

அலகு 1. தமிழ் மொழியின் தோற்றம் - I

தமிழ் மொழியின் தோற்றம்-I

பாட அமைப்பு

குறிப்பு

- 1.1. முன்னுரை
- 1.2. குறிக்கோள்கள்
- 1.3. மொழியின் தோற்றம்
- 1.4. மொழியின் பண்புகள்
 - 1.4.1. மொழியின் தனிக் கூறுகள்
 - 1.4.2. மொழியின் பொதுமைக்கூறுகள்
- 1.5. மொழியின் தோற்றக் கொள்கை
- 1.6. மொழியின் வளர்ச்சி
 - 1.6.1. மொழியின் வளர்ச்சி பற்றிய கொள்கைகள்
 - 1.6.2. மொழியின் வளர்ச்சி பற்றிய பெர்கூசனின் கொள்கைகள்
- 1.7. தமிழ்மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள்
- 1.8. தொகுத்துக் காண்போம்
- 1.9. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 1.10. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 1.11. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1.1. முன்னுரை

மனிதன் தன் உளக் கருத்துக்களை பிறர்க்கு உணர்த்தப் பயன்படும் கருவியே மொழியாகும். அந்த மொழியானது வெறும் கருத்துக்களை மட்டும் உணர்த்தாமல் மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் தெரிந்து கொண்டு ஒரு குழுவாக வாழவும் வழிவகை செய்கிறது. மொழி மக்களின் நாகரீகம், கலாச்சாரம், பண்பாடு, வழக்குகள் இவற்றை அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கொண்டு சேர்க்கிறது. மக்களின் அனைத்துச் செயல்களுக்கும் அடிப்படையாக விளங்கி தனிப்பட்டவர் வாழ்வைச் சமூகத்துடன் பிணைக்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது.

மொழியானது மக்களின் குரலில் பிறந்து செவிக்கு உணவாகின்ற ஒரு ஒலிநிலை ஆகும். மேலும் மொழி என்பது மக்களையும் சமூகத்தையும் இணைக்கின்ற ஒரு பாலமாகவே செயல்படுகிறது. பேசுவோர், அதனைக் கேட்போர் என்ற இருவருக்கும் இடையே ஒருவரது உணர்ச்சிப் பாங்கினை மற்றவரின் கருத்துக்களோடு பொருந்தச் செய்து,

குறிப்பு

அதனைக் கேட்போருக்கு உணர்த்தத் துணை புரிவது மொழியேயாகும். இன அடையாளமாகவும், தேசியத்தைக் கட்டமைப்பதற்கான அடிப்படையாகவும் மொழி அமையக்கூடும். அத்தகைய மொழியின் தோற்றம் பற்றியும், மொழியின் பண்புகள் பற்றியும், மொழியின் வளர்ச்சி பற்றியும், தமிழ் மொழி வரலாறு பற்றியும் இப்பாடத்தில் படிக்க இருக்கிறோம்.

1.2. குறிக்கோள்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- மொழியின் பண்புகளான தனிக்கூறுகள் மற்றும் பொதுமைக் கூறுகள் போன்றவற்றை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- மொழியின் தோற்றக் கொள்கையைப் பற்றி விளக்குவீர்கள்.
- மொழி வளர்ச்சி பற்றிய கொள்கைகளைத்
- தெளிவாக விளக்குவீர்கள்.
- தமிழ் மொழி வரலாறு பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.

1.3. மொழியின் தோற்றம்

மொழி மனிதன் உருவாக்கிய அரிய கலை. மனிதனைப் பிற உயிரினங்களிலிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவது மொழியே. மனிதர்களைச் சமுதாயமாக இணைப்பதும் மொழியே. ஒருவர் தம்முடைய எண்ணங்களை வெளியிடவும், பிறருடைய எண்ணங்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் வாயிலாக விளங்குவது மொழியே ஆகும்.

உலகில் மொழியின் தோற்றம் பற்றி ஆராய்ந்தபோது மேற்கு நாடுகளில் மனிதனுடைய முதல் மொழி கீப்ரு என்றும் உலகிலுள்ள ஏனைய மொழிகள் இம்மொழிகளிலிருந்து பிரிந்த கிளை மொழிகள் என்றும் நம்பினர். இந்தியாவிலும் சமஸ்கிருதமே எல்லா மொழிகளுக்கும் தாய் என்னும் நம்பிக்கை இருந்தது. மாக்ஸ் முல்லர் என்னும் மொழியியலறிஞர், மொழியின் தோற்றத்தை அறிவியலடிப்படையில் ஆய்ந்தாலும் ஒரு முடிவுக்கு வரவியலாதென்றும் மேற்கண்ட மாறுபட்ட கோட்பாடுகள் இதனை உறுதிப்படுத்தும் என்றும் கூறினார். இக்கோட்பாடுகளை விளக்கியவர்கள் தம் கருத்துக்களை நிலை நாட்ட

எச்சான்றினையும் காட்டவில்லை. பழங்கதைகள் போலவே இவையும் நம்பிக்கை அடிப்படையில் எழுந்தன.

தமிழ் மொழியின் தோற்றம்-1

குறிப்பு

இக்காலத்து அறிஞர்கள் மொழியின் தோற்றம் இது என நிர்ணயிக்க முடியாத நிலையிலுள்ளோம் என்றே முடிவு செய்கிறார்கள். அவர்கள்

1. குழந்தைகளின் முதற்பேச்சுத் துவக்கம்.
2. ஆதி குடிகளின் மொழிகள்.
3. மொழியின் வரலாறு முதலியவற்றை ஆய்ந்து ஆராய்கிறார்கள். இந்த ஆராய்ச்சியும் மொழியின் வளர்ச்சி பற்றிய அறிவைத் தருமேயன்றி மொழித் தோற்றத்தைப் பற்றிய அறிவைத் தருவதாயில்லை.

அறிஞர்களைக் கலக்கிவரும் மற்றொரு மொழிப் பிரச்சினை உலகில் முதலில் ஒரு மொழி தோன்றி அதிலிருந்து மற்ற மொழிகள் எல்லாம் தோன்றினவா அல்லது பல்வேறிடங்களில் பல மொழிகள் தம்முள் தொடர்பின்றித் தோன்றி அவற்றிலிருந்து பிற்காலத்தில் பல மொழிகள் தோன்றினவா என்பதாகும். இதற்கு இன்னும் முடிவான விடை காண இயலவில்லை. இதனைத் தொடர்ந்து வரும் பகுதிகளில் மொழியின் தோற்றம் மற்றும் தோற்றக் கொள்கைகள் பற்றி விரிவாகப் பார்ப்போம்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

1. மனிதனைப் பிற உயிரினங்களிலிருந்து வேறுபடுத்திக்காட்டுவது.....ஆகும்.
2. மொழியின் தோற்றத்தை அறிவியலடிப்படையில் ஆராய்ந்தவர்.....ஆவார்.

1.4. மொழியின் பண்புகள்

மொழி என்றால் என்ன என்ற கேள்விக்கு விடை காண்பதை விட, மொழியின் தனித்தன்மைகள் யாவை என்பதை விளக்கிச் சொல்வது எளிதாகும். மொழி என்பது ஒலியாலானதாகும். ஒலியாலாகாத மொழி (பேச்சு) எதுவுமில்லை. மனிதன் தான் பேசுகின்ற மொழியில்

குறிப்பு

பயன்படுத்துகிற ஒவ்வொரு ஒலித் தொடருக்கும் ஒரு பொருளை இணைத்துப் பயன்படுத்துவதாலேயே அது மொழியாகிறது.

மொழி மனிதன் உருவாக்கிய அரிய கலை. பொருள் பொதிந்த ஒலிக் குறியீடுகளைக் கொண்டது மொழி. ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாடு, தத்துவம், சமயம், நம்பிக்கை முதலியவற்றோடு இரண்டரக்கலந்ததாக மொழி விளங்குகின்றது. மொழியின் கருத்து பரிமாற்ற முறையில் பல்வேறு வகையான ஒலிகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றையெல்லாம் நாம் மொழியாகக் கருதுவதில்லை. விலங்குகளின் பொருளற்ற ஒலிக் குறியீடுகளின் கருத்துப் பரிமாற்றமானது மனிதனுடைய கருத்து பரிமாற்ற முறையில் எவ்வாறு வேறுபடக் கூடும் என்பதை மொழியின் பண்புகள் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

மக்களின் நாகரீகம், பண்பாடு, கலை, வாழ்வு இவற்றிற்கெல்லாம் அடிப்படையாக விளங்கி தனிப்பட்டவர் வாழ்வைச் சமுதாயத்தோடு பிணைக்கிறது மொழி. ஓர் இடத்தில் இருந்து கொண்டே பிறரை ஏவித் தொழில் இயற்றவல்லது. கருத்து இடம் விட்டு இடம் செல்லவும், காலம் விட்டுக் காலம் இயங்கவும் அமைவதும் காலத்தையும், இடத்தையும் சுருக்கி அவற்றைக் கடந்து கருத்துக்கள் வாழவும் மொழி பெரிதும் உதவுகிறது.

பொருள் பொதிந்த பேச்சே மொழி எனப்படுகிறது. விலங்குகளின் கருத்துப்பரிமாற்ற முறையில் பல்வேறு வகையான ஒலிகள் உள்ளன. மொழியானது விலங்குகளின் கருத்துப் பரிமாற்ற முறைகளிலிருந்து எந்தெந்த முறையில் வேறுபடுகிறது என்பதைப் பண்புகள் சிலவற்றின் அடிப்படையில் காண்போம்.

1. வளர்ப்புத் தன்மை (Quality of patterning)
2. ஆக்கத்திறன் (Creativity)
3. இடுகுறித்தன்மை (Arbitrariness)
4. சூழல் சாராத தன்மை (Displacement)
5. மாறும் தன்மை (Property of being dynamic)
6. பண்பாடு பேணும் பண்பு (Culture preserving)
7. மொழியும் சமூகமும் (Language & Society)

1. வளர்ப்புத் தன்மை (Quality of patterning)

மொழி ஒலிகளால் ஆனது. ஒலிகளைக் கொண்டு சொற்களும், சொற்களைக் கொண்டு தொடர்களும் வளர்க்கப்படுகின்றன. மனிதன் தான் கூறும் பொருள் பொதிந்த ஒலிகளை எப்படி மாற்றி அமைத்தாலும் அதனை பகுத்துப் பொருள் கூறமுடியும். ஆனால் விலங்குகள் எழுப்பும் ஒலிகளை இவ்வாறு பகுத்துக் கூறல் இயலாது. ஆகவே ஒரு மொழியின் வளர்நிலையில் பொருள் பொதிந்த ஒலிக் குறியீடுகள் விலங்குகளிடமிருந்து சரியான முறையில் பகுத்து கூற முடியும். அதாவது மனிதப்பேச்சை ஒலியாகவும், சொல்லாகவும் பகுத்துக் காட்ட இயலும். ஒலிகளையும், சொற்களையும் இடம் மாற்றி வேறு வகையாக அமைக்க முடியும்.

2. ஆக்கத்திறன் (Creativity)

ஒலிகளையும், சொற்களையும் பல்வேறு வகையில் இணைப்பதன் மூலம் புதிய சொற்களையும் தொடர்களையும் மனித மொழியில் உருவாக்க இயலும். இலக்கண நியதிகளை மனதில் கொண்டு ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒவ்வொரு நாளும் புதிய சொற்றொடர்களை மொழியில் படைக்க முடிகிறது.

மொழியின் அமைப்பைக் கொண்டு அதில் பல்வேறு விதமான மாற்றங்களைக் கொண்டு வர முடியும். ஒலிகளையும், சொற்களையும் கொண்டு அவற்றை பலதரப்பட்ட முறையில் கையாளுவதன் மூலம் நாம் புதிய சொற்கள், சொற்றொடர்களை உருவாக்க முடியும். இதனடிப்படையில் தான் இன்று மொழியில் பல்வேறு வகையான புதுமைச் சொற்களும் வாக்கியங்களும் உருவாக்கப்பட்டும், படைக்கப்பட்டும் வருகின்றன. ஆனால் இத்தகைய படைப்புத் திறனானது விலங்குகளுடைய மொழி அமைப்பில் படைக்கக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் குறைவு.

3.இடுகுறித்தன்மை (Arbitrariness)

மொழி இலக்கணத்தில் காரணம் எதுவும் இன்றி சுட்டப்பெறும் பொருள் சார்ந்தவைகளுக்கு இடுகுறித் தன்மை நிலை உண்டு. இவற்றிற்குப் பொதுவாக எவ்வித உள்ளார்ந்த தொடர்பும் அமையாது. பொதுவாக சொல்லுக்கும், அந்தச் சொல் சுட்டும் பொருளுக்கும் உள்ளார்ந்த தொடர்பு இருப்பதில்லை. இவைகளுக்கிடையேயான தொடர்பு மரபு வழிப்பட்டது. காகம் 'காக்கா' எனத் தமிழில் வழங்கப்படுவதும்,

குறிப்பு

குயில் 'குக்கூ' என ஆங்கிலத்தில் வழங்கப்படுவதும் இதற்கு விதிவிலக்குகள் ஆகும்.

4. சூழல் சாராத தன்மை (Displacement)

விலங்குகள் எழுப்பும் குரலோசைக்கும் அவற்றின் உணர்விற்கும் நேரடியான தொடர்பு உள்ளது. பசியில்லாத வேளையில் பசிப்பது போல குரலெழுப்ப விலங்குகளுக்குத் தெரிவதில்லை.

பொய்யும், புனைவும் விலங்குகளின் மொழியில் இல்லை. காலம், இடம் ஆகிய சூழ்நிலைகளைச் சார்ந்தே இவற்றுக்குரிய அனுபவங்களை வெளியிட முடியும்.

6. மாற்றம் தன்மை (Property of being dynamic)

“மாற்றம் என்பது மானிடத் தத்துவம்”

காலத்திற்கு ஏற்றவாறு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தால் மட்டுமே மொழியானது நிலைத்து நிற்கும். விலங்குகளின் கருத்துப் பரிமாற்ற முறையில் இன்றுவரை மாற்றம் என்ற ஒரு நிலை வரவே இல்லை. ஆனால் மனித மொழியானது காலந்தோறும் மாறிக்கொண்டே வருகின்றது. சில சொற்கள் சில மொழியில் தோன்றுகின்றது. சில சொற்கள் பல மொழி வழக்கில் இருந்து மாறுகின்றன. மனித சமுதாயத்தின் மாறுதலுக்கு ஏற்றவாறு மொழியிலும் மாற்றம் நிகழ்கின்றன.

7. பண்பாடு பேணும் பண்பு (Culture preserving)

ஒரு சமுதாயத்தின் பல்வேறு கலைகளும், வாழ்வியல் கூறுகளும் அந்தந்தச் சமுதாயத்தின் பண்பாட்டையும், பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

மொழி என்பது ஒரு சமூகம் மட்டுமல்ல, ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டைப் பாதுகாக்கும் கருவியும் கூட. ஒரு சமூகத்தின் பல்வேறு வகையான பண்பாட்டுக் கூறுகளும், வாழ்வியல் சிந்தனைகளும், தத்துவங்களும் அந்தந்த சமூகத்தின் பாரம்பரியத்தைப் பறைசாற்றுகின்றன. மொழியின் இலக்கணக் கட்டமைப்பு சமுதாய உறவுகளைச் சுட்டுகின்றன. வணங்குதல், மரியாதையாகப் பேசுதல், நன்னடத்தை, மொழிபற்றிய நன்னெறிகள், மொழி சார்ந்த வழக்குகள் இவை அந்தந்தச் சமூகத்தின் பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

8. மொழியும் சமூகமும் (Language & Society)

மொழி கருத்தை உணர்த்துவதால் ஒருவரை ஒருவர் தெரிந்து கொண்டு கூட்டமாக ஒன்றுபட்டு வாழ்வதற்கு உதவுகிறது. மக்களின்

நாகரிகம், பண்பாடு, கலை, வாழ்வு இவற்றிற்கெல்லாம் அடிப்படையாக விளங்கி தனிப்பட்டவர் வாழ்வைச் சமுதாயத்தோடு பிணைக்கின்றது.

கருத்துப் பரிமாற்றம் நிகழவில்லையெனில் சமுதாயம் எனும் அமைப்பே நிலைத்து நிற்க முடியாது. எனவே, மொழியையும் சமூகத்தையும் பிரிக்க முடியாது. சமுதாயம் இல்லாமல் மொழி இல்லை. ஒரு மொழி வளர வேண்டுமானால் அம்மொழி பேசும் சமுதாயம் வளர வேண்டும்.

மொழிப்பயன்பாடுகள் சமுதாயத்தின் சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு மாறுபடுவதையும் காணமுடிகிறது. வழி வழியாக வரும் சிந்தனைகள், பண்பாட்டுப் பழக்க வழக்கங்கள் இவற்றை அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்வதற்கும் மொழியே அடிப்படையாக விளங்குகிறது.

1.4.1. மொழியின் தனிக்கூறுகள்

ஒவ்வொரு மொழிக்கும் சில தனிக் கூறுகள் உண்டு. இந்த தனிக் கூறுகளையே சிறப்பு எனக் கூறுகிறோம். பெரும்பாலோர் தங்களது தாய்மொழியில் மட்டுமே இப்படிப்பட்ட “சிறப்புகள்” இருப்பதாக கருதுகின்றனர். இவ்வடிப்படையில் நாம் பெரும்பாலும் தமிழுக்கு உரிய முகரம் என்பது போன்ற கருத்துக்களைக் கூறுகிறோம். ஆனால் நமது மொழியில் இல்லாமல் இன்னொரு மொழியில் காணப்படும் தனிக்கூறுகளை நாம் அந்த மொழியில் சிறப்பாக எடுத்துக் கொள்வதில்லை. மாறாக அதனை விரும்பத்தகாத ஒன்றாகக் கருதுகிறோம். தமிழில் ‘ஹ’ என்னும் ஒலி இல்லாததால் அதனுடைய வேறு மொழிகள் மிகவும் கடினமானது என்றும், இனிமையற்றது என்றும் கருதுகிறோம். இது தவறான கருத்தாகும். ஒவ்வொரு மொழிக்கும் உரிய தனிக்கூறுகள் அம்மொழியின் சிறப்புக் கூறுகளாகவே கருதப்பட வேண்டும்.

கருத்துப் பரிமாற்றம் நிகழவில்லையெனில் சமுதாயம் எனும் அமைப்பே நிலைத்து நிற்க முடியாது. மொழி சமுதாயத்தில் உறுவுகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் ஒருவரைக் குறிப்பிட்ட சமுதாயத்தின் உறுப்பினராக அடையாளப்படுத்தவும் உதவுகிறது.

1.4.2. மொழியின் பொதுமைக் கூறுகள்

சிறப்புக் கூறுகள் காணப்படுவதைப் போலவே, எந்த இரண்டு மொழிகளுக்கு இடையிலும் சில பொதுமைக் கூறுகளும் காணப்படும். சில ஒலிகள், இலக்கணக் கூறுகள், தொடர் அமைப்புகள் போன்றவை பல மொழிகளிலும் காணப்படும். அ, இ, உ என்னும் அடிப்படை

குறிப்பு

குறிப்பு

உயிரொலிகள் இல்லாத மொழிகளைக் காண முடியுமா? “ஒருமை - பன்மை” வேறுபாடு, “ஆண்பால் - பெண்பால்” வேறுபாடு ஆகியவை இல்லாத மொழிகளைக் காண்பதென்பது எளிதில்லை. எனவே தான் மொழிகளுக்கு இடையே வேறுபாடு காணப்பட்டாலும், ஒற்றுமையும் காணப்படுகிறது என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுகிறது. ஒற்றுமைக் கூறுகள் அளவறிந்து காணப்படும் மொழிகளை ஒரு குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை என்கிறோம்.

மொழியைப் பேசுகின்ற மனிதர்கள் எவராக இருப்பினும், அவர்கள் உலகின் எந்தப் பகுதியில் வாழ்ந்தாலும். அவர்கள் பேசுவதற்காகப் பயன்படுத்தும் பேச்சு உறுப்புகள் அனைவருக்கும் பொது. நுரையீரலிலிருந்து வெளியே தள்ளப்படும் காற்று, குரல்வளை நாண், மூக்கறை, தொண்டைப்பகுதி (அண்ணம், நா, பல், இதழ் முதலானவை) என்ற பல்வேறு நிலைகளில், பல்வேறு மாறுதலுக்கு உட்பட்டுப் பேச்சொலியாக மாறும்முறை எல்லா மனிதர்களுக்கும் ஒன்றேயாகும். மூச்சு விடுவதற்கும், உணவு உண்பதற்கும் பயன்படும் அதே உறுப்புகளைத்தான் அனைத்து மனிதர்களும் பயன்படுத்துகின்றனர்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

3. மொழியின் பண்புகள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

4. புதிய சொற்கள் எதை இணைப்பதன் மூலம் உருவாகிறது?

.....

5. தமிழுக்குரிய தனிக்கூறு சிறப்பைக் கூறுக.

.....

6. சமுதாயம் எப்போது நிலைத்து நிற்கும்?

.....

7. தமிழின் அடிப்படை உயிரொலிகள் யாவை?

.....

8. பேசுவதற்குப் பயன்படும் பேச்சு உறுப்புகள் யாவை?

.....

1.5. மொழியின் தோற்றக் கொள்கை

மொழி எப்படித் தோன்றியது என்பது பற்றிய செய்திகளை பண்டைய காலம் முதல் அறிஞர்கள் பலரும் பல்வேறு கருத்துக்களைக் கூறிவருகின்றனர்.

“கண்ணுதற் பெருங்கடவுளும் கீழக மோடமர்ந்து பண்ணுற தெரிந்தாய்ந்த இப்பசுந்தமிழ் எனை ஆதிசிவன் படைத்து விட்டான்.....”பண்டையத் தமிழ் நூல்.

கடவுளே தமிழ் மொழியை உண்டாக்கினார் என்று பண்டையத் தமிழ் நூல்கள் பறை சாற்றுகின்றன. மொழியின் தோற்றம் பற்றி ஒவ்வொரு சமூகமும் ஒவ்வொரு கருத்தை முன் வைக்கின்றனர். மொழியின் தோற்றம் குறித்த செய்திகள் யாவும் பல சமயச் சார்புடையவையாக விளங்குகின்றன.

இறைவன் தான் முதன்முதலில் மொழியைப் படைத்தான் என்று புராணங்கள் வழி செய்திகள் கூறுகின்றன. மேலை நாட்டிலும் இதன் நம்பிக்கை வித்து வளர்ந்தன. மொழியானது சமயச் சார்பற்ற நிலையில் தோற்றம் பெற்றது என்பதை கண்டறிந்தவர்களுள் முதன்மையானவர் அரிஸ்டாட்டில். மொழியானது மரபாலும், உடன்பாட்டாலும் தோன்றியது என்றார் அரிஸ்டாட்டில்.

சாக்ரடீஸ் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களே மொழித் தோற்றத்திற்குக் காரணம் என்று கூறினார். பறவைகளும், விலங்குகளும் ஒலிகள் எழுப்பினாலும் அவை பொருளற்றவை. இவை ஒலிகள் மூலம் ஏதேனும் ஒருவிதமான உணர்வினை மட்டுமே உணர்த்தமுடியும். இவற்றால் கருத்துக்களைத் தெளிவாக உணர்த்த முடியாது. மனிதன் மட்டுமே தன் கருத்தை தெளிவாக மற்றவர்க்கு உணர்த்த முடியும்.

மொழியானது இயற்கையாகக் கிடைத்த கருவி என்று மனிதன் தானாகவே அமைத்துக் கொண்ட ஒரு நிலையாகும். மொழித்தோற்றம் குறித்த கொள்கைகளை உலக அடிப்படையிலும், தத்துவ அடிப்படையிலும் மட்டுமே அறிய இயலும். வரலாற்று அடிப்படையில் கண்டறிய இயலாது.

1. சைகை மொழி

மனிதன் தோன்றிய பொழுதிலிருந்து தன் கருத்தை மற்றவர்க்கு உணர்த்தவும் தன் தேவையைப் பிறருக்குத் தெரிவிப்பதற்கும் கையாண்ட

குறிப்பு

குறிப்பு

மொழி சைகை மொழியே. சுற்றுப்புறச் சூழல் மற்றும் பருவ மாற்ற சூழலினால் மனிதன் குரல் மூலம் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்தான். இவ்வாறு படிப்படியாகவே மொழியானது வளர்ச்சி நிலையில் சென்றிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தும் நிலவுகின்றன.

2. குழந்தை மொழி

மழலை மொழி என்பது குழந்தைக்கு இயற்கையாகவே அமைந்த ஒன்றாகும். ஆனால் பிறக்கின்ற குழந்தையானது தான் வளர்கின்ற சூழலில்தான் மொழியைக் கற்றுக் கொள்கிறது. இந்த நிலையில் குழந்தையானது எத்தனை மொழியானாலும் அது புரிந்து கற்றுக் கொள்கிறது. ஏனென்றால் சமுதாயத்தோடு மொழி இரண்டரக் கலந்து விட்டது.

பறவைகளும், விலங்குகளும் ஒலிகள் செய்யுமாயினும் அவ்வொலிகள் பொருளற்றன. அவை ஒலி மூலம் அச்சம், ஓசை முதலியவற்றைத் தெரிவிக்கும். ஆனால், அவை கருத்துக்களைத் தெளிவாகத் தெரிவிக்க முடியாது. மனிதன் மட்டுமே தன் உணர்ச்சியையும், கருத்தையும் பிறர்க்குத் தெரிவிக்கக் கூடியவனாயுள்ளான். மனிதர்களுக்குள் தொடர்பு உண்டாவதற்கு மொழியே அடிப்படை.

மொழி என்பது மனிதனுக்கு இயற்கையாக அமைந்த ஒன்றன்று; மனிதன் தான் அமைத்துக் கொண்ட ஒரு கருவியாகும். மனிதர்கள் இன்ன ஒலித்தொகுதிக்கு இன்ன பொருள் என்று முடிவு செய்வதால் மொழி உண்டாகிறது.

பேச்சு மொழி போன்றே எழுத்து மொழியும் ஒரு செயற்கைப் பொருளே. அதாவது இன்ன ஒலிகளுக்கு இன்ன உருவங்கள் என்று மக்கள் முடிவு செய்து அமைத்ததாகும்.

மொழியின் தோற்றம் குறித்த ஐவகைக் கோட்பாடுகள் மேலை நாடுகளில் கூறப்படுகின்றன. **ஆட்டோ ஜெஸ்பர்சன்** தம்முடைய நூலில் இவற்றை விளக்கியுள்ளார். அவை,

- போலி மொழிக் கொள்கை (BOW- BOW THEORY) .
- உணர்ச்சி மொழிக் கொள்கை (POOH POOH THEORY)
- பண்பு மொழிக் கொள்கை (DING DONG THEORY)

- தொழில் ஒலிக் கொள்கை (YO – HE- YO THEORY)
- இன்பப்பாட்டு மொழிக்கொள்கை (LYRIC THEORY)

குறிப்பு

போலி மொழிக் கொள்கை (BOW- BOW THEORY)

போலச் செய்தல் காரணமாகச் சொற்கள் தோன்றியிருக்கலாம் என இக்கொள்கையாளர்கள் கருதுவர். ‘கா...கா’ எனக் கரையும் பறவை “காக்கா” என்று தமிழில் அழைக்கப்படுவதையும், “குக்கூ” எனக் கூவும் பறவையை “குக்கூ” என ஆங்கிலத்தில் வழங்கப்படுவதையும் இதற்குச் சான்றாக குறிப்பிடுவர்.

உணர்ச்சி மொழிக்கொள்கை (POOH POOH THEORY)

மனிதனானவன் உணர்ச்சி மிக்க உயிரினம். அவன் ஒவ்வொரு நிலையிலும் பல்வேறு வகையான உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகிறான். ஒவ்வொரு வகையான உணர்ச்சிக்கும் ஏற்ப வெவ்வேறு வகையான ஒலிகளை அவன் எழுப்புகிறான். அச்சம், மகிழ்ச்சி, வியப்பு முதலிய உணர்ச்சிகள் வரும் போது தங்கள் வாயினின்று தாமாகவே ஒலி எழுகின்றன. ஒலியிலிருந்து மொழி தோன்றுகிறது என்கிறார்கள். இத்தகைய ஒலிகளிலிருந்தே மொழியின் தொடக்கம் அமைந்தது என்பது வியப்புக் குறிக்கொள்கை அல்லது உணர்ச்சிக் கொள்கை என்பர்.

(எ-கா)

ஆ.....

ஆத்தோ..... அய்யோ.....

பண்பு மொழிக்கொள்கை (DING DONG THEORY)

உலகின் உள்ள ஒவ்வொரு பொருளும் ஒவ்வொரு வகையான பண்போடு காணப்படுகின்றன. அதுபோல ஒவ்வொரு பொருளும் ஒவ்வொரு வகையான ஓசையை பெற்றுள்ளன.

“மணியன் கண் ஒலி இருத்தல் போன்றே”

சில இடங்களில் ஒரு பொருளுக்கும் அப்பொருளைச் சுட்டுகின்ற சொல்லுக்கும் இடையேயான ஓசை இயல்பை எல்லா இடங்களிலும்

குறிப்பு

விளக்க இயலாது. இதனை முன்பு ஏற்ற மாக்ஸ் முல்லரே இக்கொள்கையை பின்பு மறுத்தார்.

தொழில் ஒலிக்கொள்கை (YO – HE- YO THEORY)

பாமரன் தன் களைப்பும் தன் வேலை செய்யும் அலுப்பும் தெரியாமல் இருப்பதற்கு ஒருவித ஓசையை எழுப்பினான். குழுவாக உடல் உழைப்பில் ஈடுபடுவோர் தாம் ஈடுபடும் தொழிலுக்கேற்ப சில ஒலிகளை எழுப்புவதுண்டு. ஏலேலோ, ஐலசா போன்ற சொற்களைப் படகினை செலுத்துவோர் எழுப்புகின்றனர். இது போன்றே ஏற்றம் இறைப்பவரும், நெல் குத்தும் மகளிரும் தனித்தனி வகையான ஒலித் தொடர்புகளைப் பயன்படுத்துவர். இவ்வாறு தொழில் செய்யும் போது எழுப்பப்படும் ஒலியாதலால் இதனை தொழில் ஒலிக்கொள்கை என்று கூறுகின்றனர். அதுவே தற்காலத்தில் இசைக்கு வழிவகுத்தது.

கடினமான வேலை செய்யும் போது குரல்வளை மூடுவதால் அதிகமான மூச்சு நுரையீரல் அடைக்கப்பட்டு விடுகிறது. குரல்வளை திறக்கப்பட்டு நுரையீரலிலுள்ள மூச்சு வாய் உறுப்புகள் வழியாக தடைப்படும், தடைபடாமலும் வரும் போது உயிரொலிகளும் மெய்யொலிகளும் உச்சரிக்கப்படுகின்றன என்றார் - நோயர்

இம்மொழிக் கொள்கை ஏலேலோ மொழிக்கொள்கை

(எ-கா)

ஏலேலோ..... ஐலசா.....

இன்பப் பாட்டு மொழிக் கொள்கை (LYRIC THEORY)

மனிதப்பேச்சுக்கு முந்தியது பாட்டாகும். மகிழ்ச்சியான வேளைகளில் மனிதர்களுக்குப் பாட்டு தொடக்கத்தில் அது பொருளற்ற குரலிசையாக வெளிப்பட்ட போதிலும் பின்னர் பொருளுணர்த்தும் சொற்களாகப் படிப்படியாக மாறின என்பது இன்பப்பாட்டு மொழிக் கொள்கையாகும். மொழி அறிவு மூளையின் செயல்பாட்டோடு தொடர்புடையது. மனித மூளையானது படைப்பிலேயே மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளும் இயல்புக்கம் அமைந்திருப்பதையும், அதனாலேயே குழந்தைகள் தாம் வாழும் சூழலிலிருந்து மொழியைக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்றும் அண்மைக்கால ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

9. மொழியின் தோற்றம் பற்றிய “ஆட்டோ ஜெஸ்பர்சன்” கோட்பாடு இரண்டினைக் கூறுக?

.....

10.மனிதப் பேச்சுக்கு முந்தையது எது?

.....

1.6. மொழியின் வளர்ச்சி

மொழித் தோற்றக் கொள்கைளைப் பற்றிய இறுதியான முடிவு எதுவும் கிட்டாதாயினும் மொழியின் வளர்ச்சியைப் பற்றிய தெளிவான சிந்தனைகள் உள்ளன. ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியின் வளர்ச்சி என்பது அதன் கட்டமைப்பாலும் காலந்தோறும் ஏற்படும் மாறுதல்களையே குறிக்கும். எந்த மொழியுமே மாறுதலுக்கு இடம் கொடுக்காமல் இருக்க முடியாது.

நாகரீக வளர்ச்சியின் ஆரம்பநிலையில் மனிதன் மக்களைப் போன்றுதான் வாழ்ந்தான். ஆதிகாலத்தில் ஒரு மனிதன் மனைவியிடம் நீர் கொடு என்று கேட்பதற்குப் பதிலாக நீரைக் காட்டித் தன் வாயைக் காட்டியிருப்பான், பின்னர் அந்நீர் தொலைவான ஓரிடத்தில் இருக்கிறது. அதைக் கொண்டு வா என்பதை நீரைக் கொஞ்சம் கையில் அள்ளிக் காட்டிக் கையால் அந்நீர் இருக்கும் திசையைக் காட்டுவது போல ஒருவிதமான ஒலி காட்டியிருப்பான். இவ்வாறே பல பொருள்களைப் பற்றிய தன் எண்ணங்களை உறவினரிடம் சொல்லும் பொழுதெல்லாம் ஒலிக்குறிப்பில் பல விளக்கங்கள் காட்டிய போது பல ஒலி வடிவங்கள் தரப்பட்டிருக்கும். பின்னர் அவற்றிற்கு ஏற்ற வரி வடிவங்கள் ஏற்பட்டிருக்கும் பகுத்தறிவின் துணை கொண்டு அங்ஙனம் மனிதன் ஏற்படுத்திக் கொண்டான். இவ்வாறு மொழி சிறிது சிறிதாக வளர்ச்சி பெற்றது.

1.6.1. மொழி வளர்ச்சி பற்றிய கொள்கைகள்

மொழி வளர்ச்சி பற்றிச் சிந்திக்கும் பொழுது மொழியின் இரண்டு பரிமாணங்களையும் நோக்க வேண்டும். அவை

குறிப்பு

1. மொழி அமைப்பு
2. மொழிப் பயன்பாடு

1. மொழி அமைப்பு

மொழியின் அமைப்பு என்பது மொழியில் உள்ள ஒலிகள், ஒலியன்கள், உருபன், சொற்கள், உறவுகள் ஆகியவற்றை விளக்குவதாகும். இதைப் பொதுவாக மொழிக்கான இலக்கண அமைப்பு எனலாம்.

2. மொழிப்பயன்பாடு

மொழி பேசக்கூடிய சமுதாயம் மொழியையும், மொழியின் பல்வேறு கூறுகளையும் எவ்வாறு கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கும், சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் பயன்படுத்திக் கொள்கிறது என்பதை விளக்குவதே மொழிப்பயன்பாடாகும். மொழிப் பயன்பாட்டில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் மொழி அமைப்பில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

1.6.2. மொழி வளர்ச்சி பற்றிய பெர்க்சனின் கொள்கைகள்

1. எழுத்துருவாக்கம், 2. புதுமையாக்கம், 3. நிலைபேறாக்கம் என்ற மூன்று பிரிவுகளில் மொழி வளர்ச்சியை பெர்க்சன் வரிசைப்படுத்துகிறார்.

1. எழுத்துருவாக்கம்

எழுத்துருவாக்கம் என்பது எழுத்து வழக்கில்லாத மொழிகளுக்கு வரிவடிவம் வழங்குதலும், வரிவடிவம் உள்ள மொழியில் செயல்பாட்டுத் திறன் கருதி எழுத்துச் சீர்திருத்தம் செய்தலும் அடங்கும். ஒவ்வொரு காலக்கட்டத்திலும் எழுத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழ் வளர்ச்சியின் அடிப்படையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருப்பது எழுத்துச் சீர்திருத்த வரலாறு காட்டும் பாடம். எழுத்தாணி, ஓலைச்சுவடியிலிருந்து தாள், எழுதுகோல் என்று ஏற்பட்ட மாற்றமும், அச்சுத் தொழில் நுட்பமும், தட்டச்சு தொழில் நுட்பமும் கணினிக்கான விசைப்பலகைச் சீரமைப்பும், எழுத்து நிலையில் தமிழின் பயன்பாட்டு வளர்ச்சியைக் காட்டுகின்றன.

2. புதுமையாக்கம்

“Modernisation” என்ற கோட்பாடே தமிழில் “புதுமையாக்கம்” என்பதாகும். புதுமையாக்கம் என்பது மொழியை அறிவியல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப வளர்ந்த மொழிகளுக்கு இணையாக

மாற்றுவதாகும். புதிய துறைகளில் சிறப்பாகவும், செம்மையாகவும் பயன்படுத்தத் தேவையான கலைச்சொற்கள், நடை அமைப்புகள் ஆகியவற்றை உருவாக்குதலும் புதுமையாக்கமாகும்.

குறிப்பு

தமிழை இதற்கு முன்னர் பயன்படுத்தாத துறைகளில் பயன்படுத்தும் பொழுது புதுமையாக்கம் நிகழ்ந்து ஆட்சி, சட்டம், அறிவியல், போன்ற துறைகளில் ஏராளமான கலைச் சொற்களும், வாக்கிய அமைப்புகளும் தமிழில் உருவாக்கப்பட்டன. இக்கலைச் சொற்கள் உருவாக்கத்திற்கு நமது இலக்கிய வளம், பேச்சு வழக்கின் அரிய சொற்கள், கடன் வடிவங்கள் ஆகியன பெரிதும் உதவுகின்றன.

கலைச் சொற்கள்

(எ-கா) மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்	-	மாவட்ட ஆட்சியர்
செயலாளர்	-	செயலர்
அஞ்சல் நிலையம்	-	அஞ்சலகம்
நகர்மன்றத்தலைவர்	-	சேர்மன்
இணையத்தளம்	-	இணையம்

3. நிலைபேறாக்கம்

நிலைபேறாக்கம் என்பது தரமொழி (Standard) உருவாக்கத்தையும், எழுத்து, சொற்களஞ்சியங்கள் முதலியவற்றில் நிலைபேறாக்கம் செய்தலையும் குறிக்கும். மொழி பயன்பாட்டில் புதிய கருத்துக்களுக்காக உருவாக்கப்படும் கலைச் சொற்கள் தேவைக்கேற்ப பல்வேறு அமைப்புகளினால் பல்வேறு வகையாக உருவாக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய கலைச்சொற்களின் பயன்பாட்டில் சீர்மையில்லாமல் இருப்பின் கருத்துப் பரிமாற்றத்தில் குழப்பங்கள் தோன்றலாம். எனவே அரசோ, அரசு அமைப்புகளோ நிலைபேறாக்கம் செய்தல் வேண்டும். தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கம் வெளியிட்டுள்ள இவ்வகராதி இவ்வகையில் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது. (எ-கா) ஆட்சி சொல்லகராதி.

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

11. மொழியின் இரண்டு பரிமாணங்கள் யாவை?

.....
.....

12.மொழியின் பொதுவான இலக்கண அமைப்பு இரண்டினைக் கூறுக?

.....
.....

13.மொழி வளர்ச்சியை பெர்கூசன் எப்படி வகைப்படுத்துகிறார்?

.....
.....

14. தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கம் வெளியிட்டுள்ள அகராதி எது?

.....
.....

1.7. தமிழ் மொழி வரலாறு

தமிழ் மொழியின் வரலாற்றை இலக்கியம், இலக்கணம், கல்வெட்டு போன்ற சான்றுகளின் அடிப்படையில் ஆராயலாம்.

தமிழ் மொழியின் வரலாற்றை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரித்து காணலாம்.

1. பழந்தமிழ் (Ancient Tamil)
2. இடைக்காலத் தமிழ் (Medieval Tamil)
3. தற்காலத் தமிழ் (Modern Tamil)

1. பழந்தமிழ் (3rd century B.C to 500 A.D)

அ. முன் பழந்தமிழ் (Early Ancient tamil) அல்லது தொல் பழந்தமிழ் (Proto Ancient tamil) - தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களும் தொல்காப்பியமும்.

ஆ. மத்திய பழந்தமிழ் (Middle Ancient tamil) - பத்துப்பாட்டும், எட்டுத் தொகையும்.

இ. பின் பழந்தமிழ் (Late Ancient tamil) - திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதலியன.

2.இடைக்காலத் தமிழ் (500 A.D. – 1600 A.D)

அ. முன் இடைக்காலத் தமிழ் (Early Medieval Tamil)- (500 A.D–850 A.D)

ஆ. மத்திய இடைக்காலத் தமிழ் (Middle Medieval Tamil)-(850 A.D-1200 A.D)

இ. பின் இடைக்காலத் தமிழ் (Later Medieval Tamil)- (1200 A.D–1600 A.D)

3.தற்காலத் தமிழ் (Modern Tamil) (1600 A.D)

அ. முன் தற்காலத் தமிழ் (Early modern Tamil)

(சிற்றிலக்கியங்கள், மடங்களின் தொண்டு முதலியன)

ஆ. பின் தற்காலத் தமிழ் (Later modern Tamil) - போர்ச்சுகக்கீசியர், டச்சு, பிரெஞ்சு, ஆங்கிலேயர் வருகையால் ஏற்பட்ட மொழி வளர்ச்சி 20 ஆம் நூற்றாண்டு – கிளை மொழி ஆய்வு முதலியன. தற்காலத் தமிழில், நாடகம், சிறுகதை, புதினம், புதுக்கவிதை, இயற்கைப்பாடல்கள், நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. தமிழ் மொழியை

**வானார்ந்த பொதியின் மிசை வளர்கின்ற மதியே
மன்னிய மூவேந்தர்கள் தம் மடி வளர்ந்த மகளே”**

என்பார் கரந்தைக் கவியரசு வேங்கடாசலம் பிள்ளை அவர்கள், திராவிடமொழிகளில் காணப்படும் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த நூல் தொல்காப்பியமாகும். அதற்குமுன் அகத்தியம் எனும் இலக்கண நூல் இருந்ததாக மொழிவர்.

நாட்டு வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் பழங்காலத்தை இருவகையாகப் பிரிப்பர்.

- ✓ வரலாற்றுக் காலம்
- ✓ வரலாற்றுக்கு எட்டாக்காலம்.

1.7.1. தமிழ்மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள்

மொழி வரலாறு என்பது மொழியில் காலந்தோறும் ஏற்படும் மாற்றங்களாகும். மொழி ஆய்வு பண்டைக் காலந்தொட்டே நடந்து வருகிறது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தான் அறிவியல்

குறிப்பு

அடிப்படையில் அணுகுகின்ற முறை தொடங்கப்பட்டது. மொழி வளர்வது பரிணாம வளர்ச்சியாலும் (Evolution), கடன் வாங்குவதாலும் (Diffusion) என்பர் வரலாற்று மொழியியல் பேராசிரியர்.

தமிழ் மொழி வரலாற்றிற்கு உதவும் சான்று வகைகளை ஆராய்வோம்.

- இலக்கியங்கள் (Literatures)
- இலக்கணங்கள் (Grammars)
- உரையாசிரியர்கள் (Commentators)
- வெளிநாட்டார் எழுதிய இலக்கணங்கள் (Grammars by Foreigners)
- அகராதிகள் (Dictionaries)

இலக்கியங்கள் (Literatures)

ஒரு நாட்டின் வரலாற்றிற்கும், மொழியின் வரலாற்றிற்கும் இன்றியமையாத சான்று இலக்கியமாகும். மொழி வரலாற்றிற்கு எழுதப்பட்டவை எல்லாம் சான்றுகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இலக்கியச் சான்றுகளை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று இலக்கிய நடையிலமைந்த செய்யுள் நூல்களை எழுத்திலக்கியம் (Written Literature) என்று கூறுவர். எழுத்திலக்கியம் மரபுகளாலும் மரபுத்தொடர்களாலும் அமைந்திருக்கும். மற்றொன்று பேச்சு வழக்கை அடிப்படையாகக்கொண்ட வாய்மொழி இலக்கியங்கள்(Folk Literature) ஆகும். உண்மையான மொழியின் இயல்பைக் காட்டுபவை வாய்மொழி இலக்கியங்களேயாகும்.

- ❖ தொல்காப்பியம் தமிழில் தோன்றிய மிகப் பழமையான இலக்கணம்.
- ❖ கி.பி 7-ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் தமிழ் வடமொழியோடு கொண்ட உறவினையும் வடமொழி ஒலிகள் தமிழ்மொழி இயல்புக்குத்தக வழங்கியமையையும் காண்கிறோம்.
- ❖ கி.பி. 17-ம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரே பேச்சுத் தமிழ் முழுக்க இலக்கியத்தில் இடம் பெறலாயின. அவை

* இராமய்யன் அம்மாளை

குறிப்பு

- * பொன்னுருவி மசக்கை
- * சிவகங்கை சரித்திரம்
- * மகாபுராண அம்மாளை

இலக்கணங்கள் (Grammars)

தமிழ்மொழி வரலாற்றிற்கு இலக்கியத்தைப் போலவே இலக்கணங்களும் சான்றுகளாக அமைகின்றன. இலக்கியம், மொழி இயல்பை ஆராய்வதற்கு அடிப்படையானதாகும். இலக்கணம் நேரடியாக மொழி இயல்பைக் கூறுவதாகும்.

- ❖ இலக்கியம் ஒலியன்களையும் உருபன்களையும் தன்னகத்தே கொண்டது.
- ❖ இலக்கணம் ஒலியன்களையும், உருபன்களையும் சொற்களின் அமைப்பையும் நேரடியாக எடுத்தியம்புகிறது.

உரையாசிரியர்கள் (Commentators)

தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களுக்குப் பலரும் உரை எழுதியுள்ளனர். இலக்கண ஆசிரியர்கள் நூற்பா கருத்துக்களை விளக்கியதோடு அன்றி அவர்கள் காலத்து வழக்கினையும் கூறிச்சென்றனர். உரையாசிரியர்கள், “உரையிற் கோடல்” எனும் உத்திவகையை மேற்கொண்டு தங்கள் கருத்துக்களையும் கூறி உள்ளனர்.

வெளிநாட்டார் எழுதிய இலக்கணங்கள் (Grammars by Foreigners)

வெளிநாட்டவர் பலர் தமிழ்மொழிக்கு இலக்கணம் எழுதியுள்ளனர். கி.பி 1672-ல் டச்சுக்காரர் பால்டியஸ் (Baldaeus) என்பார், இந்தியா பற்றிய நூலில் தமிழ் மொழியின் உச்சரிப்புகள், வேற்றுமைப் பாகுபாடுகள், வினைவிகற்ப வாய்ப்பாடு முதலியவற்றைக் குறிப்பிட்டுச் சென்றுள்ளார். கி.பி.1680 – ஆம் ஆண்டில் கோஸ்டா பல்த்சரா (Costo Balthsara) என்பவர் இலத்தீன் மொழியில் தமிழ் இலக்கணம் ஒன்றை எழுதினார். கி.பி.1685 – ஆம் ஆண்டில் புருனோ (Bruno) என்பவர் ஓர் இலக்கண நூல் எழுதினார்.

பெஸ்கி எனும் வீரமாமுனிவர் பேச்சுத் தமிழின் இலக்கணம் ஒன்றினை (Grammar of the common dialect of the tamulian) எழுதினார். ரேனியஸ் என்பவர் கி.பி. 1836 – ல் தமிழ் மொழியின் இலக்கணம்

குறிப்பு

(Grammar of the Tamil Language) என்ற நூலை வெளியிட்டார். இவருடைய இலக்கணம் 'Prescriptive Grammar' என்ற வகையுள் அடங்கும். 19-ம் நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்த எல்லீஸ், போப், கிராலின், கால்டுவெல் போன்றோர் எழுதிய இலக்கணங்கள் தமிழ்மொழி வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும்.

அகராதிகள் (Dictionaries)

ஒரு மொழியிலுள்ள சொற்கள் அனைத்தும் அகர எழுத்து வரிசையில் அமையும்படி ஒரு சேரத் தொகுத்து அவற்றின் பொருள்களை அம்மொழியிலேனும், பிறமொழியிலேனும் விளக்கும் நூல் அகராதியாகும். இதனை 'உரிச்சொல் பனவல்' என்பது பழைய மரபு. 17 ஆம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பியப் பாதிரிமார்கள் வெளியிட்ட அகராதிகள் மொழி வரலாற்றிற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன. கி.பி.1679 -ல் அந்தம் தெ.பிரென்ஸா (Antem de prnoence) என்ற பாதிரியாரால் தொகுக்கப்பட்டுக் கேரளத்திலுள்ள அம்பலக்காட்டில் ஓர் அகராதி பதிக்கப்பெற்றது. அ.து இப்போது கிடைக்கவில்லை.

கி.பி.1732-ல் வீரமாமுனிவரால் சதுரகராதி தொகுக்கப்பெற்றது. இவ்வகராதியில் பன்னிரண்டாயிரம் சொற்கள் உள்ளன. வீரமாமுனிவர் ஏழு அகராதிகளை வெளியிட்டார். அவையாவன,

1. தமிழ் - இலத்தீன் அகராதி
2. இலத்தீன் - தமிழ் அகராதி
3. தமிழ் - பிரெஞ்சு அகராதி
4. தமிழ் - ஆங்கிலம் அகராதி
5. போர்ச்சுகக்கீசியம் - இலத்தீன் - தமிழ் அகராதி
6. வட்டார வழக்குத் தமிழ் அகராதி
7. சதுர அகராதி

தமிழ் அகராதி வரலாற்றில் சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் வெளியிட்டுள்ள தமிழ்ப் பேரகராதி (Tamil Lexicon) மிகச் சிறந்த சாதனையாகும்.

திராவிட மொழியியல் பேரறிஞர்கள் 'பர்ரோவும், எமனோவும்' (T.Burrow & M.B.Emeneau) இணைந்து வெளியிட்ட 'திராவிடச் சொற்பிறப்பியல்' அகராதி (A Dravidian Etymological Dictionary,

DED,DEDS) திராவிட மொழியியல் உலகில் குறிப்பிடத்தக்க சாதனையாகும்.

தமிழ் மொழியின் தோற்றம்-1

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

15. தமிழ்மொழியின் வரலாற்றை எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கலாம்?

.....
.....

16. கரந்தைக் கவியரசு என அழைக்கப்படுவர் யார்?

.....
.....

17.தமிழ் மொழி வரலாற்றிற்கு உதவும் சான்று இரண்டினைக் கூறுக?

.....
.....

18. தமிழில் தோன்றிய மிகப் பழமையான இலக்கணம் எது?

.....
.....

19. சதுரகராதி யாரால் தொகுக்கப்பட்டது?

.....
.....

1.8. தொகுத்துக் காண்போம்

ஒரு மொழி குறிப்பிட்ட ஒரு காலத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட கூட்டத்தினரால் எவ்வாறு பேசப்படுகின்றது என்பதனை உள்ளது உள்ளவாறே ஆராய்ந்து விளக்கும் முறை மொழியியல் எனப்பட்டது. இப்படிப்பட்ட மொழி பற்றிய அனைத்துக் கொள்கைகளையும் இப்பாடத்தில் தெளிவாகக் கற்றுக் கொண்மீர்கள். அதோடு மட்டுமல்லாமல் மொழியின் பண்புகள், மொழியின் தனிக்கூறுகள், மொழியின் பொதுமைக் கூறுகள்,மொழியின் தோற்றக்கொள்கை,மொழியின் வளர்ச்சி, மொழி வளர்ச்சி பற்றிய கொள்கைகள்,தமிழ்மொழி வரலாறு, வரலாற்றுச் சான்றுகள்,போன்றவற்றைப் பற்றித் தனித்தனியே தெளிவாகக் கற்றுக் கொண்மீர்கள்.

குறிப்பு

1.9. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. மொழி
2. மாக்ஸ் முல்லர்
3. வளர்ப்புத்தன்மை, ஆக்கத்திறன்
4. ஒலிகைகளையும், சொற்களையும் பல்வேறு வகையில் இணைப்பதன் மூலம் உருவாகிறது.
5. தமிழுக்கே உரிய ழகரம்
6. கருத்து பரிமாற்றம் நிகழ்ந்தால் மட்டுமே சமுதாயம் நிலைத்து நிற்கும்.
7. அ, இ, உ
8. அண்ணம், நா, பல், இதழ்
9. போலி மொழிக்கொள்கை, உணர்ச்சி மொழிக் கொள்கை
10. மனிதப் பேச்சுக்கு முந்தையது பாட்டாகும்.
11. மொழி அமைப்பு, மொழி பயன்பாடு
12. ஒலியன்கள், உருபன்கள்
13. எழுத்துருவாக்கம், புதுமையாக்கம், நிலைபோலிக்கம்
14. ஆட்சிசொல்லகராதி
15. 3 வகையாக. 1. பழந்தமிழ், 2. இடைக்காலத்தமிழ், 3. தற்காலத்தமிழ்
16. வேங்கடாசலம் பிள்ளை
17. இலக்கியம், தமிழ்மொழியின் இலக்கணம்
18. தொல்காப்பியம்
19. வீரமாமுனிவர்

1.10. பாடத்தை பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. மொழியின் தோற்றக்கொள்கைகளை விவரி.
2. மொழி வளர்ச்சி பற்றிய பெர்க்சனின் கொள்கைகளை விவரி.
3. மொழியின் பண்புகளை விவரி.
4. தமிழ் மொழியின் வரலாற்றுச் சான்றுகளை விவரி.

1.11. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. ஞா. பழனிவேலு (2009), செந்தமிழ் கற்பித்தல், சிறப்புத்தமிழ், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

குறிப்பு

2. இ.பா.வேணுகோபால், ம.சாந்தகுமாரி (2009) சிறப்புத்தமிழ் கற்பித்தல், சாரதா பதிப்பகம் சென்னை.
3. வி.கணபதி, பூ.ஜெயராமன் (2010) நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், சாந்தா பப்ளிகேசன் சென்னை.
4. வெ.கலைச்செல்வி (2013) சிறப்புத்தமிழ், சஞ்ஜீவ் வெளியீடு, ஈரோடு.
5. முனைவர்.வை.சு.சு.கண்ணன் (2011), தமிழ் (இரண்டாம் பாகம்), தானு பதிப்பகம், காரைக்குடி.

குறிப்பு

அலகு 2. தமிழ் மொழியின் தோற்றம் - II

பாட அமைப்பு

- 2.1. முன்னுரை
- 2.2. குறிக்கோள்கள்
- 2.3. தமிழ் மொழியின் கிளை மொழிக் கொள்கைகள்
 - 2.3.1. வட்டாரக்கிளை மொழிகள்
 - 2.3.2. சமூகக் கிளை மொழி
 - 2.3.3. தொழில் சார் மொழி வழக்குகள்
- 2.4. பேச்சுமொழியும் எழுத்து மொழியும்
 - 2.4.1. பேச்சு மொழி
 - 2.4.2. எழுத்து மொழி
- 2.5. சிறப்பு மொழி
- 2.6. பண்பு மொழிக் கொள்கை
- 2.7. தமிழ்மொழியின் தனித்தன்மைகள்
 - 2.7.1. ஆட்சி மொழியாகத் தமிழ்
 - 2.7.2. பயிற்று மொழியாகத் தமிழ்
- 2.8. தொகுத்துக் காண்போம்
- 2.9. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 2.10. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 2.11. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

2.1. முன்னுரை

மனிதன் தன் உளக் கருத்துக்களை பிறர்க்கு உணர்த்தப் பயன்படும் கருவியே மொழியாகும். அந்த மொழியானது வெறும் கருத்துக்களை மட்டும் உணர்த்தாமல் மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் தெரிந்து கொண்டு ஒரு குழுவாக வாழவும் வழிவகை செய்கிறது. மொழி மக்களின் நாகரீகம், கலாச்சாரம், பண்பாடு, வழக்குகள் இவற்றை அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கொண்டு சேர்க்கிறது. மக்களின் அனைத்துச் செயல்களுக்கும் அடிப்படையாக விளங்கி தனிப்பட்டவர் வாழ்வைச் சமூகத்துடன் பிணைக்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது.

குறிப்பு

மொழியானது மக்களின் குரலில் பிறந்து செவிக்கு உணவாகின்ற ஒரு ஒலிநிலை ஆகும். மேலும் மொழி என்பது மக்களையும் சமூகத்தையும் இணைக்கின்ற ஒரு பாலமாகவே செயல்படுகிறது. பேசுவோர், அதனைக் கேட்போர் என்ற இருவருக்கும் இடையே ஒருவரது உணர்ச்சிப் பாங்கினை மற்றவரின் கருத்துகளோடு பொருந்தச் செய்து, அதனைக் கேட்போருக்கு உணர்த்தத் துணை புரிவது மொழியேயாகும். இன அடையாளமாகவும், தேசியத்தைக் கட்டமைப்பதற்கான அடிப்படையாகவும் மொழி அமையக்கூடும். மொழி காலந்தோறும் மாறுவது. மொழி அமைப்பில் எழுத்தும், பேச்சும்காலந்தோறும் மாறி வந்துள்ளன. அத்தகைய மொழியின் கிளை மொழிக் கொள்கைகள் பற்றியும், பேச்சு மொழியும், எழுத்து மொழியும் எவ்வாறு தோன்றின என்பது பற்றியும், பண்பு மொழிக் கொள்கை பற்றியும் தமிழ் மொழியின் தனித்தன்மைகள் பற்றியும் அவற்றின் சிறப்புகள் பற்றியும் இப்பாடத்தில் படிக்க இருக்கிறோம்.

2.2. குறிக்கோள்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- தமிழ் மொழியின் கிளை மொழிக் கொள்கைகள் பற்றி தெளிவாக விளக்கம் தருவீர்கள்.
- பேச்சு மொழி, எழுத்துமொழி பற்றியும் அவற்றின் சிறப்புகள் பற்றியும் விளக்குவீர்கள்.
- பண்பு மொழிக்கொள்கையைப் புரிந்து கொள்வீர்கள்.
- தமிழ் மொழியின் தனித்தன்மைகள் பற்றி தெளிவாக விளக்கம் தருவீர்கள்.

2.3. தமிழ் மொழியின் கிளை மொழிக் கொள்கைகள்

ஒரு மொழி பன்னெடுங்காலமாகப் பலரால் பேசப்படும் நிலையில் வட்டாரம், சமூகம் சார்ந்த மொழிக்குள் வேறுபாடுகள் அமைவதுண்டு. ஒரு மொழியில் ஏற்படும் இத்தகைய வழக்கு வேறுபாடுகள் கிளைமொழிகள் எனப்படுகின்றன. வட்டாரம், சமூகம், இனம், பால், வயது முதலியவற்றின் அடிப்படையில் ஒரு மொழியில் கிளை மொழிகள் அமைவதை மொழியியல் அறிஞர்கள் விளக்கியுள்ளனர். தமிழ்ச் சூழலில் வட்டாரம், சமூகம் சார்ந்த கிளை மொழிகள் தெளிவாக அமைந்துள்ளன.

குறிப்பு

மனிதன் முதன்முதலில் சமூகமாக ஒன்றுபட்டு வாழ முற்பட்ட போது சில மொழிகள் உருவாகி இருக்கலாம் என்றும், ஒரு மொழி என்றுமே மாறாமல் நிலையாக இருப்பது இல்லை என்றும் காலம், தூரம் மற்றும் இயற்கைத் தடைபாடுகள், சமூதாய வேற்றுமை நிலைப்பாடுகள், படி நிலைகள் போன்றவற்றின் காரணமாக ஒரு மொழியில் பல வட்டார வழக்குகள் தோன்றியிருக்கலாம் என்றும் கருதப்படுகிறது. செய்தித் தொடர்புகள் குறையும் போது வட்டார வழக்குகளில் பல வேறுபாடுகள் தோன்றுகின்றன. காலப்போக்கில் புரிதல் திறன் குறைவு காரணமாக வட்டார மொழிகள் தனித்தனி மொழிகளாக மாறுகின்றன.

தொல்காப்பியர் தமிழகத்தின் பன்னிரு நிலப்பிரிவுகள் பற்றிப் பேசுகிறார். ஒவ்வொரு நிலப்பிரிவும் ஒரு கிளை மொழியை உடையதாகும். அப்பன்னிரு பிரிவுகளுக்கு இணையான இக்கால வட்டாரப் பதிப்புக்களும், உரையாசிரியர்கள் குறிப்பிடும் அவ்வட்டார வழக்குகளின் சிறப்புச் சொல்லும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

**கிளைமொழி
வழங்குமிடம்**

தற்காலப் பெயர்

- | | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1. தென்பாண்டி நாடு | திருநெல்வேலியின் தென்பகுதி கோட்டயம். |
| 2. குட்டநாடு | கோழிக்கோடு மாவட்டங்கள் |
| 3. குடநாடு | வடமலபார் |
| 4. கற்காலநாடு | கோயமுத்தூரின் குன்றுப் பகுதிகள், மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் கிழக்குப் பகுதி |
| 5. சீதநாடு | நீலகிரி, கோயமுத்தூரின் பகுதிகள் |
| 6. பூமி நாடு | கன்னியாகுமாரி மாவட்டமாக இருக்கலாம், வேள்நாடு என்பதன் பழைய பெயர். |
| 7. அருவா நாடு | வடஆற்காடு, தென்னாற்காடு கடற்கரைப் பகுதிகள் |
| 8. அருவா வடதலை நாடு | தமிழகத்தின் வடக்கு எல்லையை ஒட்டிய பகுதி |
| 9. வேணாடு | திருவாங்கூரின் தென்பகுதி |

10. பாண்டி நாடு	பாண்டிய நாடு
11. மலாடு	தென்னாற்காட்டில் உள்ள திருக்கோவிலூர்
12. புனல்நாடு	சோழநாடு

குறிப்பு

சென்னைத் தமிழுக்கும் கொங்குத் தமிழுக்கும் நாஞ்சில் தமிழுக்கும் வேறுபாடு உள்ளது.

ஒருவர் பேசுகின்ற வழக்கைக் கொண்டே அவர் தமிழகத்தின் எந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர் என்று கூறிவிடலாம். ஒவ்வொரு சமூகக்கிளை மொழிக்கும் சில சிறப்பு வழக்குகள் உள்ளன. சாதி, தொழில் வேறுபாடு சார்ந்து அமையும் கிளை வேறுபாட்டை மொழிகள் உட்பிரிவுகளாகக் கொண்டு விளக்கி கூற முடியும்.

இன்றைய வட்டார கிளைமொழிகள்

சென்னைத் தமிழில் ழகர மெய் → யகர மெய்யாகிறது.

சான்று: பழம் - பயம்

வடஆற்காட்டுத் தமிழில் ழகர மெய் சகர மெய்யாகிறது.

சான்று: இழு - இசு

தென் ஆற்காட்டுத் தமிழில் குறிப்பாக சிதம்பரத் தமிழில் ழகர மெய் ஷகர மெய்யாகிறது.

சான்று: திருவிழா— திருவிஷா

தென்மாவட்டங்களிலும் இலங்கையிலும் ழகர மெய் ளகர மெய்யாகிறது.

சான்று: பழம் - பளம்

2.3.1. வட்டாரக்கிளை மொழிகள்

கிளைமொழிகள் பற்றிய சிந்தனை சங்க காலத்திலிருந்தே தமிழில் இருந்து வந்துள்ளது. இலக்கிய இலக்கணங்களும் உரைகளும் இதற்குச் சான்றாக அமைகின்றன. தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ள 'திசைச்சொல்' வட்டாரக்கிளை மொழிகளைக் கொண்டதாகும். பண்டைத் தமிழகத்தை பன்னிரண்டு நிலப்பகுதிகளாகப் பிரித்துக் கூறும் மரபு தொல்காப்பியர் காலம் தொடங்கி தமிழில் உள்ளது.

அண்மைக்காலங்களில் நிகழ்ந்த கிளைமொழி ஆய்வுகள் தமிழில் ஐந்து கிளைமொழிகள் நிலவுவதை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இவற்றைத்

குறிப்பு

தெளிவாக வரையறுத்துச் சான்றுகளுடன் மொழியியல் அறிஞர்கள் விளக்கியுள்ளனர். (சீனிவாச சர்மா 1986: 125) அவை

- ❖ வடக்குக் கிளை மொழி
- ❖ தெற்குக் கிளை மொழி
- ❖ மத்தியக் கிளை மொழி
- ❖ மேற்குக் கிளை மொழி
- ❖ இலங்கைக் கிளை மொழி

ஒவ்வொரு கிளை மொழியிலும் ஒலியியல் சொல்லியல் சார்ந்த தனித் தன்மைகள் காணப்படுகின்றன.

வடக்குக் கிளை மொழி

சென்னை, செங்கை, வேலூர், காஞ்சிபுரம் முதலிய மாவட்டங்களில் வழங்கும் தமிழ் வடக்குக் கிளை மொழி எனப்படுகிறது. பிற மொழியாளர்களின் ஆட்சி காரணமாக இக்கிளை மொழியில் உருது, தெலுங்கு சொற்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஒலி நிலையில் முகரம், யகரமாகவும், ஸகரமாகவும் வழங்குவதை இக்கிளை மொழியில் காணலாம்.

(எ-கா) கழுதை –கய்தெ

கிழவி – கெய்வி

இழுத்துக் கொண்டு - இஸ்துகினு

தெற்குக் கிளை மொழி

மதுரை, இராமநாதபுரம், நெல்லை பகுதிகளில் இக்கிளை மொழியில் றகரமும், மொழி முதல் சகரமும் காணப்படுகின்றன. நெல்லை, மதுரை பகுதிகளில் அவன் சொல்லுதான் (சொல்கிறான்), கேக்குதான் (கேட்கிறான்) போன்ற வழக்குகள் இடம் பெறுகின்றன. கன்னியாகுமரி மாவட்ட வழக்கில் பட்டி (நாய்) அரி (அரிசி) முதலிய வழக்குகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

மத்தியக் கிளை மொழி

திருச்சி, தஞ்சை, புதுக்கோட்டை பகுதிகளில் வழக்கில் உள்ள மத்தியக் கிளைமொழியில் லகர, ளகர, முகர வேறுபாடு தெளிவாகவும், றகர, ரகர வேறுபாடு குறைவாகவும் உள்ளது.

மூவிடப் பெயர்களில் பன்மை விசுவாசமாக இடம்பெற்று வொ/வோ ஆகியன தனித்தன்மை கொண்டவை.

(எ-கா) அவன் + பன்மை - அவனுவொ

அது + பன்மை - அதுவோ

மேற்குக் கிளை மொழி

இக்கிளை மொழி சேலம், தர்மபுரி, கோவை முதலிய பகுதிகளில் வழங்குகிறது. மொழி முதல் சகரம் ஸகரமாக ஒலித்தல் (சாப்பாடு - ஸாப்பாடு) ழகரம் ளகரமாகவும் (பழம் - பளொம், மழை - மள) போன்ற ஒலி நிலை மாற்றங்கள் இதில் குறிப்பிடத்தக்கவை. கொங்குத் தமிழில் அமையும் மரியாதை விகுதிகள் பேச்சில் அழுத்தமாக அமைகின்றன. எ-கா- ஏனுங்க, கேட்டுப்புடுங்க

இலங்கைக் கிளை மொழி

யாழ்பாணத் தமிழ் மட்டக்களப்புத் தமிழ் திரிகோணமலைத் தமிழ், நீர் கொழும்புத் தமிழ், மலைநாட்டுத் தமிழ் என்னும் ஐந்து உட்கிளை மொழிகள் இலங்கைத் தமிழில் அமைந்துள்ளன. முஸ்லிம் தமிழர்களும், பிற தமிழர்களும் பேசும் தமிழிலும் சில வழக்கு வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

2.3.2. சமூகக் கிளை மொழி

இந்திய சமூகம் இறுக்கமான சாதிய அமைப்பைக் கொண்டது. சொல் வழக்குகளில் சாதி சார்ந்த வேறுபாட்டை ஆங்காங்கே காணமுடிகிறது. தமிழில், பிராமணர், ஆதிதிராவிடர், வேளாளர், வன்னியர், நகரத்தார், கள்ளர் முதலியோரின் மொழி வழக்குகள் தனித்தனியே ஆராயப்பட்டுள்ளன.

பிராமணர்களின் பேச்சு வழக்கிற்கும், பிராமணர் அல்லாதவரின் பேச்சு வழக்கிற்கும் வேறுபாடுகள் தெளிவாக உள்ளன. நேக்கு, நோக்கு, அவா முதலிய சொற்கள் தோப்பனார், ஆத்துக்காரி, மாட்டுப்பெண், அத்திம்பேர் முதலிய உறவுமுறைப் பெயர்கள், செஞ்சிண்டான் (செய்து கொண்டான்) நன்னாட்டு (நன்றாக ஆகிவிட்டது) போன்ற வழக்குகள் பிராமணர் பேச்சுத் தமிழை அடையாளப் படுத்துகின்றன.

சைவ, வைணவப் பாரம்பரியங்களின் அடிப்படையில் ஒரே பொருளுக்கு வெவ்வேறு பேச்சு வழக்குகள் இருப்பதைக் காணலாம். அய்யர் பேச்சு வழக்கில் அமையும் அரிசி, பாயாசம், புளிசாதம் ஆகிய சொற்கள் அய்யங்கார் பேச்சு வழக்கில் முறையே அமுதுபடி, திருக்கண்ணமது, புளியோதரை என வழங்கப்படுகிறது.

குறிப்பு

குறிப்பு

2.3.3. தொழில் சார் மொழி வழக்குகள்

தொழில் சார்ந்த தனிச்சமூக வாழ்வைக் கொண்ட குழுவினரிடம் சிறப்பு வழக்குகள் சில காணப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, மீனவர் பேச்சில் வலை, நீர், காற்று, மணல், மீன், கட்டுமரம் போன்றவற்றைக் குறிக்கப் பல சொற்கள் உள்ளன.

இக்காலத்தில் கிளைமொழி வேறுபாடுகள் குறைந்து வருகின்றன. கல்விப் பரவல், தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களினால் செல்வாக்குப் பெற்றுவரும் பொது மொழி, அரசுப்பணி, வணிகம் சார்ந்த குடிப் பெயர்வுகளால் கிளை மொழிகளுக்கிடையே உள்ள வேறுபாடுகள் படிப்படியாகக் குறைந்து வருகின்றன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.
குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழ்க்கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளபதிலோடுஒப்பிட்டுஅறிக.

1.தமிழகத்தின் பன்னிரு நிலப்பிரிவுகள் பற்றிப் பேசியவர் யார்?

2. சீதநாடு என்பதன் தற்காலப் பெயர் என்ன?

3.சென்னைத் தமிழில் மூகர மெய் எவ்வாறு மாறுகிறது?

4. அரிசி, பாயாசம், புளிசாதம் ஆகிய சொற்கள் அய்யங்கார் பேச்சு வழக்கில் எவ்வாறு வழங்கப்படுகிறது?

5. தென்பாண்டி நாடு என்பது எந்த பகுதிகள்?

வட்டார வழக்குகள் அழிந்துவரும் நிலையில் அவற்றில் உள்ள சொற்களை ஆவணப்படுத்தும் பொருட்டு வட்டார வழக்குச் சொல்லகராதிகள் தமிழில் ஆக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதேபோல் தொழில்சார் கலைச் சொற்கள் பலவும், தொகுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இன்னொரு புறம், வட்டார வாழ்க்கையைப் பின்பற்றி தமிழில் சிறுகதை, நாவல், கவிதை முதலியவற்றைப் படைக்கும் முனைப்பும் தமிழ்ப் படைப்பாளர்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்று வருகின்றது.

2.4. பேச்சுமொழியும் எழுத்து மொழியும்

தெளிவற்ற குழப்பமான நிலையில் கதம்பமாக உள்ள கருத்துக்களுக்கும் ஒலிகளுக்கும், தெளிவும், ஒழுங்கும் தருவது மொழி ஆகும். மொழி இல்லையானால் கருத்துக்களின் வளர்ச்சி இல்லையெனலாம். பேச்சு, காலத்தால் பழமையானது. எழுத்து, காலத்தால் பிற்பட்டது. பழங்குடியினர் மொழிகள் பலவும் எழுத்து வழக்கற்ற மொழிகள். எழுத்து வழக்குள்ள மொழிகளில் கூட எழுதப்படிக்கத் தெரியாதவர்கள் உள்ளனர். ஒலிகளை அறிகுறிகளாக அமைத்துக் கொண்டு கருத்துக்களை உணர்த்துவது மொழியாகும்.

2.4.1. பேச்சு மொழி

ஒலிக்குறியீடுகளை உடையது பேச்சுமொழி. மக்கள் தங்கள் உளக்கருத்தை மற்றவருக்கு உணர்த்தவும், தன்னுடைய எண்ணங்களைப் பிறர்க்கு எடுத்துரைப்பதற்கும் பேச்சு மொழியைக் கையாண்டனர்.

பேச்சு மொழியானது வாய்மொழியாக வாழ்ந்துவருவது. இதனை ஆராய்தல் எளிதன்று. பேச்சு மொழி செவிக்கு மட்டுமே புலனாகி உடனே மறைந்து விடக் கூடிய ஒன்றாகும். இவ்வாறு செவி வழியாகப் படைக்கப்படும் இலக்கியம் என்றும் நிலைத்து வாழ்வதில்லை.

2.4.2. எழுத்துமொழி

ஒலிக்குறியீடுகளின் வரிவடிவமே எழுத்து மொழி. இலக்கணங்களைப் படைக்கவும் எழுத்து மொழி பேருதவி புரிகிறது. பேச்சு மொழிக்கும், எழுத்து மொழிக்கும் வேறுபாடு தோன்றும் இடங்களில் எழுத்து மொழியே கருத்தில் கொள்ளப்படும். 'மொழி ஆய்வுக்கு இது பொதுவானது அன்று,' என்று எண்ணிய காரணத்தால் பேச்சு மொழியை பதிவு செய்து தேவைப்படும் நேரங்களில் பயன்படுத்தும் நிலை இன்று உருவாகி உள்ளது.

2.5. சிறப்பு மொழி

சிறப்பு மொழிகள் அந்தந்தக் குழுவினர் தமக்குள் பயன்படுத்துவதற்காகத் தாமே வேண்டுமென்று பொது மொழியுள் சிலவற்றை மாற்றி அமைத்துக் கொண்டவை, மற்றவர்களிடமிருந்து வேறுபட்டு நிற்கும் முயற்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எனவே

குறிப்பு

அவை பொது மொழியின் மீது வளர்ந்து அமைந்தவை என்று அறிஞர் கூறுவர்.

சமய அறிஞர்கள், வழக்கறிஞர்கள், எழுத்திலும், பேச்சிலும் தத்தம் துறை பற்றி விளக்கம் அளிக்கும் போதும் எல்லோரும் பேசும் போதும் மொழியுடன் கலந்துள்ள சிறப்புக் கூறுகள் வெளிப்படும். அவை அவர்களின் துறை சார்ந்ததாக இருப்பதால் அவர்களின் மொழியும் வேறுபட்டு நிற்கின்றது.

சிறப்பு மொழிகளில் பொது மொழியின் கூறுகள் அதிகம். சிறப்புக் கூறுகள் சிற்சிலவே உள்ளன. எனவே, இவை யாவும் பொது மொழியிலிருந்து வளர்ந்தவைகளே. சொற்றொடர், சொல்லிலக்கணம் முதலியவற்றில் அல்ல என்றும் உணரலாம். சில புதிய சொற்கள் இடம் பெறுகின்றன. சில பழைய சொற்களுக்குப் புதிய பொருள்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இவ்வளவே வேறுபாடு.

சான்றுகள்

- | | |
|-----------------|-----------------|
| உணவு | - திருவமுது |
| கம்பி நீட்டுதல் | - தப்பி ஓடுதல் |
| சிறை | - மாமியார் வீடு |
| தண்டனை | - பூசை விழுவது |

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

6. செவிக்கு மட்டுமே புலனாகி உடனே மறைந்து விடக் கூடிய மொழி எது?

7. மொழி என்பது யாது?

8. பேச்சு மொழியை எதற்கு கையாண்டனர்?

9. சிறப்பு மொழி என்றால் என்ன?

2.6. பண்பு மொழிக் கொள்கை

குறிப்பு

ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் ஒவ்வொரு வகையான ஒலிக்குந்தன்மை உள்ளது. மணியன்கண் ஒலி அமைந்திருத்தல் போல், மொழித் தோற்றத்தைப் பற்றிய மற்றொரு கொள்கை இதற்குக் கூறுவர்.

அறிவால் உணரும் பொருளைக் குறிக்கச் சொற்களை ஆக்கி அமைத்துக் கொள்ளும் ஆற்றலும் மக்களுக்கு இயல்பாக அமைந்தது என்னும் இக்கொள்கை மாக்ஸ் முல்லர் ஏற்படுத்திய கொள்கையாகும். இதனைப் பண்பு மொழிக் கொள்கை என்பர்.

2.7. தமிழ்மொழியின் தனித்தன்மைகள்

தமிழ்மொழி தொன்மையும் சிறப்பும் கொண்டது. தமிழ்மொழி காலத்துக்கு ஏற்றவாறு மாறிவரும் தனிச்சிறப்புமுடையது. முன்னைப் பழமைக்குப் பழமையாயும், பின்னைப் புதுமைக்குப் புதுமையாயும் இலங்குவது தமிழ் மொழிக்குள்ள தனிச் சிறப்பாகும்.

திராவிட மொழிகளுள் மிகப் பழமையானது தமிழ் மொழியாகும். திராவிடம் என்ற சொல்லே தமிழின் திரிபாகவும் கருதப்படுகிறது.

தமிழ், தமிழ், திரமிள, திராட, திராவிட என்று திரிந்த சொல்லே ஆகும்.

கன்னடமும். களிதெலுங்கும் கவின் மலை யாளமும் துளுவும் உன்னுதிரத் துதித்தெழுந்தே ஒன்று பல ஆயினும். -மனோன்மணியம்.

ஒரு காலத்தில் கன்னடத்தை கரு நாட்டுத் தமிழ் என்றும் மலையாளத்தை மலைநாட்டுத் தமிழ் என்றும் கூறுவதுண்டு. ஆதலின் தமிழையே தாய்மொழியாகக் கொண்டு கன்னடமும், தெலுங்கு, மலையாளம் போன்றவையும் அதன் கிளைமொழியாகக் கருதற்கு இடம் ஏற்படுகிறது.

இன்றியமையாத அயல்மொழிச் சொற்களைத் தமிழில் ஏற்றுக் கொள்ளவும் நம் முன்னோர்கள் திசைச் சொல் என்று ஒரு பாகுபாடும் வகுத்து வைத்தார்கள். இதுவும் தமிழுக்குள்ளதொரு தனிச்சிறப்பாகும்.

மொழி நிலையைப் பொதுவாக மூன்று வகைப்படுத்தலாம். அவை

குறிப்பு

அ. தனிநிலை

ஆ. உட்பிணைப்பு நிலை

இ. ஒட்டுநிலை

தனிநிலை

சொற்கள் ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டாமல் தனித்தனியே நின்று வாக்கியங்களாக அமைந்து பொருளுணர்த்தும் நிலையுள்ள மொழி தனிநிலை மொழி எனப்படும்.

எ-கா- சீனமொழி

உட்பிணைப்பு நிலை

அடிச்சொல் இரண்டு சேரும் போது இரண்டும் சிதைந்து ஒன்றுபட்டு நிற்கும் நிலையையுடைய மொழியை உட்பிணைப்பு நிலை மொழி என்பர்.

எ-கா- ஐரோப்பிய மொழிகள்

ஒட்டு நிலை

அடிச்சொற்கள் இரண்டும் பலவும் ஒட்டி நிற்கும் நிலையை ஒட்டுநிலை என்பர்.

எ-கா- தமிழ்மொழி

மனிதர்கள் கூடி வாழ்வதற்கும், கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்கும் மொழி பயன்படுகிறது. தனிமனிதன் தன் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கும் மொழி பயன்படுகிறது. சிந்தனை, கற்பனை ஆகியவற்றிற்கும் மொழியே வாயிலாக அமைகிறது.

2.7.1. ஆட்சி மொழியாகத் தமிழ்

சமுதாயத்தின் பாதுகாப்பிற்கும், வளர்ச்சிக்கும் ஆட்சி இன்றியமையாதது. சட்டங்களைப் பாதுகாக்கவும், நீதியை நிலைநிறுத்தவும், நிர்வாகத்தை ஒழுங்குபடுத்தவும், ஆட்சி மொழி இன்றியமையாதது. இவ்வகையில் ஆட்சிமொழி மனித சமூகத்தின் அங்கமாக விளங்குகிறது.

தமிழ் ஆட்சி மொழியாவதால் தமிழில் பயன்படுத்தப்படும் பிறமொழிச் சொற்கள் அகலும். 'Madras State' என்பது 'தமிழ் நாடு' எனவும் பிராந்தியச் செய்தி 'மாநிலச் செய்தி' எனவும் மாற்றம் பெற்றன.

ஸ்ரீ - திரு

ஸ்ரீமதி - திருமதி

குமாரி - செல்வி

பழந்தமிழ்ச் சொற்கள் நடைமுறைக்கு வந்து தமிழை வளம் பெறச் செய்யும் வானவூர்தி, அங்காடி, வலவன் என்பன நம் தமிழ் இலக்கியங்கள் தரும் அருஞ் சொற்களாம். சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் நாளங்காடி, அல்லங்காடி என்னும் சொற்களை நாம் பயன்படுத்துதல் கூடும்.

எ-கா-Board- வாரியம்

2.7.2. பயிற்று மொழியாகத் தமிழ்

பிறமொழிச் சொற்களும், வடமொழியும் ஒரு நாட்டில் புகுவதால் அந்த நாட்டின் இயல்பான மொழியின் மீது பிறமொழி ஆதிக்கம் செலுத்துவதோடு, பிறமொழியால் அம்மக்கள் மீதும் ஆதிக்கம் செலுத்தும் மனப்பான்மையும் உடன் வளர்கிறது. அந்த நாட்டுச் சொற்களும், மொழியும் குறைவாக மதிக்கப்பட்டு விடுகிறது. நாளடைவில் அம்மொழிக்குரிய இயற்சொற்கள் இருக்கின்ற இடம் தெரியாமல் மறைந்து விடுகின்றன. புதிய பிறமொழி சொற்கள் நாட்டுமொழியில் இடம் பெறுவதால் பழைய இயற்சொற்கள் நாளடைவில் அழிந்து விடுகின்றன. இதுவே பிறமொழிச் சொற்களை ஏற்பதால் உண்டாகும் பெருந்தீமை எனலாம்.

தமிழில் பாடங்களைக் கற்பிக்கும்போது வடமொழி அல்லது வடசொற்கள், பிறமொழிச் சொற்கள் ஒருசிறிதளவே இன்றியமையாமை கருதி வருமாறு பாடங்களை எழுதுவோர் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இன்றியமையா இடங்களில் வடசொற்கள் அல்லது திசைச்சொற்கள் கருத்து விளக்கத்திற்காகக் கூறலாம். அதனால்தான் தொல்காப்பியர்

வடசொற் கிளவி வடவெழுத்து ஓர்இ

எழுத்தோடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே” என்றார்.

கல்வி அறிவு பெறுவது சமுதாயத்திற்கு இன்றியமையாதது. ஒரு நாட்டின் அறிவியல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிக்கும், சமுதாயத்தின் ஒட்டு மொத்த வளர்ச்சிக்கும் கல்வியே அடிப்படை. பல்வேறு அறிவுத் துறைகளைப் பயில்வதற்குப் பயிற்று மொழியும், அது தொடர்பான கொள்கைகளும் சமுதாயத்தில் முக்கியமாக விளங்குகின்றன.

குறிப்பு

ஊடக மொழி

மக்களின் வாழ்க்கையில் தகவல் தொடர்பு என்பது இன்றியமையாத ஒன்றாகும். ஒரு சமூகத்தை முன்னேற்றப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்கின்ற வழிமுறைகள் மற்றும் நெறிகளை அம்மொழியில் ஒலி – ஒளி பரப்பாகும் வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் செய்கின்றது. இன்றைய நிலையில் ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரம், வணிகம் மற்றும் நிர்வாகம் ஆகியவற்றிலும் ஊடகங்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.

கடன் வாங்கல்

கடன் வாங்கல் என்பது ஒரு மொழியில் கையாளப்படுகின்ற அர்த்த வார்த்தைகளானது அந்த சமூகத்தில் உள்ள மக்கள் பெரும்பாலானோர்களால் பெரிதும் பயன்பாட்டுக்கு உட்படும் நிலையில் அதனை மற்ற மொழிக்கு ஏற்றவாறு வழங்கி வருதல் ஆகும். பிற மொழிச் சொற்கள் ஒரு மொழியில் வந்து வழங்குகின்றன. ஒரு சமூதாயத்தில் அரசியல், கல்வி, வணிகம், சமயம் முதலிய பல்வேறு காரணங்களுக்காக வேண்டி கடன் வாங்கலாம். கடன் வாங்குதலில் சில சொற்களை அப்படியே மொழி பெயர்த்தும், ஒலி பெயர்த்தும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை அந்த மொழி சமூதாயத்தின் மொழி பேணல் உணர்வைக் காட்டி நிற்கிறது.

ஒரு சமூகத்தில் மொழியானது பல்வேறு வகைகளில் ஒன்றையொன்று சார்ந்து தன்னை வளப்படுத்திக் கொள்கிறது. மொழிக் கொள்கைகள், மொழித் திட்டமிடல். மொழி வழக்காறுகள் போன்றவை சமூதாய மேம்பாட்டிற்கு வழிவகுக்கின்றன.

2.8. தொகுத்துக் காண்போம்

ஒரு மொழி குறிப்பிட்ட ஒரு காலத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட கூட்டத்தினரால் எவ்வாறு பேசப்படுகின்றது என்பதனை உள்ளது உள்ளவாறே ஆராய்ந்து விளக்கும் முறை மொழியியல் எனப்பட்டது. இப்படிப்பட்ட மொழி பற்றிய கொள்கைகளான தமிழ் மொழியின் கிளை மொழிக் கொள்கைகள், பேச்சுமொழியும் எழுத்து மொழியும், சிறப்பு மொழி, பண்பு மொழிக் கொள்கை போன்ற அனைத்துக் கொள்கைகளையும் இப்பாடத்தில் தெளிவாகக் கற்றுக் கொண்டீர்கள். அதோடு மட்டுமல்லாமல் தமிழ் மொழியில் காணப்படும் சில தனித்

தன்மைகள் பற்றியும், மொழியின் சிறப்பு, பண்பு மொழிக்கான கொள்கைகள் போன்றவற்றைப் பற்றித் தனித்தனியே தெளிவாகக் கற்றுக் கொண்டீர்கள்.

தமிழ் மொழியின் தோற்றம்-II

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

10. ஓட்டு நிலை என்றால் என்ன?

.....

11. ஸ்ரீ என்பதன் தமிழ் சொல்?

.....

12. இன்றைய நிலையில் ஊடகங்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கும் துறைகள் யாவை?

.....

2.9. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிிற்கான விடைகள்

1. தொல்காப்பியர்
2. நீலகிரி, கோயமுத்தூரின் பகுதிகள்
3. யகர மெய்யாகிறது
4. அமுதுபடி, திருக்கண்ணமது, புளியோதரை
5. திருநெல்வேலியின் தென்பகுதி,கோட்டயம்.
6. பேச்சு மொழி
7. ஒலிகளை அறிகுறிகளாக அமைத்துக் கொண்டு கருத்துக்களை உணர்த்துவது மொழியாகும்
8. மக்கள் தங்கள் உளக்கருத்தை மற்றவருக்கு உணர்த்தவும், தன்னுடைய எண்ணங்களை பிறர்க்கு எடுத்துரைப்பதற்கும் பேச்சு மொழியைக் கையாண்டனர்.
9. சிறப்பு மொழிகள் அந்தந்தக் குழுவினர் தமக்குள் பயன்படுத்துவதற்காகத் தாமே வேண்டுமென்று பொது மொழியுள் சிலவற்றை மாற்றி அமைத்துக் கொண்டவை,
10. அடிச்சொற்கள் இரண்டும் பலவும் ஒட்டி நிற்கும் நிலையை ஒட்டுநிலை என்பர்.

11. திரு

12. நாட்டின் பொருளாதாரம், வணிகம் மற்றும் நிர்வாகம்

2.10. பாடத்தை பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. பண்பு மொழிக் கொள்கை என்றால் என்ன?
2. பேச்சுமொழியும் எழுத்து மொழியும் பற்றி விவரி.
3. தமிழ் மொழியின் கிளை மொழிக் கொள்கைகளை விவரி
4. தமிழ் மொழியின் தனித்தன்மைகளை விவரி.

2.11. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. ஞா.பழனிவேலு (2009), செந்தமிழ் கற்பித்தல், சிறப்புத்தமிழ், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
2. இ.பா.வேணுகோபால், ம.சாந்தகுமாரி (2009) சிறப்புத்தமிழ் கற்பித்தல், சாரதா பதிப்பகம் சென்னை.
3. வி.கணபதி, பூ.ஜெயராமன் (2010) நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், சாந்தா பப்ளிகேசன், சென்னை.
4. வெ.கலைச்செல்வி (2013) சிறப்புத்தமிழ், சஞ்சீவ் வெளியீடு, ஈரோடு.
5. முனைவர். வை.ச.ச.கண்ணன் (2011), தமிழ் (இரண்டாம் பாகம்), தாணு பதிப்பகம், காரைக்குடி.

அலகு-3 கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி-I

கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி-I

பாட அமைப்பு

குறிப்பு

- 3.1. முன்னுரை
- 3.2. குறிக்கோள்கள்
- 3.3. கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி
- 3.4. தேசிய இலக்குகளுக்கும் கல்வியின் நோக்கங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பினைக் காணல்
 - 3.4.1. தேசியக் கல்விக் கொள்கை
 - 3.4.1.1. முதலியார் கல்விக் குழுவின் நோக்கங்கள்
 - 3.4.1.2. கோத்தாரிக் கல்விக் குழுவின் நோக்கங்கள்
 - 3.4.1.3. தேசியக் கல்விக் கொள்கையின் நோக்கங்கள்
- 3.5. கல்வியின் நோக்கங்கள்
- 3.6. கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி பெறுமிடம்
 - 3.6.1. கலைத்திட்டத்தை உருவாக்கும் காரணிகள்
 - 3.6.2. கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி கற்பிக்கப்படவேண்டிய நோக்கங்கள்
 - 3.6.3. பள்ளிக்கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழியின் இடம்
- 3.7. தொகுத்துக் காண்போம்
- 3.8. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 3.9. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 3.10. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

3.1. முன்னுரை

நாட்டின் தேவைகள், தேசியப் பேரார்வங்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் எழும் கல்விக் குறிக்கோள்களை அடைவதற்குரிய வழி பள்ளிக் கலைத்திட்டம் ஆகும். இப்பாடத்தின் வாயிலாக தேசிய இலக்குகளையும், கல்வியின் நோக்கங்களையும், கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி பெறுமிடத்தையும் காண இருக்கிறோம்.

3.2. குறிக்கோள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- தேசிய இலக்குகளைப் பற்றி விவரிப்பீர்கள்.

குறிப்பு

- கல்வியின் நோக்கங்களைப் பட்டியலிடுவீர்கள்.
- கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி பெறுமிடத்தை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- தேசியக் கல்விக் கொள்கை பற்றி புரிந்து கொள்வீர்கள்.

3.3 கலைத் திட்டத்தில் தாய்மொழி

கலைத்திட்டம் என்பது 'curriculum' என்று ஆங்கிலத்தில் வழங்கப்படுகிறது. இது 'currere' என்னும் இலத்தீன் மொழிச்சொல்லிலிருந்து உருவானதாகும். இதற்கு ஓடுகளம் அல்லது பந்தயக்களம் என்பது பொருள். கல்வி கற்பவர் தன் இலக்கு அல்லது இலட்சியம் அல்லது அடையுமிடத்தை அடைய கலைத்திட்டம் என்னும் ஓடுகளத்தைக் கடக்க வேண்டும்.

இங்கு “ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்கத்தை அடையும் பொருட்டு ஏற்பட்ட கல்வி முறை எனப்படும்”. ஒரு சிற்பி சிற்பத்தை செதுக்குவது போல் ஆசிரியர் மாணவரை உருவாக்குகின்றார். இங்கு கல்வி ஏற்பாடான கலைத்திட்டம் என்பது ஒரு கலைஞனின் கைகளில் உள்ள ஆயுதத்தைப் போன்றது.

ஒரு சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை கலைத்திட்டம் என்பது வகுப்பில் நடத்தப்படும் பாடப்பகுதியைக் குறிப்பதாகவே கருதப்பட்டது. ஆனால் தற்போது “மாணவர்கள், வகுப்பறை, நூலகம், ஆய்வகம், ஆசிரியர்கள் ஆகியோருக்கு இடையே உள்ள தொடர்பு இவற்றால் மாணவர்களுக்கு கிடைக்கும் அனுபவம்” என்று கூறப்படுகின்றது. அதனால் இது கல்வி ஏற்பாடு என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. கலைத்திட்டம் மாணவர்களுடைய ஆளுமைப் பண்பையும் வளர்க்கின்றது.

மாணவர்கள் அடிப்படைத் திறன்களைப் பெறவும், சமூகக் கடமைகளை மேற்கொள்ளவும், சூழ்நிலையை அறியவும் கல்வி துணைசெய்கிறது. பாட ஏற்பாட்டில் மொழிப்பாடங்கள், அறிவியல், கணிதம், சமூகஅறிவியல், உடற்பயிற்சி, கைக்கலை, இசை போன்றவை இடம்பெறுகின்றன. இவற்றால் மாணவர்களுக்குப் பல்வேறு பயன்கள் ஏற்படுகின்றன. இத்தகைய திறன்களையும், பாடங்களையும், தாய்மொழியில் தந்தால் மட்டுமே உளநலம், நற்பண்பு, ஒழுக்கக் கோட்பாடுகள் ஆகியன விளைகின்றன. எனவே கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி மிகவும் அவசியம்.

கலைத்திட்டத்தின் வரையறைகள்

கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி-I

கலைத்திட்டம் பற்றி பல்வேறு அறிஞர்களும் பல வரையறைகளை அளித்துள்ளனர். அவற்றுள் சிலவற்றை இங்கு காணலாம்.

குறிப்பு

- * **இராபர்ட்:** ‘கற்றலின் நிகழ்ச்சித் திட்டம்’
- * **மன்றோ:** ‘கல்விக் குறிக்கோள்களை அடைவதற்குத் துணைபுரியும் அனைத்து அனுபவங்களையும் உள்ளடக்கியது’
- * **தாபா:** ‘கலைத்திட்டம் என்பது கற்றலுக்கான திட்டமிடல்’
- * **அலெக்ஸாண்டர் மற்றும் செய்லர்:** “கலைத்திட்டம் என்பது பள்ளியினுள்ளும், வெளியேயும் சமுதாயத்தில் போதுமான மாற்றத்தை உண்டாக்கக் கல்வி நிறுவனம் மேற்கொள்ளும் ஒட்டுமொத்த முயற்சி”
- * **ஜான்ரூயி :** “குழந்தையின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான அனைத்தையும் உள்ளடக்கியது”
- * **டேவிட்** “கல்வி நோக்கங்களை அடைய முறையாக வடிவமைக்கப்பட்ட செயல்”
- * **ஜான்சன்** “எதிர்பார்க்கும் கற்றல் விளைவுகள், குறிக்கோள்களுடன் தொடர்புடைய செயல்”
- * **செய்லர்** “கலைத்திட்டம் என்பது பள்ளியிலும், சமுதாயத்திலும் “போதுமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்த கல்வி நிறுவனம் மேற்கொள்ளும் செயல்”
- * **ஸமித், ஷோர்ஸ்** “கலைத்திட்டம் என்பது மாணவர்களின் சிந்தனையையும், செயலையும் ஒருங்கிணைக்கும் தொடர்ச்சியான செயல் திறன் அனுபவங்கள்”

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: 1. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

1. ‘கலைத்திட்டம்’ ஆங்கிலத்தில் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது? அதன் பொருள் என்ன?

.....

.....

2. ஜான்ரூயி கூறிய கலைத்திட்ட வரையறை யாது?

.....

.....

குறிப்பு

3.4. தேசிய இலக்குகளுக்கும் கல்வியின் நோக்கங்களுக்குமுள்ள தொடர்பினைக் காணல்

தேசியக்கல்வியின் இலக்குகள் கல்வியின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் நோக்கத்திலேயே அமைக்கப்படுகின்றன. இரண்டும் ஏறக்குறைய ஒரே மாதிரியானவை. கல்வி, நோக்கங்கள் தனிமனித ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு அடிக்கோலாகின்றன. தேசிய இலக்குகள் தனிமனித ஆளுமை வளர்ச்சி மூலம் தேசத்தின் வளர்ச்சிக்கு வழிகோலாகின்றன.

நம் நாடு ராணுவத்திற்கு அடுத்தபடியாக, அதிக நிதியை ஒதுக்கி கல்வி முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபடுகின்றது. மனிதவள மேம்பாட்டிற்கு உதவக்கூடியது என்பதால் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றது. இந்திய கல்விக்குழு 1964-இல் நம் நாட்டின் தேவைகளையும், பிரச்சினைகளையும், அவற்றை எதிர்கொள்ள வேண்டிய வகையையும் அறிக்கையாக வெளியிட்டுள்ளது.

நம் நாட்டுத் தேவைகள்

- * மக்கள் தொகை பெருக்கத்தின் விளைவுகள்
- * வேலையில்லாத திண்டாட்டம்
- * உலகமயமாக்கல்
- * தீவிரவாத, வன்முறை ஒழிப்பு
- * தேசிய ஒருமைப்பாடு

இவற்றிற்குத் தீர்வு காணும் வகையில் கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டு செயல்படுத்தப்படவேண்டும். இதை பிரதிபலிக்கும் தேசியக் கல்விக் கொள்கையின் சாராம்சத்தைப் பார்ப்போம்.

3.4.1 தேசியக் கல்வி கொள்கை

ஒரு நாட்டினுடைய கல்வியின் நோக்கங்கள் தேசத்தின் கல்வி நோக்கம் எனப்படும். ஒவ்வொரு தேசத்திலும், அத்தேசத்திற்குரிய நோக்கத்தை வெளியிட்டிருப்பார்கள். இந்திய அரசின் கல்வி நோக்கம் இறுதியாக 1956 ஆம் ஆண்டு வெளியான முதலியார் குழுவின் பரிந்துரையின் படியும், 1966 இல் வெளியான கோத்தாரி குழுவின் பரிந்துரையின்படியும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அப்படி வெளியிட்டுள்ள தேசிய கல்வி கொள்கையின் முக்கிய அம்சங்கள்

- * தேசிய அளவிலான கல்வித்திட்டம்

குறிப்பு

- * சமத்துவக் கல்வி
- * பொதுக்கல்வி அமைப்பு
- * அனைவருக்கும் ஆரம்பக்கல்வி
- * தேசிய அளவிலான கலைத்திட்டம்
- * கற்றல் இலக்குகள்
- * குழந்தை மையக்கல்வி
- * மதிப்புணர்வுக் கல்வி அல்லது நன்னெறிக்கல்வி
- * பள்ளி வசதிகளை மேம்படுத்துதல்
- * தேர்வுமுறை

தேசிய அளவிலான கல்வித்திட்டம்

தேசிய அளவிலான கல்வித் திட்டம் என்பது தேசம் முழுவதும் ஒரே மாதிரியான சமச்சீரான கல்வி முறையை ஏற்படுத்துவதாகும். பொதுவான கல்வி அமைப்பு, கலைத்திட்ட அமைப்பு, அனைவருக்கும் கல்வியில் சமவாய்ப்பு குறைந்தபட்சக் கல்வியை வழங்குவது ஆகியன இதில் அடங்கும்.

சமத்துவக்கல்வி

தேசியக் கல்விகொள்கையின் நோக்கமே வேற்றுமைகளைக் களைவதாகும். பெண்கள் அட்டவணைப்பிரிவினர், பழங்குடியினர், பிற்படுத்தப்பட்டவர்கள், சிறுபான்மையினர், ஊனமுற்றோர் ஆகியோருக்குக் கல்வியில் உள்ள வாய்ப்புக்களை வழங்கவும், உறுதிப்படுத்தவும் சமத்துவக்கல்வி முயலுகிறது.

பொதுக்கல்வி அமைப்பு

அனைத்து மாநிலங்களிலும் 10+2+3 முறையைக் கடைபிடிக்க வேண்டும் முதல் பத்து வருடங்கள் பள்ளிக்கல்விக்கும் இரண்டு வருடங்கள் மேனிலைக்கல்விக்கும் அடுத்த மூன்று ஆண்டுகள் கல்லூரி கல்விக்கும் செலவிடப்பட வேண்டும்.

அனைவருக்கும் ஆரம்பக்கல்வி

அனைவருக்கும் ஆரம்பக் கல்வி வழங்கவேண்டுமென்பது அரசியல் சட்டத்தில் உள்ள வழிகாட்டுதல் நெறிமுறைகளில் குறிப்பிடப்பட்டு வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

தேசிய அளவிலான கலைத்திட்டம்

இதன்படி நாடு முழுவதும் ஒரே மாதிரியான கலைத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டு அதில் இந்திய சுதந்திர இயக்க வரலாறு, அரசியலமைப்புக் கடமைகள், நாட்டின் பண்பாட்டு சமத்துவம், பாலினப்

குறிப்பு

பாகுபாடின்மை, சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு, சிறுகுடும்ப நெறி, அறிவியல் கல்வி ஆகியன அடங்கியிருக்கும்.

கற்றல் இலக்குகள்

கல்வியை உறுதிப்படுத்தவும், குறைந்தபட்சக் கற்றல் இலக்குகள் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் கற்றல் கறிபித்தலுக்குத் தேவையான துணைக்கருவிகள் வாங்குதல், வழங்குதல் கற்போரின் முன்னேற்றத்தை மேம்படுத்துதல் ஆகியன வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

குழந்தை மையக்கல்வி

கல்வி குழந்தையின் வளர்ச்சியை மையமாகக் கொண்டே அமையவேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்பட்டு அதற்கேற்பப் பாடத்திட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டன.

மதிப்புணர்வுக் கல்வி அல்லது நன்னெறிக்கல்வி

மாணவர்களிடம் அன்பு, சகிப்புத்தன்மை, விட்டுக் கொடுத்தல், ஒற்றுமையுணர்வு நட்புணர்வு ஆகியவற்றை ஏற்படுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டு நன்னெறிக் கல்வி கலைத்திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டது.

பள்ளி வசதிகளை மேம்படுத்துதல்

கரும்பலகைத் திட்டத்தின் மூலம் ஆரம்பப்பள்ளிக் கட்டடங்கள், ஆசிரியர்கள், பள்ளிகளின் வசதிகளை மேம்படுத்தத் திட்டமிடப்பட்டன.

தேர்வு முறை

புதிய தேர்வு முறைகள் பின்பற்றப்பட்டு மாணவர்களின் தேர்ச்சி உறுதி செய்யப்படும். மதிப்பெண் அட்டை வழங்குதல் மட்டும் நோக்கமாகக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

3.4.1.1. முதலியார் கல்விக் குழுவின் நோக்கங்கள்

1956 ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசின் கல்வி நோக்கத்தை வரையறை செய்ய இலட்சுமண முதலியார் தலைமையில் ஒரு குழு அமைக்கப்பட்டது. இக்குழுவானது நாடு முழுவதும் கல்வியின் நோக்கத்தை ஆய்வு செய்து சிறந்த நோக்கங்களைப் பின்வருமாறு பட்டியலிட்டுள்ளது.

* இந்திய நாட்டின் வருங்கால மக்கள் ஒவ்வொருவரையும் நல்லதொரு ஜனநாயகக் குடிமகனாகக் கொண்டுவருதல்.

* மாணவனுடைய தொழில் திறமையை வளர்த்தல்.

- * மாணவனுடைய ஆளுமையை வளர்த்தல்.
- * கல்வியின் மூலம் சிறந்த நோக்கங்களை உருவாக்குதல்.

குறிப்பு

3.4.1.2. கோத்தாரிக் கல்விக் குழுவின் நோக்கங்கள்

இந்திய அரசு மீண்டும் 1966 – ல் கோத்தாரி தலைமையில் ஒரு குழு அமைத்து இந்தியக் கல்வியின் நோக்கங்களை பட்டியல் செய்தது. அவை பின்வருமாறு,

- * இந்திய நாட்டின் வருங்கால மக்களை நல்லதொரு ஜனநாயகக் குடிமகனாகக் கொண்டுவருதல்
- * மாணவனுடைய தொழில் திறமையை வளர்த்தல்
- * மாணவனுடைய ஆளுமை
- * கல்வியின் மூலம் சிறந்த நோக்கங்களை உருவாக்குதல்
- * கல்வியானது ஊதியத்தையும், வருமானத்தையும் தருதல், விஞ்ஞானக்கல்வி.
- * கல்வியானது தேசிய ஒருமைப்பாட்டை வளர்த்தல்
- * கல்வியின் மூலம் குடியரசு முறையை உறுதிபடுத்துதல்
- * நன்னடத்தை, ஆன்மீகம், சமூக உணர்வை வளர்த்தல்

3.4.1.3. தேசியக் கல்வி கொள்கையின் நோக்கங்கள்

தேசியக்கல்விக் கொள்கை, கல்வியின் மூலம் நாட்டு வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது. பொருளாதாரம் மற்றும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியினால் நாடு தன்னிறைவு அடையவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது. தேசியக் கல்விக் கொள்கையின் நோக்கங்களைப் பின்வருமாறு பட்டியலிடலாம்,

- * நாட்டின் வளர்ச்சியை மேம்படுத்தல்.
- * தேசிய ஒற்றுமை மற்றும் பாதுகாப்பை வலியுறுத்தல்.
- * கல்வி அமைப்பை மறு சீரமைப்புச் செய்தல்.
- * கல்விக்கும் மக்கள் வாழ்க்கைக்குமிடையே நெருங்கிய தொடர்பினை ஏற்படுத்தல்.
- * ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையை ஊக்குவித்தல்.
- * நேரடி அணுகுமுறையை மக்களிடம் உண்டாக்குதல்.
- * நாட்டுப்பற்றினை வலுப்படுத்துதல்.

குறிப்பு

- * தொழிற்கல்வி, தொழில்நுட்பக்கல்வி, வேலை அனுபவம் ஆகியவற்றை அனைவருக்கும் அளித்தல்.
- * ஜனநாயகம், மக்களாட்சிப் பண்புகள், பாதுகாப்புணர்வு, வாழ்க்கை மதிப்புகள் ஆகியவற்றை ஏற்படுத்துதல்.
- * கிராமப்புற மக்களின் வாழ்க்கையை மேம்படுத்துதல்.
- * கிராமப்புற குழந்தைகளுக்குத் தரமான கல்வி அளித்தல்.
- * சிறு குடும்ப நெறியை வலியுறுத்துவதன் மூலம் மக்கள்தொகையைக் கட்டுப்படுத்தல்.
- * சமத்துவக் கல்வி அளித்தல்.
- * கல்வியில் சமவாய்ப்பு அளித்தல்.
- * பெண் கல்வியை ஊக்குவித்து, பெண்கல்வி விகிதத்தை உயர்த்துதல்.
- * அட்டவணைப் பிரிவினர் மற்றும் பழங்குடியினரின் வாழ்க்கைத் தரத்தைக் கல்வியின் மூலம் உயர்த்துதல்.
- * பின்தங்கியோர், மிகவும் பின்தங்கியோர், சிறுபான்மையோர் ஆகியோருக்குக் கல்வியில் வாய்ப்புகளும் சலுகைகளும் அளித்தல்.
- * வயது வந்தோர் கல்வித்திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி நாட்டில் கல்லாதோரின் எண்ணிக்கையைக் குறைத்தல்.
- * மழலையர் கல்விக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளித்தல்.
- * குழந்தை மையக் கல்வியாகத் தொடக்கக்கல்வியை அமைத்து கட்டாயக்கல்வி அளித்தல்.
- * இடைநிலைக் கல்வியில் நவோதயாப் பள்ளிகளை கிராமப்புறங்களில் அமைத்து அனைத்துக் குழந்தைகளுக்கும் இலவசக்கல்வி மற்றும் உறைவிடம் அளித்தல்.
- * உயர்கல்வி ஆராய்ச்சிக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தல்.
- * பண்பாடு, வாழ்க்கை மதிப்புகள், ஒழுக்கம், உயர்கல்வி, நலக்கல்வி, விளையாட்டுக்கல்வி ஆகியவற்றிற்குப் பாடத்திட்டத்தில் முக்கியத்துவம் அளித்தல்.

குறிப்பு

- * கணிதக்கல்வி, அறிவியல் கல்வி, யோகா, மக்கள்தொகைக் கல்வி, சுற்றுச்சூழல் கல்வி மூலம் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு வித்திடுதல்.
- * தாய் மொழிக்கல்வியைப் பயிற்று மொழியாக்குதல்.
- * ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தியை இணைப்பு மொழியாக்குதல்.

கல்வியிலுள்ள சவால்களின் அடிப்படையிலும் எதிர்காலத் தொலைநோக்குப் பார்வையின் படியும் 1986-ல் புதிய தேசியக் கல்விக் கொள்கை உருவாக்கப்பட்டது. மனித ஆற்றலை பேணவும், மேம்படுத்தவும், வளப்படுத்தவும் இக்கொள்கை உதவுகிறது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

3. ஒரு நாடு எதில் தன்னிறைவு பெற வேண்டும் என்பதை தேசியக் கல்விக் கொள்கை கூறுகிறது?

.....

4. தேசியக் கல்விக் கொள்கையின் நோக்கங்கள் இரண்டினை கூறுக?

.....

3.5. கல்வியின் நோக்கங்கள்

கல்வி ஒரு முக்கிய தேசிய நடவடிக்கை. நாடு செயற்படுத்த எடுத்துக்கொள்ளக்கூடிய எந்தத் திட்டத்திற்கும் முதுகெலும்பாகக் கல்வி இயங்குகிறது. கல்வி அமைப்பிலும் தொடர்ந்த பராமரிப்பு, பழுது பார்ப்பு, முன்னேற்றம் ஆகியவை தேவைப்படுகின்றன. இப்படிப்பட்ட கல்வியின் நோக்கங்கள் என்ன என்பதனை பின்வருமாறு பார்க்கலாம்.

- * சமூகப் பிரச்சனைகளைச் சகிப்புத் தன்மையுடனும், விஞ்ஞான நோக்குடனும் ஆராயும் பண்பினை வளர்த்தல்.
- * குடியாட்சி என்பதை வாழ்க்கை முறையாக ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய மனமுதிர்ச்சியை நாட்டு மக்களிடையே வளர்த்தல்.
- * நல்லொழுக்க, ஆன்மீகப் பண்புகள், அறப் பண்புகள், சமயப் பண்புகள் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.

குறிப்பு

- * **தொழில் நோக்கம்** : பிற்காலத்தில் வருவாயுள்ள ஒரு தொழிலை நடத்தத் தேவைப்படும் பயிற்சியை ஒருவனுக்கு அளிப்பது.
- * **அறிவு அல்லது கற்றல் நோக்கம்** : கல்வியினால் பெறப்படும் அறிவு, மனித வாழ்க்கையை மதிப்பு நிலைக்கு உயர்த்த இன்றியமையாததாகும்.
- * **இசைந்த வளர்ச்சி நோக்கம்** : குழந்தைகளிடம் அமைந்துள்ள எல்லாத் திறன்களையும், மன ஆற்றல்களையும் இசைந்த வளர்ச்சி பெறச்செய்வது.
- * **ஒழுக்க நோக்கம்** : மாணவர்களிடையே நல்லொழுக்கத்தினையும் அறப் பண்புகளையும் வளர்த்தல்.
- * **ஓய்வு நோக்கம்** : ஓய்வு நேரத்தினை மகிழ்ச்சியோடும், பயனூறும் வகையிலும் கழிக்க உதவுதல்.
- * **சமூக நோக்கம்** : தனிமனிதர்களிடம் சமூகத்திறன்கள் நன்கு வளர்ச்சி பெற உதவுதல்.
- * **தனித்தன்மை நோக்கம்** : குழந்தையின் தனித்தன்மை அல்லது தனிப்பட்ட ஆளுமை வளர்ச்சி பெற உதவுகிறது.

இவ்வாறு கல்வியின் நோக்கங்கள் தனித்தனியாக பிரித்தறியப்படுகிறது.

தேசியக் கல்வி இலக்குகள் கல்வி நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் நோக்கத்திலேயே அமைக்கப்படுகின்றன. இந்த கல்வி நோக்கங்களை நிறைவேற்ற சில இலக்குகளை அடைய வேண்டியுள்ளது. கல்வி இலக்குகளை அடையும் வழிமுறைகளை கீழே காண்போம்.

- * தனிமனிதனை சமூக அக்கறையுடையவனாக வளர்த்துண்டுதல்.
- * சகிப்புத்தன்மை மற்றும் கூடிவாழும் முறையினைப் பெறுதல்.
- * சமூகப் பண்புகளை வளர்த்தல்.
- * குடியாட்சி என்ற வாழ்க்கை முறையை வளர்த்தல்.
- * நல்லொழுக்கம், ஆன்மீகம், அறம், சமயம் ஆகியவை பற்றிய நல்லெண்ணங்களை ஏற்படுத்துதல்.
- * தனிமனித ஒழுக்கத்தை வலியுறுத்துதல்.
- * வாழ்க்கை நடத்தத் தேவையான தொழிற் பயிற்சியை அளித்தல்.
- * பண்பாட்டைக் கடைப்பிடிக்கத் தூண்டுதல்.
- * கல்வியினால் ஒருவரிடம் மறைந்துள்ள ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டு வருதல்.

குறிப்பு

- * ஒருவரின் உடல், உள்ளம், அறிவு, நன்னெறி, அழகுணர்வு ஆகிய ஒருங்கிசைந்த ஆற்றல்களை வளரச் செய்தல்.
- * ஓய்வு நேரத்தை மகிழ்ச்சியோடும், பயனுள்ள வகையிலும் கழிக்க உதவுதல்.
- * குழந்தையின் ஒட்டுமொத்த ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தல்.
- * தனி மனிதர்களின் சமூகத்திறன்களைப் பக்குவப்படுத்தி நல்ல குடிமக்களாக வாழ வகை செய்தல்.

3.6 கலைத்திட்டத்தில் தாய் மொழி பெறுமிடம்

கலைத்திட்டத்தில் இடம்பெறும் பாடங்கள், செயல்பாடுகள், அனுபவங்கள் அனைத்தும் பயனும், நோக்கமும் உடையன. தாய் மொழியின் சிறப்புக்களால் அதன் பயன், தேவை பெரிதென்பது உறுதியாக்கப்படுகிறது. நமது தாய்மொழியாம் தமிழின் பயன் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் அதே சமயத்தில் தொடர்ந்தும் நெடிய நாளைக்கும் அமைந்துவிடுவதால் கலைத்திட்டத்தில் தமிழின் இடம் சிறப்பிடமாக நிலைத்து வருகிறது. தாய்மொழி கற்கும் அனைவருக்கும் பயன்படும் நிலையில் பயிற்று மொழியாக அமையும் பான்மையில் (நிலையில்) தாய்மொழி இல்லாமல் கலைத்திட்டம் முழுமை பெறாது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

5. கல்வியின் தொழில் நோக்கம் யாது?

.....

6. சமூக நோக்கம் எதை வலியுறுத்துகிறது?

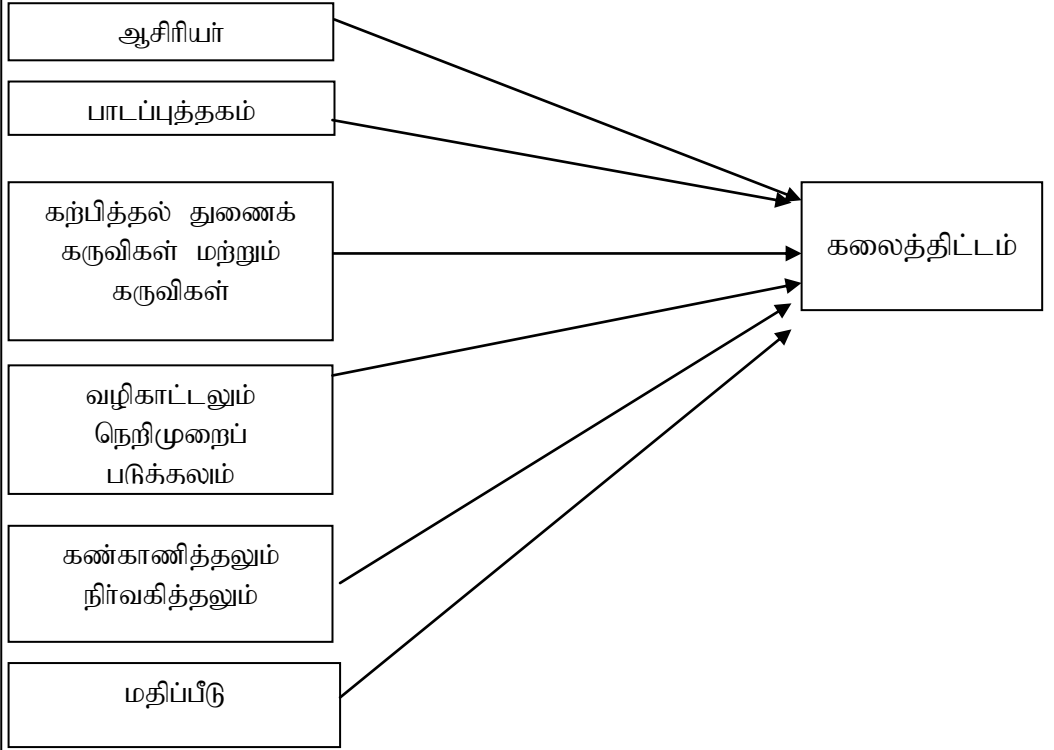
.....

3.6.1 கலைத்திட்டத்தை உருவாக்கும் காரணிகள்

இலத்தீன் மொழியில் *currere*, பந்தயத்தடம் என்ற பொருளில் அமைந்துள்ளது. பந்தயம் நடைபெறுவதற்குப் பாதை எப்படி முக்கியமும், வழிகாட்டியுமாக அமைகிறதோ, அவ்வாறே கல்வி என்னும்

குறிப்பு

இலக்கை அடையக் கலைத்திட்டம் என்பது பாதையாக, வழிகாட்டியாக அமைகின்றது,



மேற்கண்ட படத்தில் ஆறு காரணிகளும் பள்ளிக் கலைத்திட்டம் திறமையாகச் செயல்பட உதவக் கூடியது. ஆகையினால் கலைத்திட்டத்தை அமைக்கும் போது இக்காரணிகளின் பங்கையும் கருத்திற் கொள்ளவேண்டும். கலைத்திட்டம் என்பது மாணாக்கரிடையே தேவைப்படும் நடத்தை அனுபவங்களை ஏற்படுத்தக் கல்வி கூடத்தில் அளிக்கும் எல்லாவித செயல் முறைகளும் ஆகும் என்பது ஈ.ஏ. க்ரக் (E.A.krug) என்பவரின் கருத்தாகும்.

கலைத்திட்டம் என்பது விரிந்த, பரந்த கருத்தாகும். பள்ளிகளில் கற்பிக்கப்படும் பாடங்கள் அல்லது பாடத்திட்டம் (syllabus), செயல்முறைகள் (Activities) மற்றும் சமூகத்திலிருந்து மாணவன் கற்றுக்கொள்ளும் செயல்பாடுகள் கலைத்திட்டத்தில் அடங்கும்.

பள்ளியில் பாடத்தோடு தொடர்புடைய கலைத்திட்டச் செயல்களும் (Co - Curricular Activities) உதாரணமாக சாரணர் இயக்கம்,

சமூகசேவை, இலக்கிய மன்றங்கள் போன்ற செயல்பாடுகள் அனைத்தும் கலைத்திட்டத்தில் உள்ளடங்கியவை ஆகும்.

கல்வியின் நோக்கங்களை மாணவர்களுக்கு அளிப்பதற்காகக் கல்வி நிறுவனங்களால் திட்டமிட்டு ஏற்பாடு செய்யப்படும் எல்லாப் படிப்புகளும், செயல்பாடுகளும், அனுபவங்களும் அடங்கியதே கலைத்திட்டமாகும்.

குறிப்பு

3.6.2. கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி கற்பிக்கப்பட வேண்டியதன் நோக்கங்கள்

தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழி கலைத்திட்டத்தில் ஒரு சிறந்த இடத்தை வகிக்கிறது. அதனால் தமிழாசிரியர்கள் மொழியைக் கற்பிக்கும் முன்னர் கற்பிக்க வேண்டிய நோக்கங்களை அறிந்து கற்பித்தல் மிகவும் இன்றியமையாதது.

1. மனதிலே உள்ளவற்றை வெளியிடல்
2. இலக்கிய நயங்கண்டு இன்புறல்
3. கற்பனையாற்றலையும், முருகுணர்ச்சியையும் வளர்த்தல்
4. வழி வழி வரும் சமூக இயலையும், பண்பாட்டையும் அறியும் திறவுகோல்

3.6.2.1. மனத்திலே உள்ளவற்றை வெளியிடல்

மொழியின் வழியாகத்தான் நம் எண்ணங்கள், கருத்துகள், உணர்ச்சிகள் முதலியவற்றைத் தெரிவிக்கின்றோம். பேச்சாலும், எழுத்தாலும், பிறர் கருத்துக்களை அறிய முடிகிறது. பொது வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத தாய் மொழியைப் பயன்பெறும் முறையில் மாணாக்கர்கள் திறமையுடன் கையாளக் கூடியவாறு கற்பிக்கவேண்டும்.

முதலில் வேண்டப்படுவது தெளிவே, அடுத்துச் சரியாகச் சொல்வதைக் கொள்ளலாம். இங்கு ஜார்ஜ் சாம்ஸன் (George Sampson) எனும் ஆங்கிலக் கல்வியாளர் கூறியதைக் காணலாம்.

இங்ஙனம் நுண்ணிய எண்ணங்களும், தெளிவான கருத்துக்களும் தோன்றுவதற்கு ஆசிரியர் மாணாக்கர்களிடம்,

- * எளிய முறையில் ஒரு பொருளைக் குறித்துத் தெளிவாகப் பேசவும்,

குறிப்பு

- * தெளிவான முறையில் ஒருவர் ஒரு பொருளைப் பற்றிக் கேட்கவும், கேட்டுப் பொருளுணரவும்,
- * ஒரு பொருளைத் தெளிவான முறையில் படிக்கவும், படித்துப் பொருளுணரவும்,
- * ஒரு பொருளைப் பற்றித் தெளிவான எளிய முறையில் எழுதவுமான ஆற்றல்களை உண்டுபண்ணுவதாகும். பிறருக்குக் கற்றுத்தரும் ஆசிரியரிடம் இப்பண்புகள் அமையவேண்டும்.

தாய்மொழியில் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவுமான பயிற்சிகளைப் பள்ளியிலளித்து இவ்வாற்றல்களை வளர்த்தால் அவர்கள் வாழும்போது அவை பெரிதும் துணையாக இருக்கும். மக்களாட்சி உள்ள நம் நாட்டில் ஒரு சிறந்த குடிமகனாக வாழ்வதற்கு இவ்வாற்றல்கள் மிகவும் இன்றியமையாதன.

**“எண்பொருள் வாகச் செலச்சொல்லித் தான்பிறர்வாய்
நுண்பொருள் காண்ப தறிவு”.** என்பர் வள்ளுவர்.

3.6.2.2. இலக்கிய நயங்கண்டு இன்புறல்

இலக்கியங்களில் இலைமறை காய்களாகச் செறிந்து கிடக்கும் உள்ளுறை, உவமம், இறைச்சிப் பொருள் போன்ற பொருள் நயங்களையும், அவற்றின் வெளித்தோற்றங்களாகக் காட்சியளிக்கும் மோனை, எதுகை, யமகம், திரிபு போன்ற சொல்நயங்களையும் கண்டுணர்ந்து சுவைக்கும் போது என்றுமே காணாத இன்பம் கொள்ளுதலே கற்றலின் மிகச்சிறந்த நோக்கமாகும். இலக்கியச் சுவையில் திளைத்த தமிழ் விடுதாது ஆசிரியர்,

**“இருந்தமிழே உன்னாலிருந்தேன் வானோர்
விருந்தமிழ்தம் ஈந்திடினும் வேண்டேன்” என்றார்.
“தவலருந் தொல்கேள்வித் தன்மையுடையார்
இகலிலர் எ.:குடையார் தம்முட்குழீஇ
நகலின் இனிதாயின் காண்போம் அகல்வானத்
தும்பர் உறைவார் பதி”**

என்றார் நாலடியாரில். மற்றும் அதே நாலடியாரில்

**“நுண்ணுணர்வினரோடு கூடிநுகர்வுடைமை
விண்ணுலகே யொக்கும் விழை விற்றால்”**

என்று கூறப்படுவதிலிருந்து தவலருந் தொல் கேள்வித் தன்மையுடையோரும் நுண் உணர்வினரும் இயற்றிய நூல்களைப் படித்தல் அன்னாரோடு கூடி மகிழ்வினை யொக்கும். உலகத்தில் நாம் பல்வேறு மக்களோடு பழகும்போதும் வயிற்றுப் பிழைப்புக்காகத் திரிந்து அலுத்துப் போகும்போதும் தோன்றக்கூடிய வெறுப்பை இலக்கியங்களே போக்க வல்லன.

குறிப்பு

3.6.2.3. கற்பனையாற்றலையும், முருகுணர்ச்சியையும் வளர்த்தல்

இலக்கியத்திற்குக் கருவூலமாகத் திகழ்வது கற்பனையாற்றல். கவிதைக்கு இன்றியமையாததாக வேண்டுவதும் அதுவே. இது கவிதைகளைக் கனிவித்துக் கற்போரின் மனத்தை விரிந்த பார்வையில் செலுத்துவது, கவிதையின் பிற பண்புகளுக்கெல்லாம் அடி நிலமாய் அமைவதோடு, முடியாது அமைவதும் இதுதான்.

உணர்ச்சிகளின் நிலைக்களனாக எழுதப்பெறும் எல்லா வகையான இலக்கியங்களுக்கும் கற்பனையாற்றல் மிக மிக இன்றியமையாதது. கற்பனை என்றால் என்ன? என்பதைச் சொற்களினால் எல்லை சுட்டிக் காட்ட முடியாது. **ரஸ்கின் (Ruskin)** என்ற கவிஞர் “கற்பனையின் தத்துவம் அறிவுக்கு எட்டாதது, சொற்களால் உணர்த்த முடியாதது. அது அதன் பலன்களை மட்டிலும் கொண்டு அறியப் பெறுவதொன்றாகும்” என்று கூறியுள்ளார்.

கம்ப இராமாயணம், கலிங்கத்துப்பரணி போன்ற தீ சுவை மிக்க இலக்கியங்களைப் படிக்கும்போது எண்ணற்ற கற்பனைக் காட்சிகளைக் காண்கிறோம். அக்காட்சிகளில் பின்னிப் பிணைந்து கிடக்கும் முருகுணர்ச்சியில் நாமும் ஈடுபடுகிறோம்.

3.6.2.4. வழி வழி வரும் சமூக இயலையும், பண்பாட்டையும் அறியும் திறவுகோல்

மொழிகள் அனைத்திலுமே அம்மொழி பேசுகிறவர்களின் பண்டைய சமுதாய வாழ்வையும், பண்பாட்டையும் கற்பதற்குரிய நூல்கள் இருக்கும். பெரும்பாலும் அவை இலக்கிய மரபாகவும், வரலாற்று நூலாகவும் இருக்கும். ஆனால், தமிழில் வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட இலக்கண நூலிருப்பது நம்மொழியின் தனிப் பெருஞ் சிறப்பாகும்.

குறிப்பு

வாழ்க்கைக்கு இலக்கணம் வகுத்துக் காட்டிய பெருமை தமிழனுடையதாகும். புறநானூறு, அகநானூறு போன்ற சங்க இலக்கியங்களிலிருந்து பண்டைத் தமிழர்களின் சமூக வாழ்க்கையையும், பண்பாட்டையும் தெரிந்து கொள்ளலாம். மேலும் “இப்படித்தான் குறிக்கோள் வாழ்க்கை வாழ வேண்டும்” என்று தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தில் திட்டமான குறிப்புகள் உள்ளன.

தமிழர்கள் வாழ்க்கையை,

* அக வாழ்க்கை

* புற வாழ்க்கை என இரண்டாகப் பிரிப்பர்.

அகப்பொருள் —————> இன்பம் அல்லது காதலைப் பற்றிப் பேசுவது

புறப்பொருள் —————> போர், கொடை, நட்பு ஆகியவற்றை விரித்துக் கூறுவது.

3.6.3 பள்ளிக் கலைத் திட்டத்தில் தாய்மொழியின் இடம்

கற்றல் - கற்பித்தல், மதிப்பிடுதல் ஆகிய செயல்பாடுகளில் ஈடுபட்டுள்ள ஆசிரியர், மாணவர், தேர்வாளர்கள், பாடநூல் எழுதுவோர் ஆகியோருக்கு வழிகாட்டும் அடிப்படை ஆவணமாகப் பாடத்திட்டம் திகழ்கிறது. ஒரு நாட்டின் கல்வி அமைப்பிற்கான ஊடகமாகக் கலைத்திட்டம் விளங்குகிறது. எனவே மாணவர் பெற வேண்டிய அறிவு, திறன், மனப்பான்மைகளை எந்தெந்த வகுப்புகளில் எவ்வகையில், அவை நிறைவேற்றப்பட வேண்டும் என்பதை கலைத்திட்டம் முடிவு செய்கிறது.

பாட ஏற்பாடு நெகிழ்ந்துக் கொடுக்கும் தன்மையுடையதாகவும், தனியாள் வேற்றுமைகளை மனதில் கொண்டும், மாணவர்களை அவர்களது எதிர்காலத்திற்கு ஆயத்தம் செய்வதாகவும் இருக்க வேண்டும். எனவே கலைத்திட்டம் வட்டார மொழி, ஆங்கிலம், கணிதம், சூழ்நிலையியல், அறிவியல், சமூக அறிவியல், உடற்கல்வி, கலைக்கல்வி, நன்னெறிக்கல்வி போன்ற பாடங்கள் 5+5 என்ற கால அளவில் மாணவர்களின் முதிர்ச்சி நிலைக்கேற்ப கற்பிக்கப்படுகின்றன. தொடக்கக் கல்வி முதல் மேல்நிலைக்கல்வி வரை அவரவர் தாய்மொழிப் பாடம் அனைவருக்கும் கற்றுத் தரப்படுகிறது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

7.மொழி வழியாக நாம் எவற்றையெல்லாம் தெரிவிக்கின்றோம்?

.....

8. சொல் நயங்கள் என்று எவற்றையெல்லாம் கூறுகிறோம்?

.....

3.7. தொகுத்துக் காண்போம்

கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி என்ற பாடத்தில் தேசிய இலக்குகளையும், கல்வியின் இலக்குகளையும் பார்த்தோம். தேசிய கல்வியின் நோக்கங்கள் மட்டுமல்லாமல், முதலியார் குழு மற்றும் கோத்தாரி குழு ஆகியவற்றின் நோக்கங்களையும் கண்டீர்கள். கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி பெறுமிடம், அதனுடைய காரணிகள், ஏன் தாய்மொழி கலைத்திட்டத்தில் இடம் பெற வேண்டும்? என்ற காரணத்தையும் விரிவாகப் பார்த்தீர்கள். கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி கற்பிக்கப்படவேண்டிய நோக்கங்கள், பள்ளிக் கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழியின் இடம் போன்றவற்றையும் தெளிவாகப் பார்த்தீர்கள். எனவே ஆசிரிய மாணவர்களே தேசிய கல்வியின் நோக்கங்களை கடைப்பிடித்து உம் மாணாக்கர்களை வழிநடத்துவீராக.

3.8. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. Curriculum, ஓடுகளம் அல்லது பந்தயம்.
2. குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு தேவையான அனைத்தையும் உள்ளடக்கியது.
3. பொருளாதாரம், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி
4. சமத்துவக் கல்வி அளித்தல், கல்வியில் சமவாய்ப்பு அளித்தல்.
5. பிற்காலத்தில் வருவாயுள்ள ஒரு தொழிலை நடத்தத் தேவைப்படும் பயிற்சியை ஒருவனுக்கு அளிப்பது.

குறிப்பு

6. தனிமனிதர்களிடம் சமூகத்திறன்கள் நன்கு வளர்ச்சி பெற உதவுதல்.
7. எண்ணங்கள், கருத்துக்கள், உணர்ச்சிகள்
8. மோனை, எதுகை, யமகம், திரிபு.

3.9. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. தேசியக் கல்வி கொள்கையின் நோக்கங்களை விவரி.
2. கலைத்திட்டத்தை உருவாக்கும் காரணிகளை விவரி.
3. கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி கற்பிக்கப்படவேண்டியதன் நோக்கங்களை விவரி.
4. பள்ளிக்கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழியின் இடத்தினை விவரி.

3.10.மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. இ.பா.வேணுகோபால்(2009),K.சாந்தகுமாரி,சிறப்புத்தமிழ் கற்பித்தல், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
2. வெ. கலைச்செல்வி (2013),சிறப்புத்தமிழ்,சஞ்ஜீவ் வெளியீடு,ஈரோடு.
3. ஞா. பழனிவேலு (2009), செந்தமிழ் கற்பித்தல், சிறப்புத்தமிழ், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
4. முனைவர். வை.சு.சு.கண்ணன் (2011), தமிழ் (இரண்டாம் பாகம்), தாணு பதிப்பகம், காரைக்குடி.
5. பேராசிரியர் சு.தண்டபாணி, பேராசிரியர் வி. தேவசகாயம் (2009) தமிழ் கற்பித்தல். மீனா பதிப்பகம் மதுரை.

அலகு-4 கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி-II

கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி-II

பாட அமைப்பு

குறிப்பு

- 4.1. முன்னுரை
- 4.2. குறிக்கோள்கள்
- 4.3. தேசியக் கல்விக் கொள்கையில் கலைக்கல்வி
- 4.4. கலைத்திட்டத்தின் கோட்பாடுகள்
- 4.5. தேசியக்கல்வியின் நோக்கம் மற்றும் குறிக்கோள்
 - 4.5.1. ஆரம்பக் கல்வி
 - 4.5.2. இடைநிலைக் கல்வி
 - 4.5.3. உயர்நிலைக் கல்வி
- 4.6. தொகுத்துக் காண்போம்
- 4.7. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 4.8. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 4.9. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

4.1. முன்னுரை

நாட்டின் தேவைகள், தேசியப் பேரார்வங்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் எழும் கல்விக் குறிக்கோள்களை அடைவதற்குரிய வழி பள்ளிக் கலைத்திட்டம் ஆகும். கல்வியானது வளர்ச்சி, முன்னேற்றம், மேம்பாடு, சிறப்பு, முழுமை ஆகியவற்றை அடிப்படை நோக்கங்களாகக் கொண்டு அமைதல் வேண்டும். கல்வியின் நோக்கங்களான சூழ்நிலையை அறிதல், அறிவினை அடைதல், வாழ்க்கை நடத்தத் தேவையான பண்புகளைப் பெறுதல் போன்றவற்றை மனதிற்கொண்டு திட்டமிட்டு அமைப்பதே கலைத்திட்டம் எனப்படும். இப்பாடத்தின் வாயிலாக தேசியக் கல்விக் கொள்கையில் கலைக்கல்வி பற்றியும் கலைத்திட்டத்தின் கோட்பாடுகள் பற்றியும் ஆரம்ப, இடை, உயர்நிலை பள்ளிகளில் தேசியக்கல்வியின் நோக்கம் மற்றும் அதன் குறிக்கோள்களையும் காண இருக்கிறோம்.

4.2. குறிக்கோள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- தேசியக் கல்விக் கொள்கையில் கலைக்கல்வி பற்றி விவரிப்பீர்கள்.

குறிப்பு

- தேசியக் கல்வியின் குறிக்கோள்களை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- கலைத்திட்டக் கோட்பாடுகள் பற்றி புரிந்து கொள்வீர்கள்.
- தேசியக் கல்வியின் நோக்கத்தை விவரித்துக் கூறுவீர்கள்.

4.3. தேசியக் கல்விக் கொள்கையில் கலைக் கல்வி

குழந்தைகள் தங்களுடைய அன்றாட வாழ்வில் பல நிகழ்ச்சிகளைக் காண்கிறார்கள். அந்நிகழ்ச்சிகள் காட்சிகளாக அவர்களின் மனத்தில் பதிந்துவிடுகின்றன. அக்காட்சிகளின் வெளிப்பாடாக வரைதல், உருவங்கள் அமைத்தல், நடித்துக் காட்டல் போன்றவை நிகழ்ந்துள்ளன. இவற்றின் மூலம் அவர்களுடைய கற்பனைத்திறன், கலை ஆர்வம், அழகுணர்வு ஆகியவை வெளிப்படுகின்றன. இத்தகைய கலை ஆர்வத்தை தக்க முறையில் பார்க்க வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தருவது பள்ளியின் பொறுப்பாக அமைகிறது.

மாணாக்கர்கள் கட்டுப்பாடற்ற சூழ்நிலையில் முழு உரிமையுடன் தங்களுடைய எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தும் திறனைப் பெருக்குதலோடு தாமே கற்கும் பழக்கத்தையும் பெற வேண்டும் என்பதே கலைக் கல்வியின் முக்கிய நோக்கமாகும். அதை கீழ் கண்டவாறு பட்டியலிடலாம்.

1. கண்டுணரும் ஆற்றல்
2. படைப்பாற்றல்
3. கூடி வாழ்தலின் மேன்மையை உணரச் செய்யும் ஆற்றல் பெறுதல்
4. மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்காகக் கலைக் கல்விக்கான பாடத்திட்டத்தில் ஓவியக் கலை, செயல்படும் கலை, அழகுப்படுத்தும் கலை மற்றும் உருவாக்கும் கலை, ஆகியன இடம் பெற்றுள்ளன. இனி அவற்றை பற்றிக்காண்போம்.

1. ஓவியக்கலை

மாணவர்கள் தான் கண்ட ஏதேனும் ஒரு காட்சியைக் கற்பனைத் திறனுடன் வரைந்து அதற்கு ஏற்ப வண்ணம் தீட்டுதல்.

2. செயல்படும் கலை

தன்னுடைய சமூக வாழ்க்கையில் ஏற்படும் வாய்ப்புகளுக்கு ஏற்றபடி பாடல், நடனம், நடிப்பு ஆகிய கலைகளின் மூலம் மாணாக்கரின் படைப்பாற்றலை வெளிப்படுத்துதல்.

3. அழகுப்படுத்தும் கலை

தன்னுடைய சுற்றுப்புறத்தில் எளிதாகக் கிடைக்கும் பொருள்களைப் பயன்படுத்தி தன் கற்பனை ஆற்றலை அதனுள் செயல் வடிவம் கொடுத்து தரை சுவர் ஆகியவற்றை அழகு படுத்துதல்.

குறிப்பு

4. உருவாக்கும் கலை

அட்டை, துணி, தர்மாக்கோல், பலகை ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி அலங்காரப் பொருள்கள், மாதிரி உருவங்கள் செய்தல்

மேலே குறிப்பிட்ட நான்கு கலைகளைப் பாடத்திட்டத்தில் சேர்ப்பதால் மாணவர்களின் கற்பனை, படைப்பாற்றல் வளர்வதுடன் கலை ஆர்வம், மன மகிழ்வு மற்றும் புத்துணர்வு ஆகியவற்றையும் ஏற்படுத்தமுடியும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: 1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

1. கலைக்கல்வியின் முக்கிய நோக்கங்கள் இரண்டினைக் கூறுக?

.....
.....

2. உருவாக்கும் கலை என்பது எதைப் பற்றியது?

.....
.....

4.4. கலைத்திட்டத்தின் கோட்பாடுகள்

கலைத்திட்டம் அமைப்பது கடினமான, சிக்கலான செயல். பாடப் பொருள், மாணவர்களின் தன்மைக்கேற்ப அமைக்கப்பட வேண்டும். அதற்கு சில பொருத்தமான கோட்பாடுகளைப் பின்பற்ற வேண்டும் அவை,

- * மாணவர் மையக் கோட்பாடு
- * செயல் மையக் கோட்பாடு
- * ஆக்கத்திறன் கோட்பாடு
- * நெகிழ்வுடைமைக் கோட்பாடு
- * பயன்பாட்டு நிலைக் கோட்பாடு
- * சமூக மையக் கோட்பாடு
- * தேர்ந்தெடுத்தல் கோட்பாடு
- * ஒருங்கிணைத்தல் கோட்பாடு

குறிப்பு

- * வகைக் கோட்பாடு
- * தொடர்புக் கோட்பாடு
- * கேளிக்கைக் கோட்பாடு

இனி இவற்றை பற்றி விரிவாகக் காண்போம்.

1. மாணவர் மையக் கோட்பாடு

கலைத்திட்டம் எப்பொழுதும் மாணவர்களை மையமாகக் கொண்டே அமைய வேண்டும். பாடத்திட்டம் மாணவர்களுக்கு ஏற்புடையதாக இருந்தால் தான் அதற்கேற்ற எளிய வகைக் கற்றல் அனுபவங்களும் செயல்களும் அமைந்திருக்கும். எனவே ஆர்வம் குறையாத மாணவர் மையக் கோட்பாடு தேவை.

2. செயல் மையக் கோட்பாடு

கற்றலின் அடிப்படை முறையே செயல்வழிக் கற்றலாகும். இதன் மூலம் மாணவர்களின் சிந்தனை சக்தி தூண்டப்பட்டு அதற்கு செயல்திறன் கொடுப்பதற்கு வழி வகை ஏற்படும். செயல்திறன் வயதிற்கேற்றவாறு இளஞ்சிறார் பிராயத்தில் விளையாட்டு முறையிலும் இருக்கவேண்டும். உயர்நிலை வகுப்பில் மாணவர்கள் புத்தாக்கப் படைப்புகளில் ஈடுபடும்படி ஆக்கத்திறனை வளர்க்கும் விதத்தில் இருக்க வேண்டும்.

3. ஆக்கத்திறன் கோட்பாடு

மாணவர்களில் சராசரி திறன், மீத்திறன் உடையவர்களென்று பிரிக்கப்படும் போது கலைத்திட்டம் இருவருக்கும் பயனளிக்கக்கூடிய விதத்தில் இருக்க வேண்டும். பாடத்திட்டம் இத்தகைய மாணவர்களின் கல்வியறிவை மேம்படுத்துவதுடன் எதையும் ஏன்? எப்படி? என்று ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையில் பார்க்கும் மாணவர்களுக்கு விடையளிப்பதுடன் மாணவர்களே வருங்காலத் தேவைகளுக்கு பதில் சொல்லும் வண்ணம் படைப்பற்றலை அதிகரிக்கச் செய்ய வேண்டும்.

4. நெகிழ்வுடைமைக் கோட்பாடு

கலைத்திட்டம் காலத்திற்கேற்ற வகையில் வளைந்து கொடுக்கும் தன்மையுடன் இருக்க வேண்டும். மாறிவரும் காலத்திற்கேற்பவும், வளர்ந்து வரும் அறிவியல் தொழில் நுட்பத்திற்கேற்பவும் பாடத்திட்டம் அமைய வேண்டும். அது நிகழ்காலத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதாகவும் வருங்காலச் சவால்களை சமாளிக்கக்கூடிய விதத்திலும் இருக்க வேண்டும். நவீன காலத்திற்கேற்ப புதிய பாடப்பகுதிகள் அவற்றிற்குரிய

செயல்முறைகளுடன் இருந்தால்தான் நாம் அறிவியல் வளர்ச்சியுடன் ஒன்றிணைந்து செல்ல முடியும். இல்லாவிடில் காலப்போக்கில் நாம் பின்தங்கி விடும் அபாயம் உண்டு.

குறிப்பு

5. பயன்பாட்டு நிலைக்கோட்பாடு

கலைத்திட்டம் கற்பித்தலில் மாணவர்களுக்குச் செய்திகளை அளிப்பதுடன் நில்லாமல், அக்கற்றல் அவர்களுடைய வருங்காலத்திற்கும் பயன்படுமாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். எனவே அவர்களின் வாழ்க்கை வளமாக அமைவதற்காக பள்ளிக் கல்வியில் அதிக அளவில் அறிவியல் கல்வியையும் அதனுடன் இணைந்து தொழில் நுட்பத்தையும் வழங்க வேண்டும்.

6. சமூக மையக் கோட்பாடு

கற்பித்தலில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கும் கல்வி ஏற்பாடு ஒரு தொடர்ச்சியான செயல்முறை. கல்வியானது மனிதனை முழுமையாக்குகின்றது. அதற்கேற்ற ஆளுமைப் பண்பையும் அளிக்கின்றது. மனித நேயத்துடன் மனிதர்களை மதிக்கும் வண்ணம் சமூகப்பண்புகள் முக்கியப்பங்கு வகிக்கின்றன.

7. தோந்தெடுத்தல் கோட்பாடு

மிகவும் பரந்து விரிந்த இந்த அறிவியல் தொழில்நுட்ப உலகில் அனைத்து கருத்துக்களையும் கலைத்திட்டத்தில் இணைப்பது என்பது இயலாத செயல். எனவே மாணவர்களின் நிலைக்கேற்ப செய்திகளையும், கருத்துக்களையும் தேவைக்கேற்ற அளவில் தோந்தெடுத்து அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

8. ஒருங்கிணைத்தல் கோட்பாடு

கலைத்திட்டத்தின் அம்சங்கள் மாணவர்கள் வருங்காலத்திற்கும் பயன்படக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். மாணவர்கள் கல்வியறிவுடன் கூடிய திறனைப் பெறுகின்றனர். எனவே பாடப் பொருள் தொழிற்திறமையுடன் ஒருங்கிணைந்த தன்மையைப் பெற வேண்டும்.

9. வகைக் கோட்பாடு

கற்பித்தலில் அதன் முறைகள், அதற்கு பயன்படும் காட்சிக் கேள்விக் கருவிகள் அவை வேலைசெய்யும் விதத்தை விவரித்தல். இவை கற்பிப்பதில் ஆசிரியருக்குத் துணையாக இருப்பதுடன் மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டி கற்றலை நிலை நிறுத்துகின்றது.

குறிப்பு

10. தொடர்புக் கோட்பாடுகள்

கற்பிக்கப்படும் செய்திகளுக்கும், அன்றாட நிகழ்வுகளுக்கும் தொடர்பு இருக்குமாறு அமைக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் தேவையற்ற பழங்கால கல்வி முறை மாற்றி அமைக்கப்பட்டு, தேவையான நவீன கால செய்திகள் இடம் பெற வசதியாக இருக்கும்.

11. கேளிக்கைக் கோட்பாடு

மாணவன் கல்வியின் மூலம் ஓய்வு நேரத்தை பயனுள்ள முறையில் கழிக்க வேண்டும். பொழுது போக்குகளின் அவசியத்தை உணர வேண்டும். அப்பொழுது தான் தளர்ச்சி, மனக் களைப்பு நீங்கி புத்துணர்ச்சியுடன் கற்றலைத் தொடரலாம்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

3. கலைத்திட்டம் யாரை மையமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும்?

.....
.....

4. கற்றலின் அடிப்படை முறை யாது?

.....
.....

5. நெகிழ்வுடைமை என்பது கலைத்திட்டத்தில் எதைக் குறிக்கிறது?

.....
.....

4.5. தேசியக் கல்வியின் நோக்கம் மற்றும் குறிக்கோள்

ஒரு தேசியக் கல்வி முறை என்பது கல்வி முறையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குட்படுத்துவது அன்று அல்லது கட்டுப்பாட்டுக்குட்பட்ட சீர்மையைத் திணிப்பது அன்று. இந்தியக் கலாச்சாரத்தின் வளத்தைப் பாராட்டுவதன் மூலம் நம் மக்களின் ஒற்றுமை நிலைநாட்டப்பட்டுள்ளது. இத்தேசியக் கல்விமுறை இப்போது உள்ள பிராந்தியக் கல்விசார்ந்த ஏற்றத் தாழ்வுகளைக் குறைப்பதற்கான முயற்சியாகக் கருதப்பட வேண்டும். அப்படி பொதுவான சில தேசியக்கல்வியின் நோக்கத்தைக் காண்போம்.

* நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிடையே காணப்படக் கூடிய ஏற்றத்தாழ்வுகளை அகற்றலில் உதவுதல்.

குறிப்பு

- * பிரச்சனைகளை நாட்டின் முழுமையான பொது நலனின் கோணத்தினின்றும் நாட்டுப்பற்றுடனும் அணுகும் மனப்பான்மையை மக்களிடம் தோற்றுவித்தல்.
- * மக்களாட்சி நன்கு நடைபெற உதவுதல்.
- * நாட்டின் பிற பகுதியினரது வாழ்க்கை முறை, பண்பாடு ஆகியவற்றின் மீது ஒவ்வொருவருக்கும் மதிப்பு எழ உதவுதல்.
- * செய்முறைப் பயிற்சி, வேலை அனுபவங்கள், பல்தொழிற்பாடங்கள், தொழிற்கல்வி, தொழில் நுட்பக் கல்வி ஆகியன வலியுறுத்தப்படவேண்டும்.
- * உயர்நிலைப் பள்ளிக் கல்வி தொழிற் சார்பு உடையதாக அமைக்கப்படல்.

4.5.1. ஆரம்பக் கல்வியில் தேசியக் கல்வியின் நோக்கம் மற்றும் குறிக்கோள்

❖ **நோக்கம்**

- * இந்திய கலைப் பண்பாட்டைக் குழந்தை மனத்திலிருத்துதல்.
- * மாணாக்கருடைய அறிதல் திறனை வளர்த்தல்.
- * இந்திய கலாச்சாரம், பாரம்பரியம், இயற்கையமைப்பு ஆகியவற்றை உணரும் ஆசையை உண்டாக்குதல்.
- * அபிநயம் செய்து பாடுதல், சேர்ந்து பாடுதல் போன்றவற்றில் சிறுவர்களின் பங்கேற்றலை ஊக்குவித்தல்.

❖ **குறிக்கோள்**

- * பண்பாட்டினை அறியப் பாடப்பகுதிகளைத் திருப்புதல்.
- * கலைப் பண்பாட்டை அறிய ஆசிரியருக்குப் பயிற்சி அளித்தல். (இந்திய கலை மற்றும் பண்பாடு பற்றி)
- * குறிப்பிட்ட கால அளவு வரை பணியிடைக் காலத்தில் பயிலும் ஆசிரியர்களுக்கு கற்றுத்தர ஆசிரியர்களைத் தயாரித்தல்.
- * படகுப்பாட்டு, வண்ணம் தீட்டுதல், சேர்ந்து நடனமாடல் ஆகியவற்றில் பிள்ளைகளைத் தூண்டுதல், நுண்கலைகளிலும், பண்பாட்டிலும் இந்நிலையின் திறன் மிக்கவர்களை தேர்ந்தெடுத்தல்.
- * உள்ளூரில் இருக்கும் கலைஞர்களையும், தொழிலாளிகளையும் அழைத்து சிறுவர் சிறுமியர்களுக்குக் களிமண் வேலை, சுவர்ச்

குறிப்பு

சித்திரங்கள், தச்சு வேலை, பொம்மை செய்தல், நாட்டுப்புறக் கலை, நடனம், பாடுதல் ஆகியவற்றில் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும்.

- * பள்ளிப் பொருட்காட்சிக்குப் பலவித கற்கள், இறகுகள், பதப்படுத்தப்பட்ட இலைகள் ஆகியவற்றைச் சேகரித்தல் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க கலைப் பண்பாடு கொண்ட இடங்களுக்குச் சுற்றுலா அழைத்துச் செல்லல்.

4.5.2 இடைநிலைக் கல்வியில் தேசியக் கல்விக் கொள்கையின் நோக்கம் மற்றும் குறிக்கோள்

கிராமப் புறங்களில் உள்ள குழந்தைகளின் கல்வியை கவனத்தில் கொண்டு இடைநிலைக் கல்விக்கான தேசியக் கல்விக் கொள்கை வரையறுக்கப்பட்டது. அதில் அடங்கியுள்ள கூறுகள்,

- * போதுமான விளையாட்டுத் திடல் வசதிகள் இருக்க வேண்டும். இல்லாத பொழுது அருகில் உள்ள பள்ளிகளுடன் பகிரந்து கொள்ளலாம்.
- * போதுமான வகுப்பறைகள் மற்றும் ஆய்வகங்களை கட்டுதல் வேண்டும்.
- * கல்வி வாரியம் பரிந்துரைக்கும் ஆய்வக வசதிகள் இருக்க வேண்டும்.
- * தரமான ஆசிரியர்களை கல்விப் பணியில் உருவாக்கும் பொருட்டு அவர்களுக்கு முன்பணி மற்றும் பணியிடை பயிற்சிகளை நடத்துதல் வேண்டும்.
- * மாணவர்களின் முழு வளர்ச்சியைக் கருத்தில் கொண்டு பாடத்திட்டம், பாடப்பொருள், தேர்வுகள் மற்றும் மதிப்பீடு உருவாக்கப்பட வேண்டும்.
- * கற்பித்தல் மிகுதிநன் மிக்க குழந்தைகளை ஊக்கப்படுத்த நாடு முழுவதும் நவோதயாப் பள்ளிகள் அமைக்கப்பட வேண்டும். இதில் 75% இட ஒதுக்கீடு கிராமப்புற மாணவர்களுக்கு அளிக்கப்பட வேண்டும்.
- * அட்டவணைப் பிரிவினர் மற்றும் மலைவாழ் பழங்குடியினருக்கு 7.5% இட ஒதுக்கீடு அளிக்க வேண்டும்.
- * நவோதயாப் பள்ளிகள் உறைவிடத்துடனான இலவசக் கல்வி வழங்க வேண்டும்.

குறிப்பு

- * ஒன்பது மற்றும் பத்தாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்குத் தொழிற்கல்வி அளிக்கப்பட வேண்டும். அவர்கள் பள்ளியை விட்டு விலகும் போது அது அவர்களுடைய வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பொருளிட்ட உதவ வேண்டும்.

4.5.3 உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் தேசியக் கல்விக் கொள்கையின் நோக்கம் மற்றும் குறிக்கோள்

❖ நோக்கம்

- * மேலும் வலுவூட்ட இந்திய கலைப் பண்பாடுகளை அறியச் செய்தல்.
- * அழகுணர் கலைகளைப் பிள்ளைகளின் மனத்தில் வளர்த்தல்.
- * தேசிய உணர்ச்சி பெறல், வகுப்பு வாதமின்மை ஆகியவற்றில் மாணாக்கர்களைப் பயிற்றுவித்தல்.

❖ குறிக்கோள்

- * கலைப் பண்பாட்டுக்கென ஓர் ஆசிரியரை நியமித்தல்.
- * கலைத் திட்டத்தில் பல்வேறு வகையான சமய வேறுபாடுகளின் பிணைப்பைக் காணல்.
- * காப்பியங்களிலிருந்தும், இதிகாசங்களின்றும் இதற்கு தக்க பாடங்களை எடுத்து பாடப் புத்தகத்தில் சேர்த்தல்.
- * வரலாற்று நினைவுச் சின்னங்கள், பொருட்காட்சிகள், பறவைச் சரணாலயங்கள் ஆகிய இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லல்.
- * உள்ளூர்க் கலைஞர்களை அழைத்துப் பாடச்செய்தல், நடனம் கற்பித்தல், நாடகம் நடித்தல், தச்சு வேலை செய்தல், பொம்மை செய்தல் ஆகியவற்றில் பயிற்சி அளிக்கலாம்.
- * வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க இடங்களுக்கும், ஆலயங்களுக்கும் சென்று அதனைத் துப்புரவு செய்தல், கோவிலில் எழுதியிருக்கும் பாடல்களைப் பாடுதல். (தேவாரப்பாடல், நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தப் பாடல் முதலியன)
- * உழைப்பின் உயர்வை உணரச் செய்தல்.
- * பொருட்காட்சிக்காக மலர்கள், இலைகள், இறகுகள் போன்றவற்றைச் சேகரித்தல்.

நவோதயா பள்ளிகள் கலைப் பண்பாட்டிற்கு ஆவன செய்யும். மற்றும் கலைப் பண்பாட்டிற்கான சிறப்புப் பயிற்சிகளை நடத்தும்.

குறிப்பு

கலைப்பண்பாடு பற்றிய நாடகப் போட்டிகள், நடனப் போட்டிகள் அமைத்தல், நாடகம் கற்றுத் தந்த ஆசிரியர்களுக்கும் மாணாக்கர்க்கும் பரிசுகள் அளித்தல் போன்றவை இப்பள்ளிகளில் நடைபெறும் சிறப்புகள் ஆகும்.

4.6 தொகுத்துக் காண்போம்

‘கலைத்திட்டத்தில் தாய்மொழி - II’ என்ற பாடத்தில் தேசிய கல்விக் கொள்கையில் கலைக்கல்வி பற்றிப் பார்த்தோம். மேலும் கலைத்திட்டதின் கோட்பாடுகள் பற்றி விரிவாகப் பார்த்தீர்கள். ஆரம்ப - இடை - உயர்நிலைக் கல்வியின் கலைத்திட்ட நோக்கம் மற்றும் குறிக்கோள்களைத் தெளிவாகப் பார்த்தீர்கள். எனவே ஆசிரிய மாணவர்களே தேசிய கல்வியின் நோக்கங்களை கடைப்பிடித்து உம் மாணாக்கர்களை வழி நடத்துவீராக.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

6. ஆரம்பக் கல்வியின் நோக்கம் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

7. கலைத் திட்டத்தில் எவ்வகையான பிணைப்பைக் காணலாம்?

.....

8. உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவர்களை எங்கெல்லாம் அழைத்துச் செல்லலாம்?

.....

9. பள்ளிகளில் போதுமான விளையாட்டுத் திடல் இல்லாதபோது என்ன செய்ய வேண்டும்?

.....

10. பணியிடைப் பயிற்சியின் அவசியம் யாது?

.....

4.7. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. கண்டுணரும் ஆற்றல், படைப்பாற்றல்
2. அட்டை, துணி, தர்மாக்கோல், பலகை, ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி அலங்காரப் பொருள்கள் மாதிரி உருவங்கள் செய்தல்.

குறிப்பு

3. கலைத்திட்டம் மாணவரை மையமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.
4. செயல்வழிக் கற்றலே கற்றலின் அடிப்படை.
5. காலத்திற்கேற்ற வகையில் வளைந்து கொடுக்கும் தன்மை.
6. இந்தியக் கலைப் பண்பாட்டை குழந்தை மனத்திலிருந்துதல், மாணவர்களுடைய அறிதல் திறன் வளர்த்தல்.
7. பல்வேறு வகையான சமூக வேறுபாடுகளின் பிணைப்பைக் காணலாம்.
8. வரலாற்று நினைவுச்சின்னம், பொருட்காட்சி, பறவைகள் சரணாலயம்.
9. அருகில் உள்ள பள்ளிகளுடன் பகிர்த்து கொள்ள வேண்டும்.
10. தரமான ஆசிரியர்களை உருவாக்க பணியிடைப் பயிற்சி அவசியம்.

4.8. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. தேசியக்கல்வியின் நோக்கம் மற்றும் குறிக்கோள்களை விவரி.
2. கலைத்திட்டத்தின் கோட்பாடுகளை விவரி.
3. தேசிய கல்விக் கொள்கையில் கலைக்கல்வியின் செயல்முறைகளை விவரி.

4.9. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. இ.பா.வேணுகோபால்(2009),K. சாந்தகுமாரி,சிறப்புத்தமிழ் கற்பித்தல், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
2. வெ. கலைச்செல்வி (2013),சிறப்புத்தமிழ்,சஞ்ஜீவ் வெளியீடு,ஈரோடு.
3. ஞா. பழனிவேலு (2009), செந்தமிழ் கற்பித்தல், சிறப்புத்தமிழ், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
4. முனைவர். வை.சு.ச.கண்ணன் (2011), தமிழ் (இரண்டாம் பாகம்), தாணு பதிப்பகம், காரைக்குடி.
5. பேராசிரியர் சு.தண்டபாணி, பேராசிரியர் வி. தேவசகாயம் (2009) தமிழ் கற்பித்தல் மீனா பதிப்பகம் மதுரை

குறிப்பு

அலகு 5. தமிழ் மொழியியல் அமைப்பு

பாட அமைப்பு

- 5.1. முன்னுரை
- 5.2. குறிக்கோள்கள்
- 5.3. மொழியியல்
- 5.4. ஒலி மொழியாதல்
 - 5.4.1. ஒலியின் பலவகை
 - 5.4.2. ஒலி பயிற்சியால் வேறுபடல்
 - 5.4.3. ஒலியின் சிறப்பியல்புகள்
- 5.5. ஒலிகளின் பிறப்பு
 - 5.5.1. எழுத்துகளின் பிறப்பு
 - 5.5.1.1. முதலெழுத்துக்கள்
 - 5.5.1.2. உயிரெழுத்துக்கள்
 - 5.5.1.3. பிறப்பு அடிப்படையில் உயிரொலிகள்
 - 5.5.1.4. பிறப்பு அடிப்படையில் மெய்யொலிகள்
- 5.6. பேச்சுறுப்புகளும் அவற்றின் செயல்பாடுகளும்
- 5.7. தமிழ் மொழியின் அமைப்பு
 - 5.7.1. அடைப்பொலி
 - 5.7.2. உரசொலி
 - 5.7.3. மூக்கொலி
 - 5.7.4. ஆடொலி
 - 5.7.5. மருங்கொலி
- 5.8. ஒலியனியல்
 - 5.8.1. ஒலியன்களைக் கண்டறியும் கொள்கைகள்
- 5.9. தொகுத்துக் காண்போம்
- 5.10. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 5.11. பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 5.12. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

5.1. முன்னுரை

“தமிழ் உலகமுதன் மொழி!
உலக மொழிக்கெல்லாம் தாயான மொழி!
தமிழ் மக்களின் தாய்மொழி!

தன்னேரில்லாத மொழி! உயர்தனிச் செம்மொழி!”

இப்படிப்பட்ட சிறப்பு வாய்ந்த தமிழ் மொழியின் அமைப்புகளையும், ஒலி மொழியாதல் பற்றியும், அதன் சிறப்பியல்புகள் பற்றியும் தெளிவாகக் காண இருக்கிறோம். மேலும் ஒலிகளின் பிறப்பு, தமிழ் மொழியின் அமைப்பு, ஒலியன்கள் ஆகியவற்றின் சிறப்புகளையும், ஒலியன்களைக் கண்டறியும் கொள்கைகளையும் பார்க்க இருக்கிறோம்.

குறிப்பு

5.2. குறிக்கோள்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- ❖ ஒலி மொழியாதலைப் பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்.
- ❖ ஒலியின் பிறப்புகளைப் பற்றி தெளிவான கருத்துக்களைப் பெறுவீர்கள்
- ❖ பேச்சுறுப்புகளையும் அவற்றின் செயல்பாடுகளையும் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- ❖ தமிழ் மொழியின் அமைப்பினைப் புரிந்து கொள்வீர்கள்.
- ❖ ஒலியனியல் பற்றித் தெளிவாக விளக்கம் தருவீர்கள்.
- ❖ ஒலியன்களைக் கண்டறியும் கொள்கைகளை விளக்குவீர்கள்.

5.3. மொழியியல்

அறிவியல் முறைப்படி மொழியை ஆராய்வதே மொழியியல் எனப்படும். மொழி என்பது மனிதர்கள் பேசும் அனைத்து மொழிகளையும் குறிக்கும். மனிதர்கள் பேசும் மொழிகளுக்கெல்லாம் பொதுவான இயல்புகள் உண்டு. அவ்வியல்புகளின் தொகுதியே இயற்கை மொழியான மனித மொழியாகும். ஒவ்வொரு மொழியிலும், பொருள் பொதிந்த கூறுகளும், பொருளற்ற கூறுகளும் உள்ளன. ஒவ்வொரு மொழியும் படைப்புத் திறனைக் கொண்டு இருக்கின்றன.

மொழியின் அடிப்படை ஒலியே ஆகும்.

- மொழிதல்
- பகர்தல்
- கூறுதல்
- விளம்புதல்
- சொல்லுதல்

குறிப்பு

➤ கழறுதல்

எனப் பேச்சின் பல்வேறு நிலைகளுக்கும் தமிழில் சொற்களைக் காண்கிறோம். சிலவகை அசைவுகள் செவிப்புலன்களைத் தொடும் போது உணரப்படுவதே மொழியாகும். மொழியானது பேசுபவர்களின் குரலில் பிறந்து பொருள் பொதிந்த ஒலிக்குறியீடுகளாக மாறி கேட்போரிடத்துச் சென்று சேருவதையே மொழி என்பர். பேச்சுக்கு முதுகெலும்பாக அமைவது ஒலியே என்பதை நாம் அறிவோம். மொழியின் அமைப்பில் ஒலியின் இன்றியமையாமையைத் தமிழ் நூலால் நன்கு உணர்த்திருந்தனர்.

‘ஓசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே’ என இறைவன் ஒலிவடிவாக இருக்கின்றான் என்றும், ‘ஓம்’ என்பது பிரணவ மந்திரம் எனவும் பெரியோர்கள் ஒலியின் சிறப்பினை உணர்ந்தும், கூறியும் வந்தனர். உந்திச் சுழியினின்றும் காற்றுத் தோன்றி ஒலியாக மாறுகின்றமையைத் தொல்காப்பியர் விவரிக்கின்றார். உந்தி முதலாகத் தோன்றிய ஒலி தலை, மிடறு, நெஞ்சு, மூக்கு ஆகிய இடங்களைத் தோன்றுமிடங்களாகக் கொண்டு பல், இதழ், நா, அண்ணம் ஆகியவற்றின் தொழிலால் எழுத்துக்கள் வேறு வேறு ஒலிகளைப் பெற்றுப் பிறக்கின்றன என்பர் தொல்காப்பியர்.

“உந்தி முதலா முந்துவளி தோன்றித்
தலையினும் மிடற்றினும் நெஞ்சினும் நிலை இப்
பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும்
அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான்
உறுப்புற் றமைய நெறிப்பட நாடி
எல்லா எழுத்தும் சொல்லுங் காலைப்
பிறப்பின் ஆக்கம் வேறுவே றியல
திறப்படத் தெரியுங் காட்சி யான” (தொல்.நூற்பா: 83)

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.
குறிப்பு: 1. உமது பதிலைக் கீழ்க்கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
2. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளபதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.
1. மொழியின் அடிப்படை யாது?
.....
.....
2. ஓம் என்பது எவ்வகையான மந்திரம்?
.....
.....

**மொழிமுதற் காரணமாம் அணுத்திரள் ஒலி
எழுத்து அது முதல்சார் பென இருவ கைத்தே**

(நன்னூல் - 8) என்றும்,

தொல்காப்பியர்,

நீட்டம் வேண்டின் அவ்வள புடைய

கூட்டி யெழுஉதல் என்மனார் புலவர் (தொல். 6)

என்றும் கூறுகின்ற நிலையைக் காணும்போது, பிறப்பியல் விளக்கங்கள் தருகின்ற நிலைகளிலும் இவர்களது ஒலியியல் அறிவினைப் பாராட்டுகின்றோம்.

சிலவகை அசைவுகள் செலிப்புலனைத் தாக்கும் போது உணரப்படுவதே ஒலியாகும். மொழியும் இவ்வாறு உணரப்படுவதே. பேசுவோரின் மூளையில் ஓர் எண்ணம் எழுகிறது; கேட்போரின் மூளை அதை உணர்ந்து கொள்கிறது; பேசுவோர் கேட்பார் ஆகிய இருவருக்கும் இடையே இருவரின் உடல் நரம்புகளுக்கு இடையே மூளைகள் உறவு கொள்ளத்தக்க தொடர்பை ஏற்படுத்துவதே மொழி முதற்காரணமான ஒலி.

பேச்சொலிகளைப் பற்றி ஆராய்வது ஒலியியல் ஆகும். நாம் எழுப்புகின்ற ஒலிகள் எல்லாமே மொழியாவது இல்லை. பேச்சாகும் ஒலிகளைப் பற்றி ஆராய்வதே ஒலியியல் என்றாலும் பேச்சொலி, பேச்சாகாத ஒலிகள் அனைத்தையும் ஆராய்வதுதான் ஒலியியல் என்கிறார்கள் கென்னத் மற்றும் பைக் போன்றோர். இவ்வாறு பயன்படும் ஒலி ஒவ்வொரு மொழியினர்க்கும் ஒவ்வொரு வகையாக அமைகிறது. பேச்சும் எழுத்தும் எல்லா மொழிகளிலும் மாறுபடுகின்றன. இலை என்பதை எலெ என்று பேசுகிறோம். பேச்சு மொழியின் ஒலிகளில் உள்ள எகர வேறுபாடுகளை ஆராய்வது ஒலியியல் ஆகும். பொருள் மாற்றத்திற்குக் காரணமான ஒலிகளையே ஒலியன்கள் என்கிறோம். ஒலியன்களைப் பற்றி ஆராய்வதே ஒலியனியல் ஆகும்.

ஒலியன்கள் ஒன்றோ அல்லது பலவாகவோ சேர்ந்து உருபங்கள் உருவாகின்றன. உருபங்கள் பொருள் தரக் கூடிய மிகச் சிறிய ஒலிக் கூறுகள் ஆகும். உருபன்களைப் பற்றி ஆராய்வது உருபனியல் ஆகும்.

பேசுவோர் ஒருவகை ஒலியைப் பேச, கேட்போர்க்கு அது விளங்காமற் போகுமாயின், அவருடைய மொழிவேறு, இவருடைய மொழிவேறு என்கின்றோம். எனவே பேசுவோரும் கேட்போரும் அறிந்து

குறிப்பு

குறிப்பு

போற்றுமாறு பொதுவான தன்மைகளும் குறியீடுகளும் கொண்டு விளங்கும் போது, அது ஒரு மொழி ஆகின்றது. இவ்வாறு பேசுவோர்க்கும், கேட்போர்க்கும் பொதுவாக வளர்ந்த ஒரு மொழியில் உள்ள ஒலிகளையே சொற்றொடர்கள் என்றும், சொற்கள் என்றும் பிரித்தறிகின்றோம். அந்தச் சொற்களில் பல வேறு சிறு சிறு ஒலித்துணுக்குகள் உள்ளதனை உணர்ந்த முன்னோர் அவற்றை ஆராய்ந்து பாகுபாடு செய்து எழுத்துக்கள் என வகுத்தனர். அவற்றை மேலும் ஆராய்ந்து உயிர் எனவும் மெய் எனவும் பிரித்து உணர்த்தினர்.

5.4.1. ஒலியின் பல வகை

பேசுவோர் இந்த ஒலி வகைகளை எல்லாம் வேறுபடுத்தி உணர்ந்து, குறியீடுகளாகப் போற்றி, உணர்த்தும் பொருள் வேறுபாடுகளைத் தெளிந்து ஒலிக்கின்றனர். அவர்கள் அவ்வாறு ஒலிப்பதற்குக் கருவிகளாகப் பயன்படுவன,

- ✓ நுரையீரல்
- ✓ குரல்
- ✓ நா
- ✓ அண்ணம்
- ✓ மூக்கு
- ✓ பல்
- ✓ இதழ் ஆகிய உறுப்புக்கள் ஆகும்.

அவை அவ்வப்போது வெவ்வேறு வகையாகத் தொழிற்படுகின்றன. நுரையீரலில் இருந்து எழும் காற்று அவற்றில் தடையற்று வெளிப்படுவதே எல்லா ஒலிகளும் பிறக்கக் காரணம். அக்காரணம் கருதும் போது எல்லா ஒலியும் ஒன்றாகவே தோன்றும். ஆயின் நா முதலிய உறுப்புக்கள் பல்வேறு வகையாய் நின்றும் அசைந்தும் தொழிற்படுவதால், ஒலியும் பல்வேறு வகைப்படுகின்றது.

ஒலிகள் எவ்வெவ்வாறு பிறக்கின்றன. எவ்வெவ்வாறு வேறுபடுகின்றன என்பவற்றைத் தெளிவாக ஆராய்வதற்கு இக்காலத்தில் கருவிகள் பல உள்ளன. லாரிங்கோஸ்கோப் (Laryngoscope) என்னும் கருவி கண்ணாடி போல ஒலி பிறக்கும் முறையைக் காட்டுகிறது. எக்ஸ்ரே நிழற் படக்கருவி ஆகியவற்றைக் கொண்டும் ஒலிகளை ஆராய முடிகிறது. பேசிய நொடிப் பொழுதிலேயே அழிந்துபோகும் ஒலியை ஆராய்வது

அரிதாக இருத்தலின், பேசும் போதே ஒலிகளைப் பதிவு செய்யும் கருவிகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். ஒலி நூலாரின் ஆராய்ச்சி இந்நூற்றாண்டில் வளர்ந்து வருவதற்கு இவையெல்லாம் துணைசெய்கின்றன. இந்த ஆய்வு முறைகள்

Palatography

Linguography

Rontgenography முதலான பெயர்களால்

வழங்குகின்றன.

5.4.2. ஒலி பயிற்சியால் வேறுபடல்

பலவகை ஒலிகளுக்கும் பிறப்பிடமாகிய உடலின் உறுப்புக்கள் எல்லா மக்களுக்கும் ஒரே தன்மையாக அமைந்துள்ளன. எனினும், ஒரு மொழியைப் பற்றி பேசும் மக்கள், மற்றொரு மொழியின் ஒலிகளை அவ்வளவு நன்றாக ஒலிக்க இயலாமல் இடர்ப்படுகின்றனர். காரணம் என்ன? உடலின் உறுப்புகள் ஒரே தன்மையவாக இருப்பினும், சிலவகை ஒலிகளை ஒலித்துப் பழகிவிட்ட பிறகு, அவை பயிற்சி மிகுதியால் அவ்வொலிகளுக்கே ஏற்றாற்போல் அமைந்து விடுகின்றன. இடமிருந்து வலம் நோக்கி, எழுதிப் பழகிய கை, வலமிருந்து இடம் நோக்கி எழுத முனைந்தால் இடர்ப்படுகின்றது அன்றோ? அதுபோலவே, ஒலிக்கும் உறுப்புக்களும் பயிலாத ஒலிகளை ஒலிக்கும் போது இடர்ப்படுகின்றன.

குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே பழகுவோமானால் எந்த மொழியின் ஒலிகளும் பழக்கமாகிவிடும். தமிழ்க் குழந்தை ஒன்றைத் தனியே பிரித்து வளர்த்துச் சீனமொழியின் ஒலிகளைப் பயிலுமாறு செய்தால், மற்றச் சீனக் குழந்தைகளைப் போலவே அதுவும் பிற்காலத்தில் சீன மொழியை நன்கு ஒலிக்க வல்லதாகும்; அவ்வாறு குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே ஆங்கில ஒலிகளைப் பயிலுமாறு செய்தால், ஆங்கில மக்களைப் போல் பேசும் திறனைப் பெற்றுவிடும். நடையுடை முதலியன போல், ஒலிமுறையும் பயிலும் பயிற்சியால் பெறக்கூடியதே ஆகும்.

நாட்டின் தட்பவெப்பநிலை, உணவுமுறை முதலியவற்றால், ஒலிக்கும் உறுப்புகளில் சிறுசிறு மாறுதல்கள் நேர்தல் உண்டு என்பர். மலையில் வாழும் மக்களும் திறந்த வெளியில் உழைத்து வாழும் மக்களும் உரத்த குரலுடன் வல்லொலிகளை ஒலிக்க வல்லுநர் ஆவர்; கடற்கரையிலும் நகரங்களின் இடையிலும் வாழ்வோர் மெல்லொலிகளை

குறிப்பு

மிகுதியாக ஒலிப்பர். சிலர் மூக்கொலிகளை மிக ஒலிப்பர். ஆயினும், இவ்வேறுபாடுகள் பெரும்பாலும் தட்பவெப்ப நிலை முதலியவற்றைக் கடந்து நிற்கின்றன என்பர் மொழி நூலார். பயிற்சி மிக்கவர் எந்த ஒலிகளையும் நன்கு ஒலித்தல் இயலும்.

சுருங்கக் கூறின், பிறப்பு, சூழ்நிலை, தட்பவெட்பம், உணவு முதலிய எக்காரணத்தையும் கடந்து எவ்வகை ஒலிகளையும் ஒலிக்கத் தக்கவாறு மக்களின் உடலில் உறுப்புகள் அமைந்துள்ளன. ஆயின், சிலவகை ஒலிகளில் இளமையில் பயிற்சி பெற்றவர், பிறகு வேறுவகை ஒலிகளை எளிதில் ஒலிக்க இயலாமல் தடுமாறுவர்.

ஆகவே, ஒலியியல் ஆராய்வோர், எல்லா மொழிகளுக்கும் பொதுவான அடிப்படை ஒலிமுறையை ஆராய்வதுடன், தனித்தனியே ஒரு சில மொழிகளின் சிறப்பியல்புகளையும் ஆராய்தல் வேண்டும். அத்தகைய ஆராய்ச்சியே மொழியின் ஒலி எத்தன்மையது என்பதை விளக்க வல்லதாகும்.

5.4.3. ஒலியின் சிறப்பியல்புகள்

ஒவ்வொரு மொழியிலும் சிற்சில ஒலிகள் செல்வாக்கு உடையனவாக விளங்கும். சில மொழிகளில் மூக்கொலிகள் ஆட்சி செலுத்தும். சில மொழிகளில் வல்லொலிகள் சிறப்புடன் நிற்கும். வேறு சில மொழிகளில் உயிரெழுத்துக்களில் குறில், நெடில் வேறுபாடு இன்றியமையாததாக இருக்கும். இன்னும் சில மொழிகளில் சிலவகை ஒலித்திரிபுகள் பெரிதும் போற்றப்படும். ஒரு மொழி பேசுவோர் வேறொரு மொழியைப் பேசக் கற்கும்போது சில இடர்பாடுகளைப் பெறுகின்றனர். அவற்றை ஆராய்ந்தால் அவருடைய, தாய் மொழியில் உள்ள குறைகள் இன்ன என்றும், கற்கப்படும் மொழியில் உள்ள சிறப்பியல்புகள் இன்ன என்றும் தெரிந்துகொள்ளலாம். ஆங்கிலேயர் தமிழைக் கற்கும்போது **ள,ழ,ட,ண,ற** ஆகியவற்றை ஒலிக்க இடர்ப்படுவர். ஆதலின், அவை ஆங்கிலத்தில் இல்லாத ஒலிகள் என்பதை உணரலாம். தமிழ்ச் சிறுவர் ஆங்கிலம் கற்கும் போது என்ன என்ன இடங்களில் இடர்ப்படுகின்றனர் என்பதை ஆராய்ந்து, தமிழொலிகளின் குறைகளை உணரலாம்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு மொழியிலும் ஒவ்வொரு வகையில் வேறுபட்ட வளர்ச்சி இருப்பதற்குக் காரணம் இன்னது என்று தெளிவுறுத்தல் இயலாது. உடை, அணி முதலியவற்றில் எத்தனையோ வகையானவை

குறிப்பு

உலகில் தோன்றியபோதிலும், சிலவகையானவை மட்டும் எளிதில் நாடெங்கும் மக்கள் எல்லோரிடத்திலும் நாகரிகமாகப் பரவி விளங்குகின்றன அல்லவா? அதற்குக் காரணம் இன்னது என்று கூறுதல் இயலுமோ? புகழ்நிலையில் வாழும் சிலர் முன்னே அவற்றைப் போற்ற, மற்றவர்கள் அவர்களைப் பின்பற்றிக் கண்முடிப் போற்றியதாலேயே அவை நாகரிகமான உடை அணி வகைகளாகப் பெருவாழ்வு பெறுகின்றன. மொழிகளிலும் சிலவகை ஒலிகளும் திரிபுகளும் செல்வாக்குப் பெறுவதற்கும் இவ்வாறான காரணங்கள் உண்டு. இத்தகைய சிறப்பொலிகளாலேயே ஒலிகள் மொழிக்கு மொழி வேறுபடக் காண்கின்றோம். ஓரினமாக உள்ள மொழிகளிலும், இத்தகைய ஒலி வேறுபாட்டைக் காணலாம். மலையாளத்தில் முக்கொலி மிக்கு நின்றல், தெலுங்கில் உயிரொலி இயைபு (harmonic sequence of vowels) என்னும் திரிபு பயின்று வழங்கல், கன்னடத்தில் 'ப' குறைந்து 'ஹ' ஒலி பெருகல் முதலியவை திராவிட இனமொழிகளில் எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்துஅறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழ்க்கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

3. ஒலி என்பது யாது?

.....

.....

4 பேச்சொலி, பேச்சாகாத ஒலிகள் அனைத்தையும் ஆராய்வதுதான் ஒலியியல் என்று கூறியவர்கள் யார்?

.....

.....

5. கடற்கரையிலும் நகரங்களின் இடையிலும் வாழ்வோர் எவ்வகையான ஒலிகளை மிகுதியாக ஒலிப்பர்?

.....

.....

5.5. ஒலிகளின் பிறப்பு

தமிழுக்கு அடிப்படையாக உள்ள முதலெழுத்துக்களை உயிர், மெய் எனப் பிரிப்பர். நுரையீரலிலிருந்து வெளியேறும் காற்று எவ்விதத் தடையும் இல்லாமல் வெளியேறும் நிலையில் பிறப்பிக்கப்படும் ஒலிகள்

குறிப்பு

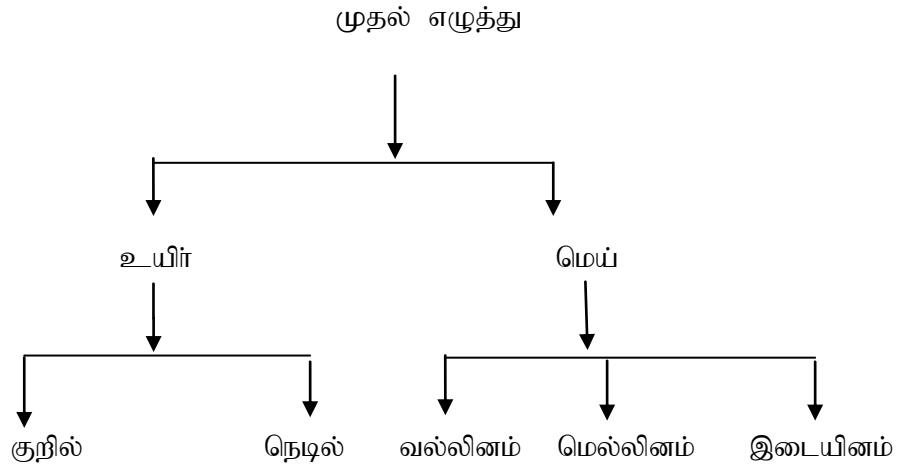
உயிரொலிகள் ஆகும். நுரையீரலிலிருந்து வெளியேறும் காற்று முற்றிலுமாகவோ பகுதியாகவோ தடைப்பட்டு வெளியேறும் நிலையில் பிறப்பிக்கப்படும் ஒலிகள் **மெய்யொலிகள்** ஆகும்.

உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டு. அவற்றுள் அ, இ, உ, எ, ஓ ஆகிய ஐந்து குறிலெழுத்துக்கள். ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஔ ஆகிய ஏழும் நெடிலெழுத்துக்கள். இவற்றுள் ஐ, ஔ ஆகிய இரண்டும் கூட்டொலிகள் எனக் கருதப்படுகின்றன. ஐகார ஔகாரங்களை அ, இ றீ ஐ, அ, உ றீ ஔ, எனத் தொல்காப்பியம் விளக்குகிறது. அ, ய றீ ஐ, அ, வ் றீ ஔ, என நன்னூல் கூறுகிறது.

5.5.1. எழுத்துக்களின் பிறப்பு

5.5.1.1. முதலெழுத்துக்கள்

தமிழுக்கு அடிப்படையாக உள்ள முதல் எழுத்துக்களைப் பின்வருமாறு இலக்கண நூல்கள் பகுத்து விளக்குகின்றன.

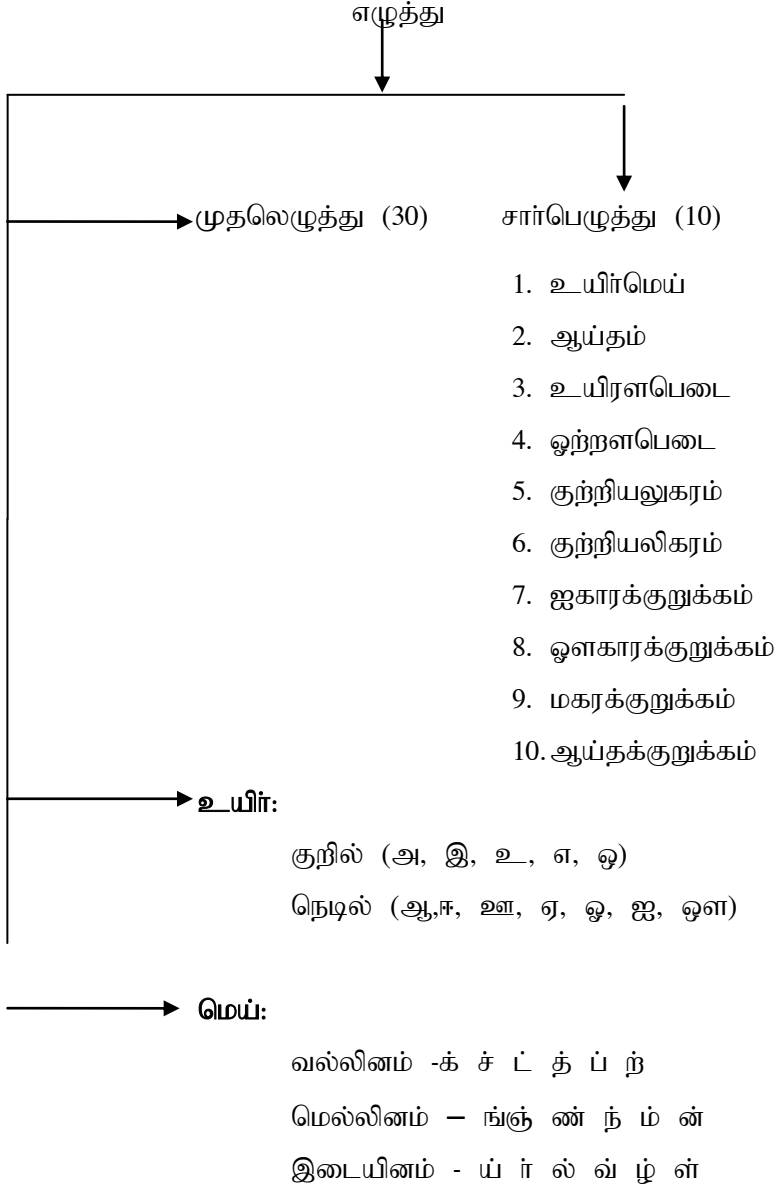


5.5.1.2. உயிரெழுத்துக்கள்

நுரையீரலில் இருந்து எழும் காற்று தங்குதடை இல்லாமல் வெளியேறும் போது பிறப்பிக்கப்படும் ஒலிகள் ஆகும். இவை ஒலிக்கப்படும் கால அளவைப் பொறுத்து குறில் என்றும் நெடில் என்றும் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

குறில்கள் ஒரு மாத்திரை அளவினதாகவும், நெடில்கள் இரண்டு மாத்திரை அளவினதாகவும் ஒலிக்கப்படுகின்றன. (மாத்திரை என்பது கண் இமைத்தல், கை நொடித்தல் ஆகியவற்றிற்காகும் கால அளவாகும்.)

குறிப்பு



5.5.1.3. பிறப்பு அடிப்படையில் உயிரொலிகள்

“முயற்சியுள் அ, ஆ அங்காப்புடைய - நன் 76

“இ,ஈ, எ, ஏ, ஐ அங்காப்போடு

அண்பல் முதல் நா விளம்புற வருமே” - நன் 77

“உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ இதழ் குவிவே - நன் 78

அ → இதழ் விரி கீழ் நடு உயிர்

இ → இதழ் விரிமேல் முன் உயிர்

ஊ → இதழ் குவி மேல் பின் உயிர்

குறிப்பு

ஏ → இதழ் விரி இடைமுன் உயிர்

ஓ → இதழ் குவி இடைபின் உயிர்

நெடிலெழுத்துக்கள் தத்தமக்கு ஒத்த குறில் எழுத்துக்களின் பிறப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

5.5.1.4. பிறப்பு அடிப்படையில் மெய்யொலிகள்

வல்லினம்

க் - நாவின் பிற்பகுதி (கடை நா) பின்னண்ணப் பகுதியைப் பொருந்துவதால்

'க' கரம் பிறக்கும். இது பின்னண்ண ஒலி (velar sounds) எனப்படும்.

ச் - நாவின் இடைப்பகுதி இடையண்ணத்தைப் பொருந்துவதால் "ச" கரம் பிறக்கும். இது இடையண்ண ஒலி (palatals) எனப்படும்.

ட் - நா மடிந்து கடைஅண்ணத்தைப் பொருந்துவதால் "ட" கரம் பிறக்கும். இது நாமடி ஒலி (retroflex) எனப்படும்.

த் - மேற்பல்லில் நா நுனி பரந்து ஒற்றுவதால் "த" கரம் பிறக்கும். இது பல்லின ஒலி (Dental) எனப்படும்.

ப் - ஈரிதழ்களும் இயைந்து பொருந்துவதால் "ப" கரம் பிறக்கும். இது இதழொலி (Bilabial) எனப்படும்.

ற் - நாவின் நுனி முன்னண்ணத்தை நன்கு பொருந்துவதால் "ற" கரம் பிறக்கும். இது உரப்பொலி (Trill) எனப்படும்.

மெல்லினம்

ங் - நாவின் பிற்பகுதி இடையண்ணத்தைப் பொருந்துவதால் 'ங' கரம் பிறக்கும். இது பின்னண்ண ஒலியாகும்

ஞ் - நாவின் இடைப்பகுதி இடையண்ணத்தைப் பொருந்துவதால் "ஞ" கரம் பிறக்கும். இது இடையண்ண ஒலியாகும்.

ண் - நா மடித்து இடை அண்ணத்தைப் பொருந்துவதால் 'ண்' கரம் பிறக்கும். இது நாமடி ஒலியாகும்.

ந் - மேற்பல்லில் (அண்பல்) நா நுனி பரந்து ஒற்ற 'ந' கரம் பிறக்கும். இது பல்லின ஒலியாகும்.

ம் - இரண்டு இதழ்களும் இயைந்து பொருந்துவதால் 'ம்' கரம் பிறக்கும். இது இதழொலியாகும்.

குறிப்பு

ன் - அண்பல்லை (மேற்பல்) நாவின் நுனி பொருந்துவதால் 'ன்' கரம் பிறக்கும். இது அண்பல் ஒலியாகும்.

இடையினம்

ய் - அடிநா இடையண்ணத்தைப் பொருத்துவதால் 'ய்' கரம் பிறக்கும். இது இடையண்ண அரையுயிர் எனப்படும்.

ர் - நாவின் நுனி அண்பல்லைத் தடவிச் (வருடி) செல்லும்போது 'ர்' கரம் பிறக்கும். இது வருடொலியாகும்.

ல் - நாவின் நுனி அண்பல்லைத் தொடக் காற்று இரு மருங்கிலும் வெளியேறுவதால், 'ல்' கரம் பிறக்கும். இது அண்பல் ஒலியாகும்.

வ் - மேல் வாய்ப்பல்லைக் கீழுதடு பொருந்துவதால் 'வ்' கரம் பிறக்கும். இது பல்லிதழ் அரையுயிர் எனப்படும்.

ழ் - நா நுனி வளைந்து நடு அண்ணத்தை உரிச் செல்வதால் 'ழ்' கரம் பிறக்கும். இது நாமிடி ஒலி எனவும் நா வளை மருங்குத் தொடரொலி எனவும் கூறப்படும்.

ள் - நாவின் நுனி இடை அண்ணத்தைத் தொடக் காற்று நாவின் இரு மருங்கிலும் வெளியேறுவதால் 'ள்' கரம் பிறக்கும். இது அண்ண ஒலியாகும்.

“கங்வும் சஞ்வும் டண்வும் முதலிடை

நுனிதா அண்ணம் உறமுறை வருமே” - நன்.79

“அண்பல் லடிநா முடியுறத் தநவரும்”

“மீகீழ் இதமுறப் பம்மப் பிறக்கும்” - நன்.80

“அடிநா அடியணம் உறயத் தோன்றும்” - நன்.81

“அண்ணா நுனிதா வருட ரழ வரும்” - நன்.82

“அண்பல் முதலும் அண்ணமும் முறையின்” - நன்.83

“அண்பல் முதலும் அண்ணமும் முறையின்

நாவிளிம்பு வீங்கி ஒற்றவும் வருடவும்

லகர ளகர யிரண்டும் பிறக்கும்” - நன்.84

“மேற்பல் இதமுற மேவிடும் வல்வே” - நன்.85

“அண்ண நுனிநா நனியுறிந் றன வரும்” - நன்.86

குறிப்பு

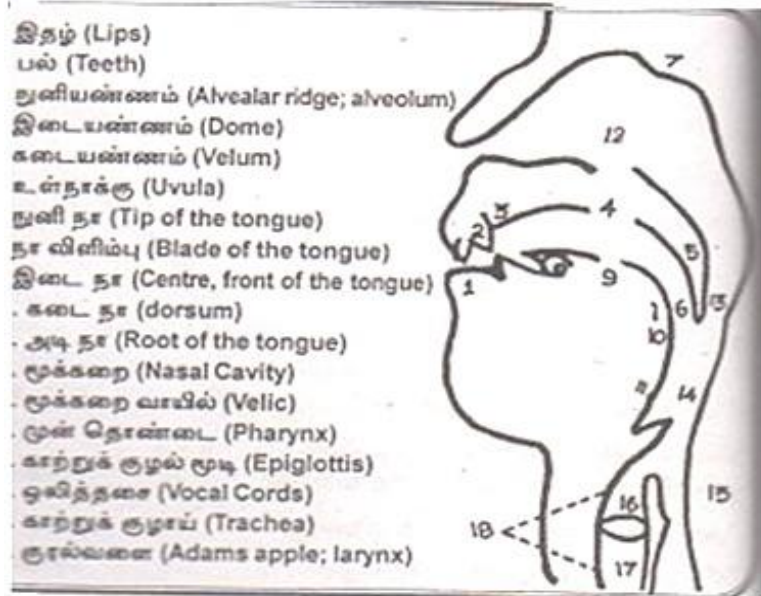
முன்னேற்றத்தைச் சோதித்துஅறிக.
 குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழேகொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
 2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளபதிலோடுஒப்பிட்டுஅறிக.
 6. உயிரொலிகள் எவ்வாறு பிறக்கிறது?

 7. மாத்திரை என்பதன் கால அளவு யாது?

5.6. பேச்சுறுப்புகளும் அவற்றின் செயல்பாடுகளும்

மனிதனுடைய ஒலி உறுப்புகள் ஒலிகளை எழுப்புவது மட்டும் அன்று. உண்ணுதல், மூச்சுவிடுதல் போன்ற தொழில்களை மேற்கொள்கின்றன. நுரையீரல் சுவாசிக்கவும், நாக்கு, உதடு, பல் போன்றவை உணவை அரைக்கவும் பயன்படுகிறது. இவைகளே பேச்சுறுப்புகளாகவும் பயன்படுகிறது.

- இதழ் காற்றுக்குழல்
 - பல் காற்றுக்குழல் மூடி
 - அண்ணம் குரல் வளை
 - நாக்கு ஒலித்தசைகள்
 - உள்நாக்கு நுரையீரல்
 - முன் தொண்டை மூக்கறை
- இவற்றின் செயல்பாடுகளைப் பற்றி விரிவாகக் காண்போம்.



“உந்தி முதலா முந்துவளி தோன்றித்
 தலையினும் மிடற்றினும் நெஞ்சினும் நிலை இப்
 பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும்
 அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான்
 உறுப்புற் றமைய நெறிப்பட நாடி
 எல்லா எழுத்தும் சொல்லங் காலைப்
 பிறப்பின் ஆக்கம் வேறுவே றியல
 திறப்படத் தெரியுங் காட்சி யான”(தொல்.நூற்பா: 83)

இதழ் (Lips)

இதழ் அல்லது உதடு.

இதழின் மூலம் எழும் ஒலிகளை இதழ் ஒலிகள் என்பர். (ஒலி உறுப்பாகும்).

கீழ் இதழையும் மேல் இதழையும் பொருத்தி காற்றை அடைத்து தடுத்து நிறுத்தலாம். இதழ்களுக்கு இடையே சிறிது இடைவெளியை அமைத்துக் கொண்டு காற்றைச் செலுத்தி அதிரச் செய்யலாம்.

கீழ் இதழையும், மேல் இதழையும் பொருத்தி அடைத்தோ அவற்றுக்கு இடையே இடைவெளி விட்டு எழுப்பும் ஒலிகளை பல் இதழ் ஒலிகள் என்கிறோம்.

இரண்டு இதழ்களையும் வெளியே பிதுக்கிக் கொண்டு எழுப்பும் ஒலிகளை இதழ் பிதுக்கொலிகள் என்கிறோம்.

பல் (Teeth)

பற்கள் பேசப் பயன்படுகின்றன. பல் வரிசைகளை நாபினாலும், இதழாலும் தொட்டோ, அல்லது இடைவெளி விட்டோ, ஒலிகளை எழுப்பலாம். இவ்வொலிகள் பல்லொலிகள் எனப்படும்.

அண்ணம் (Upper palate)

மேல் பல் வரிசையின் அடியில் இருந்து உள் நாக்கு வரையில் உள்ள பகுதி அண்ணம் எனப்படும். இது கடினப்பகுதி ஆகும். உள் நாக்குக்கு அடுத்த பகுதி மெதுவான பகுதியாகும்.

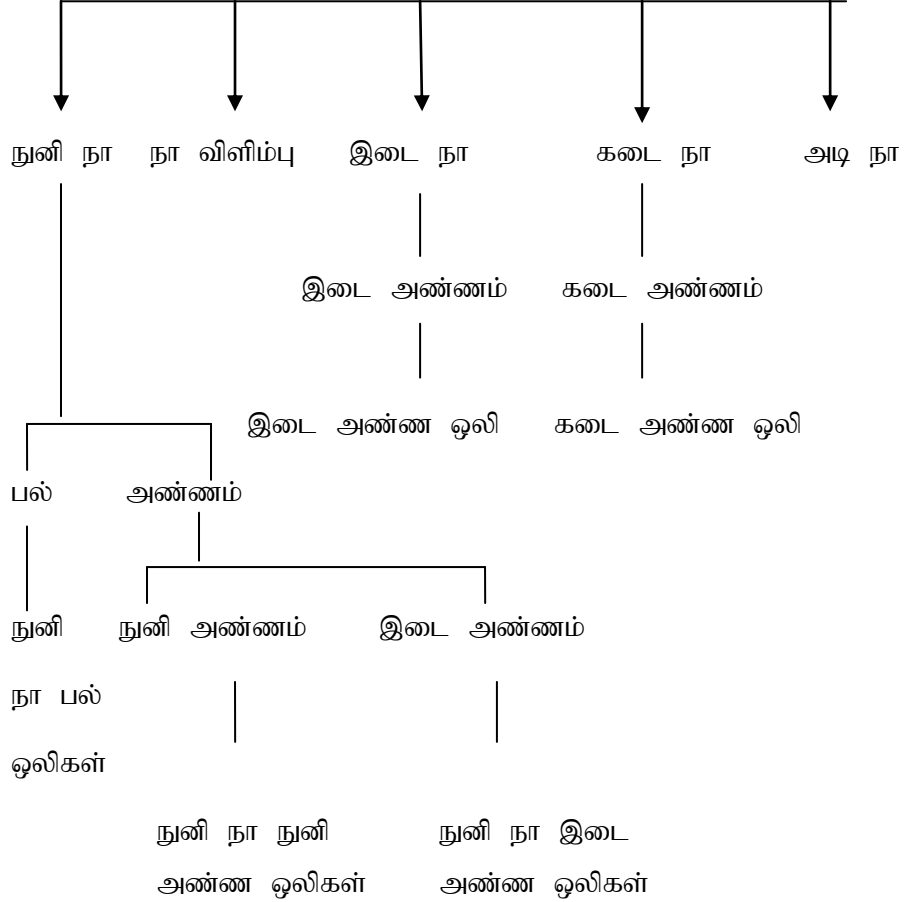
மேல் பல்வரிசை அடுத்து இருக்கும் பகுதி நுனி அண்ணம், அதற்கு அடுத்த பகுதி இடை அண்ணம், அதற்கு அடுத்த பகுதி கடை அண்ணம் என்றும் அண்ணத்தை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம். மேல் தாடை அசையாத ஒலி உறுப்பாகும். கீழ் தாடை அசையக்கூடிய ஒலி உறுப்பாகும்.

குறிப்பு

நாக்கு (Tongue)

ஒலி உறுப்புகளில் நீட்டவும், குறுக்கவும், வளையவும், நெளியவும், கூடிய உறுப்பு நாக்காகும். இத்தன்மையால் வெவ்வேறு ஒலிகளை ஏற்படுத்தக் காரணமாக அமைகிறது.

நாக்கு



உள் நாக்கு

வாயின் உள்ளே அடிப்புறத்தில் தொங்கும் தசைப்பகுதி உள்நாக்காகும். காற்று முன் தொண்டையிலிருந்து மூக்கறையின் உள்ளே செல்லும் வாசலை அடைக்கவோ திறக்கவோ இது பயன்படும்.

முன் தொண்டை

இங்கு தான் மூக்கறைவாயில், காற்றுக்குழல், உணவுக்குழல், வாயில்பாதை ஆகிய நான்கும் சந்திக்கின்றன.

அ - இதழ் குவியாத நடு ஒலி எனலாம்

இ - இதழ் குவியாத முன் ஒலி எனலாம்

- உ- இதழ் குவியும் பின் மேல் ஒலி எனலாம்
- ஏ - இதழ் குவியாத முன் இடை ஒலி எனலாம்
- ஓ - இதழ் குவிந்த பின் இடை ஒலி எனலாம்.

குறிப்பு

மூக்கறை (Nasal Cavity)

மூக்கறை வாயிலிருந்து மேல்நோக்கிச் சென்று பின் கீழ் இறங்கி மூக்கில் முடிகிறது. காற்று இதன் வழியாகச் சென்று வருகிறது. காற்று மூக்கறை வழியாக செல்லும் போது ஏற்படும் ஒலிகள் மூக்கொலிகள் எனப்படுகின்றன. வாயை அடைத்துக் கொள்ளாது காற்றை வாய்வழியாகவும், மூக்கறை வாய்வழியாகவும் வெளியிடும் போது எழும் ஒலிகள், மூக்கினச் சாயல் ஒலிகள் என்பர்.

காற்றுக்குழல் (Trachea)

நுரையீரலுக்குக் காற்று குழல் வழியாகவே காற்று சென்று வருகிறது. காற்றுக் குழலின் மேற்பகுதி தொண்டை அல்லது குரல் வளை அமைந்துள்ளது. காற்றுக் குழலின் கீழ் பகுதி இரண்டாக பிரிந்து நுரையீரலுக்குச் செல்கிறது.

மேல் வாய்ப்பல்லின் அடியை நாக்கு நுனி பொருந்த தகரமும், நகரமும் பிறக்கும் என்பார் நன்னுலார்.

“அண்பல் லடிநா முடியுற தற வரும்” (ந.8)

காற்றுக்குழலின் மேல்பகுதி தொண்டையாகும். காற்றுக்குழலின் கீழ்ப்பகுதி இரண்டாகப் பிரிந்து நுரையீரலுக்குச் செல்கிறது.

காற்றுக்குழல் மூடி (Epiglottis)

காற்றுக் குழலின் தொடக்கத்தில் இது அமைந்துள்ளது. உணவு, நீர், காற்றுக்குழலின் வழியே செல்லாதவாறு இது அடைத்துக்கொள்கிறது. உணவு காற்றுக்குழலில் செல்ல நேரிடும் போது இம்மூடி அவ்வுணவை தள்ளுவதால் மூக்கின் வழியே வந்து விடுகிறது. இதையே புரையேறுதல் என்கிறோம்.

சுவாசிக்கும் போது இம்மூடி திறந்திருப்பதால் காற்று தங்கு தடையின்றி சென்று வருகிறது.

குரல் வளை (larynx)

குரல் வளையை தொண்டை என்றும் அழைக்கலாம். காற்றுக் குழலில் ஒலித் தசைகள் இருக்கும் இடமாக உள்ளது. இது காற்று குழலுக்குள் உணவுத் துகள்களோ தண்ணீரோ செல்லாமல் பாதுகாக்கும்.

குறிப்பு

ஒலித்தசைகள் (Vocilcords)

மென்மையான இரண்டு தசைப்பகுதிகளைப் பெற்றுள்ளது. இரண்டு தசைகளுக்கு இடையேயுள்ள வெளி ஒலித்தசை வாயில் எனப்படும். ஒலித் தசைகள் அகண்டு இருக்கும் போது காற்று தங்குதடையின்றி ஒலித்தசை வாயில் வழியாகச் சென்று வரும். அப்போது பிறக்கும் ஒலிக்கு ஒலிப்பில்லா ஒலி என்கிறோம்.

இவ்வாயில் குறுகி இறுக்கும் போது காற்றை அவ்வழியாக செலுத்தி ஒலித்தசைகளை அதிரச்செய்வதால் உண்டாகும் ஒலி ஒலிப்புடை ஒலி என்கிறோம்.

நுரையீரல் (Lungs)

நுரையீரல்கள் உதரவிதானம் இவற்றின் செயல்களினால் விலா எலும்பில் உள்ள தசைகள் விரியவும் சுருங்கவும் செய்கின்றன. விரியும் போது காற்று உள்ளே செல்கின்றது. சுருங்கும் போது காற்று வெளியேறுகிறது. இதனை சுவாசித்தல் என்பர். ஒரு உள்மூச்சும் ஒரு வெளிமூச்சும் சேர்ந்ததாகும். இது ஒரு ஒழுங்கான இடையீட்டுடன் இயங்குகிறது. இதனை நாடித்துடிப்பு என்கிறோம். பேச்சில் ஒவ்வொரு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்துஅறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழேகொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளபதிலோடுஒப்பிட்டுஅறிக.

8. ஒலி உறுப்புகளில் நீட்டவும், குறுக்கவும், வளையவும், நெளியவும், கூடிய உறுப்பு எது?

.....

9. பல்லொலிகள் என்றால் என்ன?

.....

நாடித்துடிப்பிற்கும் ஒவ்வொரு அசையாக வெளிப்படுகின்றன.

5.7. தமிழ் மொழியின் அமைப்பு

ஒலிப்பு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பேச்சு ஒலிகளை உயிர் என்றும், மெய் என்றும் இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். நுரையீரலிலிருந்து வெளிவரும் காற்று மற்ற ஒலி உறுப்புக்களில் எத்தகைய தடையுமின்றி வெளிவரும் போது எழும் ஒலிகள் உயிர் ஒலிகள். ஒலியுருப்புகள் அதிர்ந்தோ காற்றை அடைத்தோ அதிரச்செய்தோ பிறக்கும் ஒலிகள் **மெய்யொலிகள்** எனப்படும்.

மெய்யொலிகளை அவற்றின் இயல்பு அடிப்படையிலும் ஒலிக்கின்ற இடத்திற்கு ஏற்றவாறும் பாகுபாடு செய்யப்படும். **மெய்யொலிகள்** அவற்றின் பிறப்பு, இறப்பு, இயல்பு அடிப்படையில்

குறிப்பு

1. அடைப்பொலி
2. உரசொலி
3. மூக்கொலி
4. ஆடொலி
5. மருங்கொலி

என வகைப்படுத்தப் படுகின்றது.

5.7.1. அடைப்பொலி

இரண்டு உறுப்புகளைப் பயன்படுத்திக் காற்றினைத் தடை ஏற்படுத்துவதால் உண்டாகும் ஒலி தடையொலி அல்லது அடைப்பொலி எனப்படும்.

அடைப்பொலி தோன்றுவதற்கான காரணங்கள்

- ❖ காற்று மூக்கறையின் உள்ளே செல்லாதவாறு மூக்கறையின் வாயிலை நன்றாக அடைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- ❖ வாயில் ஏதாவது ஓர் இடத்தில் காற்றை முழுமையாக அடைத்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இரண்டாவது அடைப்பைத் திடீரெனத் திறக்கும்போது அடைப்பொலிகள் பிறக்கின்றன.

வல்லின எழுத்துக்கள் அடைப்பொலியே → க்,ச்,ட்,த்.

அடைப்பொலியில் காற்றை விடுவிக்கும் முறையில் பல்வேறு மாறுபாடுகள் தோன்றும்.

1. கூரென விடுதல்

ஒலிப்பாணை திடீர் என வேகமாக நீக்கி காற்றை வெளியிடுதல்

2. மூச்சொடு விடுதல்

பல்மானிக் அழுத்தத்தை அதிகரித்து காற்றை திடீர் என வேகமாக வெளியே கிளம்பும்படி ஒலிப்பாணை திறக்கிறது.

மேலே கண்ட அடைப்பொலிகளை மூச்சுடை அடிப்பொலிகள் என்பர்.

3. உரசொடுவிடுதல்

ஒலிப்பாணை மெதுவாக நீக்கி அதே இடத்தில் சிறிய இடைவெளி மூலம் காற்றை செலுத்தி அதிரச்செய்தல்

குறிப்பு

4. மூக்கொடு விடுதல்

வாயில் உள்ள அடைப்பானைத் திறப்பதற்கு முன்பு உள் நாக்கை திறந்து காற்றை மூக்கறையின் உள்ளே திடீர் என செலுத்தி வெளியிடுதல்.

5.7.2.உரசொலி (Spirant (or) Fricative)

காற்று வெளிவரும் போது சிறியதாக தடை மட்டும் உண்டாக்கி ஒரு வகை எதிர்ப்பினையும் அதிர்ச்சினையும் உண்டாக்குவதால் பிறக்கும் ஒலியை உரசொலி என்பர்.

ஸ, ஷ போன்ற எழுத்துக்கள்.

காற்று வெளிவரும் இடக்கு ஆழமில்லாமல் வெடிப்பு போன்று இருக்குமானால் அங்கு பிறக்கின்ற ஒலியை பிளந்தூரசொலி (Slit fricative).

காற்று வெளிவரும் இடக்கு குழிந்திருக்குமாயின் அப்போது பிறக்கும் ஒலி குழிந்தூரசொலி(Groove Fricative).

காற்றை பக்கவாட்டில் செலுத்தி அதிர்ச்செய்யும் போது பிறக்கும் ஒலியை மருங்கூரசொலி(Lateral Fricativ).

காற்று வரும் வழியை குறுக்கி ஒரு சிறிய இடுக்கின் வழியாக காற்றை செலுத்தி அக்காற்றை அதிர்ச் செய்யும் போது பிறப்பது உரசொலி.

5.7.3.மூக்கொலி

ஒரு பகுதிக் காற்று மூக்கறை வழியே வெளிவரும் நிலை மூக்கொலி எனப்படும்.

1. தடையொலி போன்ற வெடிப்புத் தன்மை இல்லை.
2. உயிரைப் போன்ற நெகிழ்ந்த தன்மை இதற்கு உண்டு.

மெல்லின எழுத்து - ஞ,ங,ண,ந,ம, ன.

மூக்கொலிகள் ஒலிப்புடனும் ஒலிப்பில்லாமலும் பிறக்கலாம். ஒரு மொழியில் அடைப்பான்களின் எண்ணிக்கைக்கு மேல் மூக்கொலிகள் இருப்பது இல்லை.

தமிழில் மூக்கொலிகள் மொழிக்கு முதல் இடையில் வரும்.

5.7.4.ஆடொலி

வளைந்து நெழியும் ஆற்றலுடைய நெகிழ்ந்த ஒலியுறுப்புகளை வேகமாக ஆட்டுவதால் எழும் ஒலி ஆடொலி என்பர்.

குறிப்பு

ற் என்ற வல்லின எழுத்து ஆடொலியின் மற்றொரு வகை அடி ஒலி. இதனை வருடொலி என்றும் கூறலாம். தமிழில் ற் என்ற எழுத்து

5.7.5. மருங்கொலி

தடைப்பட்ட காற்று நாவின் இருபுறத்திலும் பிரித்து செல்கின்ற நிலையில் மருங்கொலி பிறக்கின்றன. இவற்றுள் உரசு தன்மையும், உரசு அற்ற தன்மையும் உள்ளது.

உரசு தன்மை மருங்கொலிகள் → ஷ்

உரசு தன்மை அற்ற மருங்கொலிகள் → ல்,ள்

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்துஅறிக.

குறிப்பு: 1. உமது பதிலைக் கீழ்க்கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளபதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

10. அடைப்பொலி எவ்வாறு பிறக்கிறது?

.....

11. வளைந்து நெழியும் ஆற்றலுடைய நெகிழ்ந்த ஒலியுறுப்புகளை வேகமாக ஆட்டுவதால் எழும் ஒலியின் பெயர் யாது?

.....

5.8. ஒலியனியல்

ஒரு மொழியில் வழங்குகின்ற அடிப்படை ஒலிகளையே எழுத்தொலிகள் அல்லது ஒலியன்கள் என்பர். தமிழ் இலக்கண நூல்கள் தமிழ் ஒலிகளை முதல் எழுத்து, சார்பெழுத்து என இரு வகைப்படுத்துகின்றன. ஒரு மொழிக்கு இன்றியமையாத அடிப்படை ஒலிகள் முதல் எழுத்துக்கள் எனப்படும். மொழியியல் வல்லுநர் இதனை ஒலியன் என்று கூறுவர். இத்தகைய ஒலிகளுக்கு வரிவடிவம் (எழுத்துரு) கொடுக்கப்படுகிறது.

குறில் மாத்திரையில் நீண்டு ஒலித்தால் நெடிலாகிறது. அப்போது அது தனி ஒலியனாக வழங்கி வருகிறது. அலை - ஆலை, இடு - ஈடு, உன் - ஊன், என் - ஏன், ஒடு - ஓடு என்பவற்றைச் சான்றுகளாகக் கொள்ளலாம். எனவே உயிர் நீட்சி (Lengthening of vowel) தமிழ் மொழியில் ஒலியனாக மாறிவரும் போக்கினை அறியலாம்.

மெய்யொலிகளில் நகரத்தினையும் 'ன்' கரத்தையும் வேறு ஒலியன்களாகக் கருதுவதில்லை. ஒன்றை ஒலியனாகக் கொண்டால்

குறிப்பு

மற்றதை மாற்றொலியனாகவே கருத வேண்டும் என்பர். இன்றைய பேச்சு வழக்கில் 'ற' தாம் ஒலிப்பு நிலையை இழந்துவிட்டது என்றும் வரி வடிவநிலையில் மட்டும் உள்ளது என்றும் பேராசிரியர் ச.அகத்தியலிங்கம் கூறுகிறார். 'ங' கர 'ஞ' கர வர்க்க ஒலிகள் அருகிவிட்டன என்பதும் அவர்தம் கருத்தாகும்.

இரட்டித்தல் (duplication) ஒலியனாகிறது. படம், பட்டம் இதில் 'ட்ட' என இரட்டித்து ஒலியனாவதைக் காணலாம். "க்க", த்த் ஆகியனவற்றையும் எடுத்துரைக்கலாம்.

ஒலியன்களைப் பகுத்தல்

- துணை நிலைக்கொள்கை மற்றும் வேற்று நிலைக் கொள்கை
- ஒலியொற்றுமை
- அமைப்பின் அழகு
- சிக்கனக் கொள்கை என்ற நான்கு கோட்பாடுகளைக் கொண்டு ஒலியன்களைப் பகுக்கலாம்.

5.8.1. ஒலியன்களைக் கண்டறியும் கொள்கைகள்

தமிழ் மொழியில் உள்ள ஒலியன்களை நாம் மிகவும் எளிதாகவே கண்டறிந்து கொள்ளலாம். பேச்சு வழக்காக மட்டுமே உள்ள மொழிகளில் உள்ள ஒலியன்களைக் கண்டறிவதற்குப் பல்வேறு கொள்கைகளும் செயல்முறைகளும் உள்ளது. எனவே எல்லா மொழிகளிலும் ஒலியன்களைப் பகுத்துப் பார்ப்பதற்கும் எளிதாக அமைவதற்கும் பொதுக்கொள்கைகள் அமைய வேண்டும் என்று மொழியியலார் ஐந்து கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒலியன்களைப் பகுத்தறிகின்றனர்.

அவை,

1. வேற்று நிலைக் கொள்கை
2. துணைநிலைக் கொள்கை
3. ஒலி ஒற்றுமை
4. அமைப்பின் அழகு
5. சிக்கனக் கொள்கை

பேச்சு வழக்காக மட்டுமே உள்ள மொழிகளில் உள்ள ஒலியன்களைக் கண்டறிய பல்வேறு கொள்கைகளும், செயல்முறைகளும்

உள்ளன. இவை பற்றி மொழியியல் நூல்கள் விரிவாக பேசுகின்றன. எழுத்துப் பாரம்பரியம் மிக்க தமிழ் மொழியைப் பயில்வோர் ஒலியன் கோட்பாட்டின் அடிப்படைகளை மட்டும் விளங்கிக் கொண்டால் போதுமானது. அவை இங்குச் சுருக்கமாக விளக்கப்படுகின்றன.

1. துணை நிலைக் கொள்கையும் வேற்று நிலைக் கொள்கையும் (Principles of Complementation and Contrast)

பொருள் வேறுபாட்டுக்குக் காரணமாகும் முறையில் இடம் பெறும் ஒலிகளை வேற்று நிலை வழக்கில் வருவதாகக் கொள்கிறோம். தமிழில் கலை, களை, கழை ஆகிய சொற்கள் வெவ்வேறு பொருள் கொண்டவை. இச்சொற்களில் பொருள் வேறுபாடு ஏற்பட ல,ள,ழ, ஆகிய ஒலிகளே காரணம். இவ்வொலிகள் வேற்று நிலை வழக்கில் (Contrastive distribution) அமைந்துள்ளன. அடி ஆடி, இடி ஆகிய சொற்களில் அ,ஆ, இ ஆகியன வேற்றுநிலை வழக்கில் வந்துள்ளன. முன்னர்க் குறிப்பிட்டவாறு ஆங்கிலத்தில் p, d, f ஆகிய ஒலிகள் வேற்று நிலை வழக்கில் வந்துள்ளன.

ஒரு மொழியில் இடம்பெறும் எல்லா ஒலிகளும் பொருள் வேறுபாட்டிற்குக் காரணமாக அமைவதில்லை. பிறக்கும் இடத்தாலும், பிறக்கும் முறையாலும் சிறிய வேறுபாடு கொண்ட ஒலிகள் ஓர் ஒலியனின் மாற்றொலிகளாகவும் அமைவதுண்டு. அதாவது, இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்ட ஒலிகள் வரும் சூழலில் மற்றது வராமல் இருக்குமானால் அவை துணை நிலை வழக்கில் (Complementary distribution)வந்திருப்பதாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. எனவே அவ்வொலிகளை ஓர் ஒலியின் மாற்றொலிகளாக (allophones) விளக்கிவிட முடியும். இதை எடுத்துக்காட்டு முலம் பார்க்கலாம்.

1	2	3	4
கல்	அக்கா	தூங்கு	பகல்
காடு	பாக்கம்	பாங்கன்	முகம்
கடல்	பக்கம்	வாங்கி	தாகம்

மேற்காணும் சொற்களில் ககரம் இடம் பெற்றுள்ளது. முதல் தொகுதியில் மொழி முதலிலும், இரண்டாம் தொகுதியில் மொழிக்கு

குறிப்பு

இடையில் இரட்டித்தும் ககரம் வந்துள்ளது. இவற்றில் ககரம்k- ஆக ஒலிக்கப்படுகிறது. மூன்றாம் தொகுதியில் மூச்சொலிகளுக்கு அடுத்து ககரம் இடம் பெறுகிறது. இதுg- ஆக ஒலிக்கப்படுகிறது. நான்காம் தொகுதியில் இரண்டு உயிர்களுக்கிடையில் ககரம் இடம் பெறுகிறது. இதுh – ஆக ஒலிக்கப் படுகிறது. மேற்காணும் சொற்களில் k, g, h ஆகிய ஒலிகள் உள்ளன. ஆயினும் ஒன்று வருகிற இடத்தில் மற்ற இரண்டும் எப்பொழுதும் வருவதில்லை.இவ்வாறு அமைவதைக் துணைநிலை வழக்கு என்கிறோம்.

2. ஒலி ஒற்றுமை (phonetic similarity)

துணைநிலை வழக்கில் வருவது மட்டுமே ஒலியன்களையும் மற்றொலிகளையும் வரையறுப்பதற்குப் போதுமானதன்று. அவற்றுக்கிடையே ஒலி ஒற்றுமையும் இருக்க வேண்டும் என ஒலியனியல் கொள்கை குறிப்பிடுகிறது. மிகக் குறைந்த வேறுபாட்டினையுடைய ஒலிகளை ஒலி ஒற்றுமையுடமை என்கிறோம். ஒத்த இடம், ஒத்த இணைப்பு கொண்டுள்ள ஒலிகளை ஒலி ஒற்றுமை என்றும் கூறலாம்.

பாவம், பாவனை இதில் பா என்னும் இரு வேறுபட்ட ஒலிப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. ஆனால் இவை இரண்டும் ஒரே இடத்தில் தான் பிறக்கின்றன. இவ்வாறே க, ச, ப என்னும் மூன்று தடையொலிகளும், பிறக்கும் இடங்களுக்கேற்ப வேறு ஒலிகளைக் கொண்டு ஒலிக்கின்றன. (எ.கா.) கண்ணன், தங்கம், மகன் என்னும் மூன்று சொற்களில் க என்பது k, g, h என ஒலிப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. எனவே ஒலியன்களை இனங்கண்டு கொள்வதற்குப் பயன்படும் சில ஒலிகளை ஒலியன்கள் என்று கண்டறிய ஒலி ஒற்றுமை பயன்படுகிறது.

3. அமைப்பின் அழகு (neatness of pattern)

ஒலியன்களை அணுகும் போதும், ஒலிக் கட்டமைப்பின் போதும் ஏற்படும் மொழியின் ஒழுங்கு முறையையே அமைப்பின் அழகு என்கிறோம். தமிழில் குறில் ஐந்தும் ஒலியன்களாக இருப்பதைப் போலவே ஒத்த நெடில்களும் ஒலியன்களாக உள்ளன. வல்லெழுத்துக்கள் ஆறு ஒலியன்களாக இருப்பதைப் போலவே ஒத்த பிறப்பிடங்களைக் கொண்ட மெல்லெழுத்துக்கள் ஆறும் ஒலியன்களாக உள்ளன. அமைப்பின் அழகும் ஒலியனியல் கொள்கையாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

4. சிக்கனக் கொள்கை

ஒரு மொழியின் ஒலிக் கட்டமைப்பினை ஆராயும் பொழுது ஒலிகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைப்பதே சிக்கனக் கொள்கையாகும். சிக்கனக் கொள்கையைக் கையாளும் பொழுது ஒலிக் கட்டமைப்புப் பாதிக்கப்படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தமிழில் ஐந்து குறில் என்றும், ஐந்து நெடில் என்றும் கணக்கிடுவதை விட ஐந்து குறிலும், ஒரு நெடிலும் எடுத்துக் கொண்டால் பத்து ஒலியன்களின் எண்ணிக்கையை ஆறாகக் குறைக்கலாம். மேலும் குறில் எழுத்துக்கான அ,இ,உ,எ,ஒ என்பவற்றுடன் துணைக்கால் சேர்த்து அா,இா,உா,ளா,ஓா, என்று எழுதுவது சிக்கனக் கொள்கையாகும். பேச்சில் இடம்பெறும் எல்லா ஒலிகளையும் நாம் ஒலியனாகக் கொள்ள இயலாது. துணைநிலை வழக்கில் வரும் ஒலிகளை நன்கு ஆராய்ந்து கூடியவரை சிக்கனமாக ஒலியன்களை வரையறுக்க வேண்டும்.

ங் என்னும் மெய்யெழுத்தும், ஞ் என்னும் மெய்யெழுத்தும் இரு வேறு ஒலியன்களாகக் கருதப்படுகின்றன. ஒன்று வருமிடத்தில் மற்றொன்று வருவதில்லை. எனவே, ங் என்பதை மட்டும் தனி ஒலியனாகக் கொள்வது சிக்கனக் கொள்கையாகும். ஆனால், இவ்வாறு பயன்படுத்துவது ஒலியின் கட்டமைப்பைச் சிதைத்து விடும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்துஅறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழ்க்கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளபதிலோடுஒப்பிட்டு அறிக

12. ஒலியன் என்றால் என்ன?

.....
.....

13. அமைப்பின் அழகு என்றால் என்ன?

.....
.....

5.9. தொகுத்துக் காண்போம்

தமிழ் மொழியியல் அமைப்பு என்ற பாடத்தில் ஒலியின் பலவகை பற்றி அறிந்துகொண்டீர்கள். அதோடு மட்டுமல்லாமல் ஒலிகளின் பிறப்பு, எழுத்துக்களின் பிறப்பு ஆகியவற்றைத் தெளிவாக புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள். மேலும் தமிழ்மொழியின் அமைப்பான அடைப்பொலி, உரசொலி, மூக்கொலி போன்றவை பிறக்குமிடம், ஒலியன்கள் மற்றும்

ஒலியன்களைக் கண்டறியும் கொள்கைகளும் விரிவாகக் அறிந்திருப்பீர்கள்.

5.10. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. ஒலி
2. பிரணவ மந்திரம்
3. சிலவகை அசைவுகள் செலிப்புலனைத் தாக்கும் போது உணரப்படுவதே ஒலியாகும்.
4. கென்னத் மற்றும் பைக்.
5. மெல்லொலிகள்
6. நுரையீரலிலிருந்து வெளியேறும் காற்று எவ்விதத் தடையும் இல்லாமல் வெளியேறும் நிலையில் பிறப்பிக்கப்படும் ஒலிகள் உயிரொலிகள் ஆகும்.
7. கண் இமைத்தல், கை நொடித்தல்
8. நாக்கு
9. பற்கள் பேசப் பயன்படுகின்றன. பல் வரிசைகளை நாபினாலும், இதழாலும் தொட்டோ, அல்லது இடைவெளி விட்டோ, ஒலிகளை எழுப்பலாம். இவ்வொலிகள் பல்லொலிகள் எனப்படும்.
10. இரண்டு உறுப்புகளைப் பயன்படுத்திக் காற்றினைத் தடை ஏற்படுத்துவதால் உண்டாகும் ஒலி தடையொலி அல்லது அடைப்பொலி எனப்படும்.
11. ஆடொலி
12. ஒரு மொழிக்கு இன்றியமையாத அடிப்படை ஒலிகள் முதல் எழுத்துக்கள் எனப்படும். மொழியியல் வல்லுநர் இதனை ஒலியன் என்று கூறுவர்.
13. ஒலியன்களை அணுகும் போதும், ஒலிக் கட்டமைப்பின் போதும் ஏற்படும் மொழியின் ஒழுங்கு முறையையே அமைப்பின் அழகு என்கிறோம்.

5.11. பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. பேச்சுறுப்புகளும் அவற்றின் செயல்பாடுகளும் பற்றி விரிவாக விவரி.
2. தமிழ் மொழியின் அமைப்பினை விவரி.

3. ஒலிகளின் பிறப்பினை விவரி.
4. ஒலியன்களைக் கண்டறியும் கொள்கைகளை விவரி.

5.12. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. பேராசிரியர் வே. கலைச்செல்வி, (2013), சஞ்சீவி வெளியீடு, ஈரோடு.
2. நல்லாசிரியர் இ.பா.வேணுகோபால் (2013), சிறப்புத்தமிழ்கற்பித்தல், சாரதா பதிப்பகம்
3. பேராசிரியர் சு.தண்டபாணி, பேராசிரியர் வி. தேவசகாயம் (2009) தமிழ் கற்பித்தல் மீனா பதிப்பகம் மதுரை
4. பேராசிரியர் வி.கணபதி, (2010) தமிழ் கற்பித்தல் தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம்.
5. ஞா.பழனிவேலு (2009), செந்தமிழ் கற்பித்தல், சிறப்புத்தமிழ், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

அலகு – 6 மொழி கல்வியில் மாணவர் செய்யும் பிழைகள்

பாட அமைப்பு

- 6.1. முன்னுரை
- 6.2. குறிக்கோள்கள்
- 6.3. மொழி கல்வியில் மாணவர் செய்யும் பிழைகள்
- 6.4. பேச்சுப் பிழை
- 6.5. தவறாக ஒலித்தல்
 - 6.5.1. திருத்தமான சொல் அறியாமை
 - 6.5.2. பொருள் வேறுபாடு அறியாமை
 - 6.5.3. இலக்கணம் அறியாமை
- 6.6. சில பிழைகள்
 - 6.6.1. சந்திப்பிழை
 - 6.6.2. மயங்கொலிப்பிழை
 - 6.6.3. எழுத்துப்பிழை
- 6.7. பிழை காணல்
 - 6.7.1. பிழை திருத்துதலின் நோக்கங்கள்
 - 6.7.2. திருத்தும் முறை
 - 6.7.3. பிழையைக் களையும் வழிமுறைகள்
 - 6.7.4. ஒருமை பன்மை மயக்கம்
 - 6.7.5. திணை, பால் முடிவுகளில் பிழை
- 6.8. நிறுத்தற்குறிகள்
 - 6.8.1. வல்லினம் மிகுமிடம்
 - 6.8.2. வல்லினம் மிகா இடம்.
- 6.9. தொகுத்துக் காண்போம்
- 6.10. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 6.11. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 6.12. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

6.1. முன்னுரை

ஒரு மொழியைக் கற்று அதன் வழியே தன் கருத்துக்களை வெளியிட எண்ணும்போது, பல்வேறு காரணங்களால் பிழை செய்வது இயற்கையே. அத்தகைய பிழைகளைக் களைந்து முறையாகப் பயிற்சி

குறிப்பு

தந்து, வழிப்படுத்துவது மொழியாசிரியர்களின் முக்கிய கடமையாகும். அதற்கு ஆசிரியர் முழுமையான பயிற்சியையும், அறிவையும் பெறவேண்டியது அவர்தம் கடமையாகும். ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தில் மொழி கல்வியில் மாணவர் செய்யும் பிழைகள் பற்றியும் மயங்கொலிப் பிழைகள் பற்றியும் பிழைகளைக் களையும் வழிமுறைகளையும், ஒருமை பன்மை மயக்கம் பற்றியும் நிறுத்தற்குறிகள் பற்றியும் படிக்க இருக்கிறீர்கள்.

6.2. குறிக்கோள்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- மொழி கல்வியில் மாணவர் செய்யும் பிழைகளைப்பற்றி அறிந்துகொள்வீர்கள்.
- பேச்சில் ஏற்படும் பிழைகளைப் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- பிழைகளைத் திருத்துதலின் நோக்கங்கள் பற்றி விளக்குவீர்கள்.
- பிழைகளைக் களையும் வழிமுறைகளைத் தெளிவாக விளக்குவீர்கள்.
- நிறுத்தற்குறிகள் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.

6.3. மொழி கல்வியில் மாணவர் செய்யும் பிழைகள்

ஒரு மொழியைக் கற்கும்போது பல்வேறு காரணங்களால் பிழை ஏற்படும். மொழிப் பிழையைக் களைவது மொழியாசிரியரின் கடமை. ஒரு மொழியைக் கற்று அதன் வழியே தன் கருத்துக்களை வெளியிட எண்ணும்போது, பல்வேறு காரணங்களால் பிழை செய்வது இயற்கையே. அத்தகைய பிழைகளைக் களைந்து முறையாகப் பயிற்சி தந்து, வழிப்படுத்துவது மொழியாசிரியர்களின் முக்கியக் கடமையாகும். அதற்கு ஆசிரியர் முழுமையான பயிற்சியையும், அறிவையும் பெறவேண்டியது அவர்தம் கடமையாகும். பிழையைத் திருத்த தேவையான வழிகாட்டுதலைத் தருவதே முதல் பணி.

ஆசிரியர், தம் மாணவர்கள் செய்யும் பிழைகளைச் சுட்டிக் காட்டுவதனால் மட்டுமே அவர்களின் பிழைகளைக் களைய முடியாது. அதேபோல், பிழையான மொழியமைப்பிற்குப் பதிலாக முறையான அமைப்பைத் தருவது மட்டும் போதாது. நோய் நாடுவதனோடு நோயின் முதலும் நாடுதல் வேண்டும். அப்பொழுது தான், நோயாளியை நோயினின்று முற்றிலுமாக நீக்க முடியும். அவ்வாறு நீக்குவதற்காகப்

குறிப்பு

பிழைகளைத் தொகுத்துக் காரணங்களை ஆராய்ந்து காண்பதே பிழை ஆய்வு எனப்படும். பிழை ஆய்வால் பல பயன்கள் இருந்தாலும் அதன் முதன்மை நோக்கம் மாணவர்களின் பிழைகளைக் களைவதே. பிழையென்பது மரபிலிருந்து வழுவுவது, தவறு என்பது களைப்பு, வேகம், கவனக்குறைவு, உளச்சோர்வு போன்றவற்றால் தோன்றுவது. இவற்றுள் தவறுகள் உடன் திருத்தப்படக் கூடியவை. பிழைகள் உடன் உணர்ந்து கொள்ள இயலாதவை.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

1. மொழிப் பிழையைக் களைவது யாருடைய கடமையாகும்?

.....
.....

2. பிழை ஆய்வு என்றால் என்ன?

.....
.....

3. தவறு என்பது எது?

.....
.....

6.4. பேச்சுப் பிழை

பேசும் போதும் கொச்சையாகப் பேசும்போதும், இயல்பாகவே தவறாகப் பேசினால் அவை நிலையாக இருப்பதில்லை. (எ.கா) பேச்சுத் தமிழின் தாக்கத்தால் 'ல' என்பதை 'ள்'வாக ஒலிக்கும் ஒருவர் அப்படியே எழுதவும் கூடும். பேசும் போது தவறாகவும் எழுதும் போது சரியாகவும் இருக்கக்கூடும். பேச்சுப் பிழையைச் சரிசெய்ய வாய்விட்டுப் படிக்கச் செய்தலும், ஒலிப்புகளைச் சரிவரக் கேட்டழுதுதலும் சிறந்த வழிகள் ஆகும்.

- கொச்சையாகப் பேசினாலும், தவறாகப் பேசினாலும் நிலைத்து இருப்பதில்லை, இதனைத் திருத்திக்கொள்ளலாம்.
- எழுத்து நிலையானது. இதனைப் பிழையில்லாமல் எழுத வேண்டும்.

ஆங்கில உரைநடையாசிரியர் - பேகன் - “எழுதுதல்

ஒருவனைச் செம்மையுடையவனாக்குகிறது” என்கிறார்.

இளமைப் பருவத்தில் ஏற்படும் பிழைகளைத் திருத்துதல் வேண்டும்.

இல்லையேல் கடினம்.

குறிப்பு

1. ற் - ற் உடன் ஒற்று இரட்டித்தல்

(எ-டு) அதற்கு - அதர்க்கு
காட்சி - காச்சி
கேட்க - கேக்க

பல பிழைகளுக்குப் பேச்சுத் தமிழின் தாக்கங்கள் காரணமாக உள்ளது. மாணவர்கள் மொழியை பயன்படுத்துவதில் பட்டறிவு பெற ஆசிரியர் உதவவேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவரையும் வாய்விட்டுப் படிக்குமாறு நாள்தோறும் பயிற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும். சொற்களில் ஒலிப்பையும், எழுத்துக்களையும் நன்கு தெரிந்து கொள்ள கேட்டெழுதும் பயிற்சி மிகவும் பயன்படும்.

2. சொல்லிணக்கப் பிழைகள்

ஒரு - ஓர் பயன்பாடு

ஒப்பீட்டு நோக்கில் மற்ற பிழைகளை விட சொல்லிலக்கணப் பிழைகள் குறைவு. தமிழில் உயிர் எழுத்துக்களில் தொடங்கும் சொற்களின் முன் 'ஓர்' என்ற எண்ணடையும் மெய்யெழுத்துக்களில் தொடங்கும் சொற்களின் முன் 'ஒரு' எண்ணடையும் வரும். ஆனால் மாணவர்கள் ஒன்றிக்குப் பதிலாய் மற்றொன்றை பயன்படுத்துகிறார்கள்.

ஒரு ஆண்டில் (ஓர் ஆண்டில் என்பதற்குப் பதிலாக ஒரு ஆண்டில்)

ஓர் தெய்வம் (ஒரு தெய்வம் என்பதற்குப் பதிலாக ஓர் தெய்வம்)

ஒரு பழமொழி என்பதற்குப் பதிலாக ஓர் பழமொழி என்றும் தவறாகப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

3. 'ட்' 'ற்' இரட்டித்தல் அறியாமை

பெயர் சொற்களில் நெடிலுக்குப் பின் இறுதி உகரத்தின்முன் உள்ள 'ட் ற்' இரண்டும் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில் இரட்டிக்கும்.

ஆடு + ஐ = ஆட்டை

சோறு + பானை = சோற்றுப்பானை

ஆனால் மாணவர்கள் வீடு + க்கு = வீடுக்கு என்றும், வரலாறு + நூல் = வரலாறு நூல் என்றும் தவறாக எழுதுகின்றனர்.

ஆனால் மாணவர்கள் இவ்வாறு இரட்டிக்காமல் உருபுகளை உள்ளவாறே இணைத்து எழுதுகின்றனர்.

வீடு - க்கு - வீடுக்கு என்பது தவறு.

குறிப்பு

வீட்டுக்கு, வரலாற்று நூல் என்பதே சரியானது.

ஒப்புமையாக்கம், விதிவிலக்கு அறியாமை, சூழல் தூண்டல் ஆகியன மேலே குறிப்பிட்ட சொல்லிலக்கணப் பிழைகளுக்குக் காரணம். விதிகளைக் கற்பிப்பதன் வாயிலாகவும் தொடர்ந்து பயிற்சிகள் அளிப்பதன் வாயிலாகவும் இத்தகைய பிழைகளை நீக்கலாம்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: 1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

4. “எழுதுதல் ஒருவனைச் செம்மையுடையவனாக்குகிறது” என்று கூறியவர் யார்?

.....

5. சொற்களில் ஒலிப்பையும், எழுத்துக்களையும் நன்கு தெரிந்து கொள்ள மிகவும் பயன்படுவது எது?

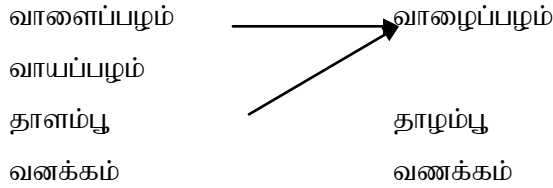
.....

6.5. தவறாக ஒலித்தல்

பொதுவாகச் சொற்களைத் தவறாக ஒலிப்பவர்கள் எழுதும் போதும் தவறாகவே எழுதவும் செய்வர்.

தவறான உச்சரிப்பு

சரியான உச்சரிப்பு



ஒலிப்புப் பிழைகள்

குறில் - நெடில், நெடில்-குறில் பிழைகள்

ண,ந,ன - மயங்கொலிப் பிழைகள்

ல,ழ,ள - மயங்கொலிப் பிழைகள்

ர,ற - மயங்கொலிப் பிழைகள்

எ,ஏ,ஓ,ஔ - உயிர் மெய் பிழைகள்

ஞ-ஞ்ச் - அறிஞர்- அறிஞ்சர்

ட், ற் - ஒற்று இரட்டிப்பது

(எ.கா) வெட்கம் - வெட்க்கம்

முயற்சி - முயற்ச்சி

பயிற்சி - பயிற்சி

6.5.1. திருத்தமான சொல் அறியாமை

சொற்களை முழுமையாக உச்சரிக்காமல் சிதைத்து பேசுவதை கொச்சைப் பேச்சு என்பர். அதே போன்று திருத்தமான ஒலியினை அறியாது உச்சரிப்பதனாலும் பிழைகள் ஏற்படும்.

(எ.கா) பேசிக் கொண்டிரு - பேசிகினு இரு (சிதைத்தல்)

பாகற்காய் - பாவக்காய் (திருத்தமான சொல் அறியாமை)

6.5.2. பொருள் வேறுபாடு அறியாமை

தமிழ் எழுத்துகளில் ர, ற, ல, ழ, ள ஆகிய எழுத்துக்களை சொற்களில் அமைத்து எழுதும் போதும் பொருள் வேறுபாடு அறியாமையால் எழுதும் போதும் பிழைகள் ஏற்படும்.

எ.கா

- ✓ கனை - நெருக்கம், கணை - அம்பு.
- ✓ களை - நீக்கு, கழை - மூங்கில்.
- ✓ செரு - போர், செறு - வயல்.

6.5.3. இலக்கணம் அறியாமை

எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், தொடரிலக்கணம் ஆகியவற்றில் போதிய பயிற்சியின்மை மற்றும் அறியாமையால் பல பிழைகள் ஏற்பட வாய்ப்புகள் அதிகம்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: 1. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

6. வாளைப்பழம் என்பதன் சரியான உச்சரிப்பு என்ன?

.....
.....

7. ஒலிப்புப் பிழைகளில் ஒன்று இரட்டிப்பது எந்த இடத்தில்?

.....
.....

8. கொச்சைப் பேச்சு என்றால் என்ன?

.....
.....

9. எந்த தமிழ் எழுத்துக்களை சொற்களில் அமைத்து எழுதும் போதும் பொருள் வேறுபாடு அறியாமையால் எழுதும் போதும் பிழைகள் ஏற்படும்?

.....
.....

6.6. சில பிழைகள்

6.6.1. சந்திப் பிழை

சொற்களின் அமைப்பில் நிலைமொழிச் சொல்லுடன் வருமொழி சொல் வந்து சேரும் போது சில இடங்களில் வல்லின எழுத்துகள் (க,ச,த,ப) மிகுந்தும், மிகாமலும் வந்து புணரும்.

சந்தி என்பதற்கு புணர்ச்சி என்ற பொருள் உண்டு.

1. தோன்றல், 2. கெடுதல், 3.திரிதல்

சந்தி எழுத்துக்களினால் மிகுந்த பொருள் வேறுபாடு தோன்றும். எனவே இப்பகுதியில் மாணவர்களுக்கு வேண்டிய பயிற்சிகளை அதிக அளவில் தர வேண்டியது மொழியாசிரியரின் கடமையாகும்.

1. ஒற்றுப் பிழைகள்

கல்வி + கடன் = கல்விக்கடன் என்பதே சரியானது, கல்விகடன் தவறானது.

யானை + தந்தம் = யானைத்தந்தம் என்பதே சரியானது, யானைதந்தம் என்பது தவறானது.

2. வேண்டா இடத்தில் ஒற்று மிகுதல்

- ✓ அவ்வளவுப் பெரிய - அவ்வளவு பெரிய
- ✓ இவ்வாறுச் செய்தல் - இவ்வாறு செய்தல்
- ✓ வந்தப் பையன் - வந்த பையன்
- ✓ அதுப்போல் - அதுபோல்

3. வேண்டிய இடத்தில் ஒற்று மிகாமல் இருத்தல்

- ✓ விளக்கி கூறு - விளக்கிக் கூறு
- ✓ மாத தேர்வு - மாதத்தேர்வு
- ✓ நாட்டு பற்று - நாட்டுப்பற்று

4. பிற சந்திப் பிழைகள்

- ✓ முயற்சிவுடையார் - முயற்சியுடையார்
- ✓ புகழ்மிடம் - புகழிடம்
- ✓ பொருள்வரை - பொருளுரை
- ✓ சந்தனம் மரம் - சந்தனமரம்

விதிவிலக்கு அறியாமை, பயிலாமை ஆகியவை சந்திப் பிழைக்கான காரணங்கள்

விதிகளைக் கற்பிப்பதன் வாயிலாக பிழைகள் நீக்கவும், தவிர்க்கவும் செய்யலாம்.

திரும்பத் திரும்பச் செய்வதன் வாயிலாக விதி மாணவர்களால் உள்வாங்கப்பட்டு விடும்.

எ.கா படி அரிசி - படியரிசி, கல்வி அறிவு - கல்வியறிவு. நிலைமொழி இறுதி 'இ' ஆக வரும் - வருமொழி 'அ' தொடங்கினால் அகரம் யகரமாகத் திரியும்.

6.6.2. மயங்கொலிப்பிழை

ஒரே மாதிரியான உச்சரிப்பு ஒலியினைப் பெற்று வேறு வேறு வரி வடிவத்தினை கொண்டுள்ள எழுத்துக்கள் மயங்கொலிகள் எனப்படுகின்றன. இவ்வொலிகளைத் தவறாக உச்சரிக்கும் போதும், எழுதும் போதும் பிழைகள் ஏற்படுகின்றன. இவ்வகை எழுத்துப்பிழைகளைத் தவிர்க்க அடிப்படையான சில இலக்கணங்களை அறிந்து வைத்திருப்பது அவசியமானதாகும். சொல்லுக்கு முதலில் வரும் எழுத்துக்கள், சொல்லுக்கு இடையில் வரும் எழுத்துக்கள், சொல்லுக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துக்கள், சொல்லுக்கு முதலிலும் இறுதியிலும் வராத எழுத்துக்கள், இன எழுத்துக்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய அறிவு இன்றியமையாததாகின்றது. ஒரு சொல் தமிழ்ச் சொல்லா என்பதனைக் கண்டறிவதற்கு இந்த இலக்கணங்களைப் பற்றிய அறிவு தேவையானதாகக் கருதப்படுகின்றது.

6.6.3. எழுத்துப்பிழை

எழுத்துப் பிழைகளை ஒலி வடிவம், வரிவடிவம் என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். ன, ண, ர, ற, ல, ழ, ள ஆகிய எழுத்துக்களை உச்சரிக்கும் போது தவறாகவும், எழுதும் போது சரியாகவும், அதையே உச்சரிக்கும் போது சரியாகவும், எழுதும் போது தவறாகவும் எழுத நேரிடும். இத்தகைய பிழைகள் பெரும்பான்மையாக ஒலிப்பு ஒற்றுமையுள்ள எழுத்துக்களிடையே தான் தோன்றும்.

மேலும் மாணவர்களின் எழுத்துப் பயிற்சி ஏடுகளையும், கட்டுரையேடுகளையும் முழு கவனத்துடன் ஆசிரியர்கள் திருத்துவதன்

குறிப்பு

குறிப்பு

மூலமே, மாணவர்களின் பிழைகளை அவர்களுக்கு உணர்த்தி முழுப் பலனையும் பெற முடியும்.

எழுத்துப் பிழைகள் ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள்

குழந்தைப் பருவத்திலேயே மொழித் திறன் வளர்வதற்கான முதல் சூழ்நிலை சூழலே எனில் அது மிகையல்ல.

கேட்டல் திறன் மூலம் தன்னைச் சுற்றி உள்ளோரின் பேச்சுகளில் தவறான தாக்கமே உச்சரிப்புப் பிழைகள் ஏற்பட முதல் காரணமாக அமைகிறது.

தொடக்க நிலையிலேயே குழந்தைகளின் உச்சரிப்புப் பிழைகளுக்குக் காரணங்களாவன.

- சரியான உச்சரிப்பின்மை
- சரியான சொற்களை அறியாமை
- ண,ன,ர,ற,ல,ழ,ள போன்ற மயங்கொலிச் சொற்களின் பொருள் வேறுபாடு அறியாமை.
- போதிய இலக்கணம் அறியாமை.

வரிவடிவப் பிழை

மாணவர்கள் எழுதும் போது எழுத்துகளின் அச்ச வடிவங்களைப் போன்று பின்பற்றி எழுதுவதில்லை. அதன் காரணமாக வேறொரு எழுத்தைப் போன்று அமைத்து விடுவதால் பொருள் வேறுபாடு ஏற்பட்டு தொடர் அல்லது சொற்பிழை ஏற்பட்டுவிடும். (எ.கா) மாணவர்கள் இயல்பாக செய்து வரும் வரிவடிவப் பிழைகளைக் காண்போம்.

1. அ - ஏ
2. அ - ஈ
3. ஆ - சூ
4. இ - கு
5. ஐ - ஜ
6. ஓ - ஔ
7. ஓ - ஓ
8. ச - க
9. த - ந
10. ந - த

மேற்கண்ட எழுத்துகள் சொற்களில் மாற்றி அமையும் போது பொருட்பிழை தோன்றுவதைக் காணலாம்.

(எ.கா) அழுக்கு - அழுக்கு

பாவம் - பாலம்

ஐயா - ஐயா

பிழையைத் தவிர்க்க ஆசிரியர் செய்ய வேண்டிய மூன்று நடவடிக்கை:

- பிழையை இனங்கண்டவுடன் ஆசிரியர் அதை மாணவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும்.
- ஆசிரியர் குறிப்பிட்ட எழுத்தை எழுத முறையாகக் கற்றுத் தருதல்.
- தேவையான பயிற்சிகளைத் தருதல்.
- எ.கா மொழி முதல் எழுத்துகளைக் கற்பித்தல். ஈரம், யீரம்
- மொழி இறுதி வராத எழுத்துகள் - பயிர், பயிற்
- வரிவடிவம் அறிதல் - சேர்த்து எழுதுதல்.
- எ.கா : கொ - கெ முதல்வரி, ா - இரண்டாம் வரி எழுதுதல் கூடாது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: 1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

10. சந்தி என்பதன் பொருள் என்ன?

.....
.....

11. சந்திப் பிழைக்கான காரணங்கள் யாவை?

.....
.....

12. ஒரு சொல் தமிழ்ச் சொல்லா என்பதனைக் கண்டறிவதற்குத் தேவையானதாகக் கருதப்படுவது எது?

.....
.....

13. எழுத்துப் பிழைகளின் வகைகள் யாவை?

.....
.....

மொழி கல்வியில் மாணவர் செய்யும் பிழைகள்

குறிப்பு

குறிப்பு

6.7. பிழை காணல்

மாணவர்கள் செய்யும் பிழைகளை இனங்கண்டு அதற்கான காரணமறிந்து அவற்றைக் களைவதற்கான வழிவகைகளை மேற்கொள்ளுதல் மொழி ஆசிரியரின் தலையாய கடமையாகும். மாணவர்களின் கட்டுரை ஏடுகள், தேர்வுத்தாள்கள் ஆகியவற்றிலும் வகுப்பில் அவர்களோடு உரையாடும்போது அவர்களுடைய பேச்சிலிருந்தும் பிழைகளை கண்டு தொகுக்க வேண்டியது ஆசிரியரின் கடமையாகும். இவ்வாறு தொகுக்கும் பிழைகளைச் சேர்த்து பிழைகளைத் தெளிவாக இனங்கண்டு கொள்ளுதல் வேண்டும்.

'கவலை' என்பதனைக் 'கவளை' என்றும் 'கடல்' என்பதைக் 'கடள்' என்றும் எழுதியிருந்தால் அவற்றிலிருந்து 'ல்-ள்' என்னும் பிழையைக் கண்டறிய வேண்டும். அதாவது, குறிப்பிட்ட மாணவனோ, மாணவர் பலரோ 'ல்' ஒலியை 'ள்' ஒலியாக உணர்ந்து பிழை செய்துள்ளதனைப் புரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

6.7.1. பிழை திருத்துதலின் நோக்கங்கள்

மாணாக்கர் எழுதுங்கால் ஏற்படுகின்ற பிழைகளை ஆசிரியர் திருத்துதல் வேண்டும். அவ்வாறு பிழை திருத்துதலின் நோக்கங்களை அறிந்துகொள்வோம்.

1. மாணாக்கர்க்கு எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதுவதில் பயிற்சியளித்து அடுத்துவரும் வேளைகளில் அப்பிழைகளைத் தவிர்த்தல்.
2. வகுப்பில் தனி மாணாக்கர் செய்யும் பிழைகளையோ குழுவாகச் செய்யும் பிழையையோ மாணாக்கரின் கவனத்துக்குத் கொண்டு வருதல்.
3. மாணாக்கர் அனைவரிடமும் ஒரேவிதப் பிழை காணப்படின் ஆசிரியர் பயிற்றுமுறையில் மாற்றங்களைச் செய்து கொள்ள வழிவகுத்தல்.
4. சூழ்நிலையில் பேசப்படும் தவறான சொற்களை அறிந்து அவற்றைச் சுட்டிக்காட்டி நீக்குதல்.

6.7.2. திருத்தும் முறை

மாணாக்கர் கட்டுரை எழுதினால் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரையைத் திருத்திய பின்பே அடுத்த கட்டுரையை எழுதச் செய்தல் வேண்டும்.

கட்டுரையில் உள்ள பிழைகளைத் திருத்தி எழுதிய பின்னரே மாணாக்கர் அடுத்த கட்டுரையை எழுதுதல் வேண்டும்.

ஒரு பக்கத்தில் அகலமான இடைவெளி விட்ட வரிகளில் கட்டுரை எழுதச் செய்தல் வேண்டும். பிழைகளை எதிர்ப் பக்கத்தில் திருத்தி எழுதுதல் வேண்டும். ஐந்து அல்லது ஆறு முறை எழுதுதல் நன்று. எழுத்துக் கூட்டல் பிழையாயின் சொல் முழுமையையும் எழுதுதல் வேண்டும். சந்திப்பிழையாயின் தொடர் முழுமையையும் எழுதுதல் வேண்டும்.

மாணாக்கரை அருகில் வைத்துக் கொண்டு பிழைகளைச் சுட்டிக்காட்டித் திருத்துதல் நன்று. மாணாக்கர் பிழையை உணர்வர். அடுத்த முறை சரியாக எழுதுவர்.

பிழைகளைச் சுட்டிக்காட்டச் சில குறியீடுகளை ஆசிரியர் பின்பற்றலாம். அவற்றை மாணாக்கர் அனைவரும் அறியச் செய்தல் வேண்டும்.

- ✓ எ.பி - எழுத்துப்பிழை
- ✓ வா.பி - வாக்கியப் பிழை
- ✓ இ. பி - இலக்கணப் பிழை
- ✓ நி.பி - நிறுத்தற்குறிப் பிழை
- ✓ க.த - கருத்துத் தவறு
- ✓ வி.வி - விட்டுவிடுக
- ✓ வே - வேண்டாதவை

6.7.3. பிழையைக் களையும் வழிமுறைகள்

1) ஆசிரியர் பேச்சு

ஆசிரியருடைய பேச்சு எடுத்துக்காட்டாக அமைதல் வேண்டும். அவருடைய பேச்சில் பிழைகளிருப்பின் மாணவர் அப்பிழைகளைப் பின்பற்றுதல் கூடும். எனவே, ஆசிரியர் திருத்தமான சொற்களையே பேசினால் பெரும்பான்மையான பிழைகள் ஏற்படாமல் தடுக்கலாம்.

2) பொதுப் பிழைகளைத் தொகுத்து விளக்குதல்

மாணவரிடம் பொதுவாகக் காணப்படும் பிழையான சொற்களையும், சொற்றொடரையும் தொகுத்துப் பிழைகளை நீக்கி எழுதிப் பலரும் காணும் இடத்தில் வைக்கலாம். இவ்வட்டைகளைக் காணுந்தோறும் மாணவர் பிழைகளையறிந்து அவற்றை நீக்க முயல்வர்.

குறிப்பு

குறிப்பு

3) தனியே அழைத்துக் கூறுதல்

சில மாணவரிடம் சிறப்பாகச் சில பிழைகள் காணப்படுமாயின், அவர்களை அழைத்து அன்பாகக் கூறித் திருத்தலாம். அவ்வாறு பிழைகள் ஏன் ஏற்படுகின்றன என்பதனையும் அவர்களோடு பேசங்கால் அக்காரணத்தை நீக்கலாம்.

4) பன்முறை எழுதுதல்

மாணவர் எழுத்துக் கூட்டலில் கண்ணால் பார்த்தல், காதால் கேட்டல், கைவிரல்களையும் தசைகளையும் இயக்கி எழுதுதல் ஆகிய மூன்றின் மூலமும் பயிற்சி பெறுகின்றனர். எழுதுதல் பயிற்சியைப் பன்முறையளித்து ஒவ்வொரு சொல்லையும் சரியாக எழுதச் செய்வதே பன்முறை எழுதுதலின் நோக்கமாகும். ஒரு சொல்லை மூன்று முறை அல்லது ஐந்து முறை எழுதச் செய்யலாம். திருத்தி எழுதியுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லையும் ஆசிரியர் பார்த்துத் திருத்துதல் வேண்டும். இல்லையேல் மாணவர் முதலில் சரியாக எழுதத் தொடங்கி வர வரப் பிழைபட எழுதிவிடுதல் கூடும்.

5) திருத்திய சொற்கள் எழுதிய அட்டைகள்

வட்டாரத்திலுள்ள கொச்சைச் சொற்களையும், வழுஉச் சொற்களையும் திரட்டி அவற்றின் திருத்திய வடிவத்தையும் எதிரே எழுதிப் பல அட்டைகள் தயாரித்து வகுப்பில் தொங்க விடலாம். மாணவர் அவற்றைப் பார்த்துத் திருத்திய சொல் வடிவம் அறிந்து பிழைகளைத் தவிர்த்தல் கூடும்.

6) இலக்கண விதிகள்

வல்லின மிகும் இடங்கள் மிகா இடங்கள் பற்றி, மாணவர்க்கு விளக்கிக் கூறலாம். இவ்விதிகளைத் தின அட்டைகளில் எழுதி வகுப்பறையில் தொங்க விடலாம். அடிக்கடி அவற்றைப் பார்த்துப் படிப்பதன் மூலமும் மாணவர் பிழைகளைத் தவிர்த்தல் கூடும்.

மேற்கண்டவாறு பிழைகளை நீக்குவதோடு பார்த்தெழுதுதல், சொல்வது எழுதுதல் பயிற்சிகள் மூலமாகவும் எழுத்துப் பிழைகளை நீக்கலாம். நாள் தோறும் ஒரு பக்கம் எழுதி வரச் செய்யலாம். மாணவர் எழுதியவற்றை ஆசிரியர் படிக்காமலே கையெழுத்திடுதல் கூடாது. திருத்தியெழுதிய பகுதியை மேற்கொள்ளுவதன் மூலம் மாணவர் எழுத்தில் ஏற்படும் பிழைகளை ஒருவாறு நீக்கலாம்.

6.7.4. ஒருமை பன்மை மயக்கம்

அ.நினை அது, அவை என்னும் இருபால்களைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. அது என்னும் சுட்டு அ.நினை ஒருமைச் சுட்டாகும். அது என்று சுட்டிக் கூறினாலே அ.நினை பொருளைத் தான் குறிப்பிடும் ஒன்றன் பாலையே அதாவது ஒரு பொருளை மட்டுமே குறிப்பிடும்.

எடுத்துக்காட்டு - கழுதை வந்தது. இந்தச் சொற்றொடரில் கழுதை என்பது அ.நினை; ஒன்றன்பால்: அதாவது ஒரு பொருள். அதனால், வந்தது என்னும் ஒருமை வினை முடிபு பெற்றுள்ளது. கழுதை வந்தன தவறு. கழுதை வந்தது சரி.

அவை என்பது அ.நினை பன்மைச் சுட்டாகும். அவை வந்தது என்று எழுதுதல் பால் வழுவச் சொற்றொடராகும். அவை என்பது பன்மைச் சுட்டு. அதாவது பலவின்பால் சுட்டுச் சொல்லாகும். அவை என்பதனுடன் வந்தன என்னும் பன்மை வினை முடிபே சரியானதாகும்.

(எ.கா)

ஒருமைப் பன்மை வழு -கழுதை வந்தன, அவர் வந்தனர், மாடுகள் வந்தது, அனைவரும் வந்தனர்.

6.7.5. திணை, பால் முடிவுகளில் பிழை

திணை

உலகில் உள்ள பொருள்களை இலக்கணச் சான்றோர் இரண்டு பிரிவுகளாகப் பிரித்துள்ளனர். அவை உயர்திணை, அ.நினை என இரண்டு வகைப்படும். மக்கள் உயர்திணை என்றும் மக்கள் அல்லாத மற்றப் பொருள்களை அ.நினை என்றும் பிரித்துள்ளனர். அ.நினை என்பது மட்டமான திணை என்று பொருள் அன்று. உயர்திணை அல்லாத திணை என்றுதான் பொருள்.

எடுத்துக்காட்டு

திணை வழு-அழகன் வந்தது, வள்ளி வந்தது, ஆடு வந்தான், மாடு வந்தாள்.

அ) உயர்திணைக்குப் பதில் அ.நினை

எல்லாரும் அணிவகுத்து நின்றன - பிழை

எல்லாரும் அணிவகுத்து நின்றனர் - சரி

ஆ) அ.நினைக்குப் பதில் உயர்திணை

குறிப்பு

எல்லா குழுக்களும் தங்கள் சொந்த ஆடையை அணிந்திருந்தனர்

- பிழை

எல்லா குழுக்களும் தங்கள் சொந்த ஆடையை அணிந்திருந்தனர்

- சரி

பால்

பால் என்னும் சொல்லும் பிரிவு என்னும் பொருளை உடையதே. இந்தப் பால் ஐந்து வகைப்படும். ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால் ஆகிய இந்த மூன்றும் உயர்திணையைச் சேர்ந்தவையாகும். ஒன்றன் பால், பலவின் பால் ஆகிய இந்த இரண்டும் அ.நிணையைச் சேர்ந்தவையாகும். இவையும் பெயர்ச் சொல்லும் வினைச் சொல்லும் மாறுபட்டு வருதல் கூடா.

எடுத்துக்காட்டு - அழகன் வந்தாள் என்னும் சொற்றொடர் பால் வழுவச் சொற்றொடராகும். அழகன் என்னும் சொல், உயர்திணை ஆண்பால் வினைச் சொல்லே பொருந்துவதாகும். அழகன் வந்தாள் தவறு: அழகன் வந்தான் என்பதுவே சரி.

எடுத்துக்காட்டு

அ) ஆண்பாலுக்குப் பதில் பெண்பால்

என் தோழன் தன் சகோதரியுடன் வந்தாள் - பிழை

என் தோழன் தன் சகோதரியுடன் வந்தான் - சரி

ஆ) பெண்பாலுக்குப் பதில் ஆண்பால்

வகுப்பில் அவள் தன் தோழனிடம் கேட்டாள் - பிழை

வகுப்பில் அவள் தன் தோழனிடம் கேட்டான் - சரி

இ) பலர்பாலுக்குப் பதில் பெண்பால்

தேசிய தின அணிவகுப்பில் தாதியர் அணிவகுத்துச் சென்றாள் - பிழை

தேசிய தின அணிவகுப்பில் தாதியர் அணிவகுத்துச் சென்றார்கள் (அல்லது) சென்றனர் - சரி

ஈ) பலர்பாலுக்குப் பதில் பலவிற்பால்

ஆயுதப்படையினர் அணிவகுத்தனர் - பிழை

ஆயுதப்படையினர் அணிவகுத்தனர் - சரி

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:

1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

14. மாணாக்கர் அனைவரிடமும் ஒரேவிதப் பிழை காணப்படின் ஆசிரியர் எதில் மாற்றங்களைச் செய்யவேண்டும்?

.....

15. எழுத்துக் கூட்டல் பிழை, சந்திப்பிழை இருந்தால் எவ்வாறு எழுதுதல் வேண்டும்?

.....

16. எ.பி, வா.பி என்பது எந்தப் பிழைகளைச் சுட்டிக்காட்ட ஆசிரியர் பயன்படுத்தும் குறியீடுகளாகும்?

.....

17. பிழையைக் களையும் வழிமுறைகள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக.

.....

18. அது என்னும் சுட்டு எதைக் குறிக்கிறது?

.....

19.திணை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

.....

20.பால் என்னும் சொல்லின் பொருள் யாது?

.....

6.8. நிறுத்தற் குறிகள்

படித்தல் திறனில் முழுமையாகப் படிக்கும் போது முழுமையான பொருளை உணர வேண்டி நிறுத்த வேண்டிய இடங்களில் நிறுத்தியும், உணர்வுகள் வெளியிட வேண்டிய இடங்களில் முறையாக அவற்றை வெளிப்படுத்தியும் படித்தால் தான் நமது கருத்து முழுமையாக அடுத்தவரைச் சென்றடையும். பேசும்போது சில சொற்களுக்குப்பின் சிறுகால இடைவெளி விடுகிறோம். வேறு சில இடங்களில் சற்றே அதிகக் கால இடைவெளி தருகிறோம். மேலும், சொற்களையும் தொடர்களையும் வேண்டிய இடங்களில் ஏற்ற இறக்கத்தோடு ஒலிக்கிறோம். கால இடைவெளி தருதல், நிறுத்துதல், ஏற்ற இறக்கம் தருதல், போன்ற முறைகளால் செய்திப் பரிமாற்றத்தில் குழப்பம்

குறிப்பு

ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கிறோம். எழுதும்போது பேச்சில் பயன்படுத்தும் மேற்கூறிய முறைகளுக்கு ஈடாகச் சிறுகால இடைவெளிக்குப் கால்புள்ளி(.) சற்று அதிகக் கால இடைவெளிக்கு முற்றுப்புள்ளி(.) ஏற்ற இறக்கங்களுக்கு உணர்ச்சிக்குறி (!), கேள்விக்குறி (?) போன்ற குறிகளைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

பேச்சின் ஒலிப்பு வேறுபாடுகளை உரைநடையில் காட்டும் இந்தக் குறிகள் தவிர இன்னும் சில குறிகள் உரைநடைக்குத் தேவைப்படுகின்றன. இவை அனைத்தையும் 'நிறுத்தற்குறிகள்' என்று கூறுகிறோம். இந்த நிறுத்தற்குறிகள் சிலவோ பலவோ கவிதையிலும் பயன்படலாம்.

பின்வரும் நிறுத்தற்குறிகள் தற்கால உரைநடையில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

1. கால் புள்ளி (.)
2. அரைப்புள்ளி (;)
3. முக்கால்புள்ளி (:)
4. முற்றுப்புள்ளி (.)
5. புள்ளி (.)
6. முப்புள்ளி (...)
7. கேள்விக்குறி (?)
8. உணர்ச்சிக்குறி (!)
9. இரட்டை மேற்கோள் குறி (“”)
10. ஒற்றை மேற்கோள் குறி (“)
11. தனி மேற்கோள் குறி (‘)
12. மேற்படிக்குறி (“)
13. பிறை அடைப்பு ()
14. சதுர அடைப்பு []
15. இணைப்புக் கோடு (-----)
16. இணைப்புச் சிறு கோடு (----)
17. சாய்கோடு (/)
18. அடிக்கோடு (_)
19. உடுக்குறி (*)

1. காற்புள்ளி (.)

பொருள்களை எண்ணுமிடங்களிலும், விளி முன்னும், வினையெச்சங்கட்குப் பின்னும், மேற்கோள் குறிகளுக்கு முன்னும், 'ஆனால்', 'ஆதலால்', 'ஆகவே' முதலிய சொற்களுக்குப் பின்னும் வரும்.

மேலும் காற்புள்ளி இடவேண்டிய இடங்களைத் தொகுத்துக் காண்போம்:

பொருள்களைத் தனித்தனியே குறிப்பிடும் போது

(எ.கா)அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்றே பண்டைத் தமிழரின் உறுதிப் பொருள்களாம்.

அடுத்தடுத்து ஒரே எழுவாய்க்குரிய பயனிலைகள் வரும்போது

(எ.கா)சீதையைப் பிரிந்த ராமன் அழுதான், பதறினான், சோர்ந்தான், விழுந்தான், சோகத்தின் உச்சக் கட்ட வெளிப்பாடுகள் இவை.

எச்சச் சொற்றொடரின் போது

(எ.கா)மக்கள் வாழ்நாள் வரவரக் குறுகி வருவதாலும், இன்றியமையாது கற்கவேண்டிய அறிவியல் துறைக்கே காலம் போதாமையாலும், அறிந்த பொருள்களையே குறிக்கும் பல்வேறு மொழிச் சொற்களைக் கற்றல் மொழியாராய்ச்சியாளர்க்கன்றிப் பிறர்க்குப் பெரும்பயன் படாமையாலும், உலக மொழியாகிய ஆங்கிலமும், தாய்மொழியும் ஆகிய இருமொழிகளைக் கற்றலே, இக்காலத்திற்குப் போதியதாகும்.

பெயருக்குப் பின்னர் பெற்ற பட்டங்களைப் பிரித்துக் காட்டும்போது

(எ.கா)பேராசிரியர், டாக்டர், ரா. சீனிவாசன், எம்.ஏ.எம்.லிட்., பி.எச்.டி.

முகவரி எழுதும் போது

(எ.கா) இயக்குநர்,

புதுவை மொழியில் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம்,

101-சி, சுவிராயலுத் தெரு,

புதுச்சேரி – 605 001.

இணைப்புச் சொற்களின் போது

(எ.கா)- அன்றியும், கதைமாந்தரைப் பற்றி ஆசிரியர் விளக்கிக் கூறுவதால் கற்பவரின் நெஞ்சில் போதிய உணர்ச்சி ஏற்படாது.

குறிப்பு

விளிச் சொற்கள்

(எ.கா) - ஐயா, என்னை மன்னியுங்கள்.

இணை மொழிகளின் போது

(எ.கா) - நல்லவன், கெட்டவன், செல்வன், ஏழை, இளைஞன், முதியவன்.

இடையில் பொருள் விளக்கும் போது

(எ.கா) - ஹோமர், இலியட் எனும் காவியத்தின் ஆசிரியர், இன்றும் அறிஞர்களிடையே புகழ்ப்பெறுபவராகவேத் திகழ்கிறார்.

வாக்கியத்திற்குள் மேற்கோள் வரும்போது

(எ.கா)- “அன்பே சிவம்”, என்றார் திருமூலர்.

நூற்பாவைக் குறிப்பிடும் போது

(எ.கா).....தொல்காப்பியம், 135.

தேதியைக் குறிப்பிடும் போது

(எ.கா) - 19, டிசம்பர், 1987.

2. அரைப்புள்ளி (;)

ஒரே எழுத்தால் அமைந்து பல தொடர்கள் தொடர்ந்து வரும் போது அரைப்புள்ளி இடம் பெறும்.

(எ.கா) செல்வி கடுமையாக உழைத்தாள்;தேர்வில் முதலிடம் பெற்றாள்.

புணர் வாக்கியம்

(எ.கா) - இக்காலத்து நாவலாசிரியர் சிலர் முற்காலத்தில் இருந்திருப்பின்; காவியப் புலவர்களாக இருந்திருப்பர் அதுபோலவே இக்காலத்துச் சிறுகதை ஆசிரியர்கள் சிலர் பழங்காலத்தில் வாழ்ந்திருப்பின்; தனிப்பாட்டுக்கள் பல பாடும் கவிஞர்களாக இருந்திருப்பர்.

3. முக்காற்புள்ளி (:)

உள் தலைப்பு அமைக்கும் போது ஒருவர் கூற்றை எடுத்து விளக்கும் இடத்திலும் முக்காற்புள்ளி இடம்பெறும்.

(எ.கா) முக்கனிகளாவன : மா, பலா, வாழை

4. முற்றுப் புள்ளி (.)

இங்கு கூறப்படும் முற்றுப்புள்ளியும் அடுத்ததாக விளக்கப்படும் புள்ளியும் பயன் அளவில் மட்டுமே வேறானவை. வாக்கியத்தின் முடிவில் பயன்படுத்தப்படுவது முற்றுப்புள்ளி. ஏனைய இடங்களில் பயன்படுத்தப்படுவது புள்ளி. ஆனால், குறியீடு இரண்டிற்கும் ஒன்றுதான்.

(எ-டு) திருமணம் என்பது ஆயிரங்காலத்துப் பயிர்.

சொற்சுருக்கம், முகவரியின் இறுதியில் இடம் பெறும்.

(எ.கா) திருக்குறளை அனைவரும் படித்துப் போற்ற வேண்டும்.

1. தலைப்பின் முடிவின் போது. (எ.கா) - களவியல்.
2. வாக்கிய இறுதியின் போது. (எ.கா) - தமிழில் அடிவரையறையை ஒட்டிப் பாகுபாடு செய்யும் முயற்சி இருந்தது.
3. சொல் குருக்கம். (எ.கா) - தொல், சொல்.

5. புள்ளி (.)

புள்ளி இட வேண்டிய இடங்கள்

1. இ.ஆ.ப.
2. கி.பி.
3. கி.மு.
4. பி.இ.

5. முப்புள்ளி (...)

சொற்றொடர்கள் பொருளால் முற்றுப்பெற்றல் என்பதை அறிவிக்க முற்றுப்பெறல் என்பதை அறிவிக்க முற்றுப்புள்ளி இடுதல் வேண்டும்.

முற்றுப்புள்ளி இடவேண்டிய இடங்கள்

1. ஆஸ்தியில் பாதியை அழித்துவிட்டான். இன்னும்.....
2. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை....
3. அறையில் குடும்பமே கூடிவிட்டது. அம்மா, அப்பா, அக்கா....

6. கேள்விக்குறி (?)

கேள்விக்குறி இட வேண்டிய இடங்கள்

1. நேற்று என்னைத் தேடிவந்தவர் யார்?
2. மூன்று பேரிடமும் ஒரு ரூபாய் நோட்டு இருக்கிறதா?
3. அவர் ஒரு நாவலாசிரியர் அல்லவா?

வினாப்பொருளையும், ஐயப்பொருளையும் காட்ட இக்குறி உதவுகிறது.

கேள்விக்குறி (அல்லது) வினாக்குறி

(எ.கா) திருக்குறளை எழுதியவர் யார்?

அது என்ன?

ஐயக்குறி

(எ.கா) - அது பாம்பா? இல்லை கயிறா?

குறிப்பு

குறிப்பு

கட்டுரையின் போது இடையிடையே படிப்பவரை உட்படுத்திச் சுவைசேர்க்கவும் இக்குறி பயன்படும்.

8. உணர்ச்சிக்குறி (!)

வியப்பு, அவலம் முதலான உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளின் போதும், விளித் தொடரிலும் இறுதியில் வியப்புக்குறி இடம் பெற வேண்டும்.

(எ.கா) ஆகா! என்ன அழகு கண்ணே!

ஆகா! “என்னே இதன் பெருமை!” என்றான்.

9. இரட்டைமேற்கோள் குறி (“ ”)

தன் கூற்றை வலியுறுத்த, தன்னினும் சிறந்தோர் கூறியுள்ள கருத்தினையும், பிறர் கூறிய கருத்தினை கூறுமிடங்களிலும் இரட்டை மேற்கோள் குறிகள் இடம் பெறல் வேண்டும்.

(எ.கா) - “அது எப்படி?” என்றார் குப்புசாமி.

10. ஒற்றை மேற்கோள் குறி (‘ ’)

ஏதேனும் ஒன்றைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டிய இடங்களிலும் சிறப்புக் காரணம் கருதி ஏதேனும் ஒரு சொல்லை அல்லது தொடரைக் குறித்துக் காட்டுகின்ற இடங்களிலும் ஒற்றை மேற்கோள் குறி இடம் பெற வேண்டும்.

(எ.கா) வள்ளுவரை ‘வான் புகழ் வள்ளுவர்’ என இப்பார் போற்றும்.

11. தனி மேற்கோள் குறி (‘)

எண் அல்லது எழுத்து விடுபாட்டைக் குறிக்கத் தனி மேற்கோள் குறி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

1. 30 ஏப்ரல் ‘99
2. ஆமாம்’பா (ஆமாம் அப்பா)

12. மேற்படிக்குறி (“ ”)

‘மேற்படி’ என்னும் பொருளைச் சுட்ட மேற்படிக்குறி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

(எ.கா)– துவரம்பருப்பு ஒரு கிலோ - ரூ.38

உளுந்தம்பருப்பு ஒரு கிலோ - ரூ.40

13. பிறை அடைப்பு ()

பிறை அடைப்பு இடவேண்டிய இடங்கள்

விரித்துக் கூறுதல், விளக்கிக் கூறுதல், கூடுதல் தகவல்

போன்றவற்றைக் குறிக்க வாக்கியத்துக்குள்

குறிப்பு

1. இயந்திர நாகரிகமும் பொருட்கவலையும் எல்லோரையும் (செல்வர், வரியவர் என்ற வேறுபாடு இல்லாமல்) ஆட்டிப்படைக்கும் காலத்தில் நாம் வசிக்கிறோம்.
2. போதைப் பொருள் வைத்திருந்ததாக டென்னிஸ் வீராங்கனை (வயது 18) போலிசாரால் கைது செய்யப்பட்டார்.

தமிழ்ச்சொல்லை அடுத்துப் பிற மொழிச் சொல் தரப்படும்போது பிற மொழி சொல்லைக் காட்ட

1. உயிர்ச்சத்துக்கள் (vitamins)
2. இன்று இதழியல் (Journalism) மிக பெரிய தொழில்

14. சதுர அடைப்பு []

சதுர அடைப்பு இட வேண்டிய இடங்கள்

கட்டுரை ஆசிரியர், பதிப்பாசிரியர் முதலியவர்கள்

மேற்கோளுக்குள் மேற்கோளில் இல்லாதவற்றைத்

தந்திருப்பதைவிட

அகராதியியல் வல்லுநர் சுகுஸ்தா இவ்வாறு கூறுகிறார். “[புதிய அகராதிக்குத் திட்டமிடும்போது] அந்த மொழியில் வேறு அகராதி இருக்குமானால் அவை குறிப்பிடத் தகுந்த தகவல் ஆதாரங்கள் எனலாம்...”

பிறை அடைப்பிற்குள் இன்னொரு அடைப்பு தேவைப்படும் போது

தொற்றுநோய்கள், (காதுத் தொற்று நோய்கள் [பக்.371], அடிநாச்சதை அழற்சி [பக்.373], சிறுநீர் மண்டலத் தொற்று [பக்.284]) வயிற்றுப் போக்குக் காரணமாக அமையலாம்.

15. இணைப்புக்கோடு (——)

பின்வரும் இடங்களில் இணைப்புக்கோடு இடலாம்.

(எ.கா) 1. வரிசைப் பற்கள், மோவாயின் வலது புறத்தில் கறுப்பு மச்சம், கருகருவென முடி - இத்தனையும் ஒன்றுசேரப் பாட்டி அழகாகக் காட்சியளித்தாள்.

வாக்கியங்களை இணைக்கும் ‘என்று’, ‘என்பது’ போன்ற சொற்களைத் தவிர்க்கும்போது

குறிப்பு

“வாடா, போவோம்” – அந்த அம்மாள் முத்துவைத் தூக்கி வேனில்
உட்காரவைத்தாள். (....., என்று கூறி)

16. இணைப்புச் சிறு கோடு (—)

இணைப்புச் சிறு கோடு இடவேண்டிய இடங்கள்

ஏதேனும் ஒரு காரணத்தின் அடிப்படையில் இருவேறு சொற்களை
ஒன்றாகத்தொடுத்து ஒரு அலகாகக் காட்ட அவற்றின் இடையில்

- 1) வினாடி - வினா நிகழ்ச்சி
- 2) கங்கா – காவேரி எக்ஸ்பிரஸ் ரயில்
- 3) திரையரங்கில் பகல் - இரவுக் காட்சிகள்

சுருக்கப்பட்ட சொல்லின் முதல் எழுத்துக்கும் கடைசி எழுத்துக்கும்
இடையில்

- அ) எ-டு (எடுத்துக்காட்டு)
- ஆ) உ-ம் (உதாரணம்)
- இ) தி-லி (திருநெல்வேலி)

17. சாய் கோடு(/)

சாய்கோடு பயன்படுத்தப்படும் இடங்கள்

1. விண்ணப்பதாரரின் தாய்மொழியாகத் தமிழ்
மலையாளம்/ இந்தி இருத்தல் வேண்டும்
2. அதிகபட்ச வெப்பம் 104F

சில சுருக்கக் குறியீட்டு எழுத்துக்களுக்கு இடையில்

- மே/பா (மேற்பார்த்து)
- த/பெ (தந்தையின் பெயர்)

18. அடிக்கோடு (_)

சிறப்புக் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டிய வாக்கியத்தையோ
வாக்கியங்களையோ குறிக்க அடிக்கோடு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

புகைபிடிப்பதால் பணம் செலவாகிறது. மிகச் சிறிதளவே செலவு
செய்யப்படுவதுபோல் தோன்றுகிறது. ஆனால், அது மொத்தத்தில் பெரிய
தொகையாகிறது. புகையிலைக்காகச் செலவு செய்யும் பணத்தை
உணவு வகைகளுக்காகச் செலவு செய்தால் குடும்பத்தினர்
ஆரோக்கியமுள்ளவர்களாய் இருக்க முடியும்.

(அடிக்கோடு இடப்படும் பகுதி அச்சில் தடித்த எழுத்துக்களில் அல்லது சாய்வு எழுத்துக்களில் காட்டப்படுவதும் உண்டு).

19. உடுக்குறி (*)

பக்கத்தின் அடியில் சிறப்புத் தகவல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைக் காட்ட உடுக்குறி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

தடி வீரசுவாமி கதை

திரு.கோ. கேசவனின் சாதிய சங்கங்களின் சலனங்கள் குறித்த சில கருத்துக்கள்*

6.8.1. வல்லினம் மிகும் இடங்கள்

தமிழ்மொழியில் மாணவர்கள் எழுதும்போது வல்லெழுத்துக்கள் மிகு வரவேண்டிய இடங்களில் அவற்றை எழுதாமலும், மிகா இடங்களில் அவற்றை எழுதுதலும் ஆகிய பிழைகளைச் செய்வர். அவ்வாறு செய்வதால் பொருள் சிதைவு ஏற்படும். மொழியின் இனிமை கெடும். எனவே மாணவர்கள் வல்லெழுத்து மிகும் இடங்கள். மிகா இடங்கள் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல் மிகவும் அவசியமானதாகும்.

1. ஆ, இ, உ என்னும் சுட்டெழுத்துக்களின் பின்னும் எ எனும் வினா எழுத்தின் பின்னும் வல்லினம் மிகும்.

(எ.டு) அ + சிறுவன் - அச்சிறுவன்

இ + சிறுவன் - இச்சிறுவன்

உ + சிறுவன் - உச்சிறுவன்

எ + பையன் - எப்பையன்

2. அந்த, இந்த, இங்கு, ஆண்டு, ஈண்டு, அப்படி, என்னும் சுட்டுச் சொற்களின் பின்னும் எந்த, எப்படி, எங்கு, என்ற வினாச் சொற்களின் பின்னும் வல்லினம் மிகும்.

(எ.டு) அந்த + சாலை - அந்தச் சாலை

இங்கு + போனான் - இங்குப் போனான்

ஆண்டு + சென்றான் - ஆண்டுச் சென்றான்

இந்த + பழம் - இந்தப் பழம்

3. இரண்டாம் வேற்றுமை விரியில் வல்லினம் மிகும்

நூலை + படி - நூலைப் படி

பூவை + சூடு - பூவைச் சூடு

குறிப்பு

குறிப்பு

4. நான்காம் வேற்றுமை விரியில் வல்லினம் மிகும்
தோழனுக்கு + கொடு - தோழனுக்குக் கொடு
ஊருக்கு + செல் - ஊருக்குச் செல்
5. இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும்
உடன் தொக்க தொகையில் வல்லினம் மிகும்
தண்ணீர் + பானை - தண்ணீர்ப் பானை
மரம் + பெட்டி - மரப் பெட்டி
சட்டை + துணி - சட்டைத் துணி
6. பண்புத் தொகையில் வல்லினம் மிகும்
பச்சை + கிளி - பச்சைக் கிளி
வெள்ளை + குதிரை - வெள்ளைக் குதிரை
7. இரு பெயரொட்டுப் பண்புத் தொகையில் வல்லினம்
தாமரை + பூ - தாமரைப் பூ
சாரை + பாம்பு - சாரைப் பாம்பு
8. உவமைத் தொகையில் வல்லினம் மிகும்
மலர் + கண் - மலர்க் கண்
தாமரை + கை - தாமரைக் கை
9. ஓர் எழுத்துச் சொற்கள் சிலவற்றில் வல்லினம் மிகும்
தை + பாவை - தைப் பாவை
பூ + தொட்டி - பூத் தொட்டி
தீ + சுடர் - தீச் சுடர்
10. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரச்சத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்
வளையா + செங்கோல் - வளையாச் செங்கோல்
அழியா + புகழ் - அழியாப் புகழ்
11. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்
பத்து + பாட்டு - பத்துப் பாட்டு
எட்டு + தொகை - எட்டுத் தொகை
12. முற்றியலுகரத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்
திரு + குறள் - திருக்குறள்
பொது + சொத்து - பொதுச் சொத்து
13. உயிரீற்றுச் சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகும்

மழை + காலம் - மழைக் காலம்

பனி + துளி - பனித் துளி

14. சால, தவ முதலான உரிச்சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகும்

சால + பேசினான் - சாலப் பேசினான்

தவ + பெரிது - தவப் பெரிது

15. ட, ற ஒற்று இரட்டிக்கும் உயிர், நெடில் தொடர்க்
குற்றியலுகரங்களின் பின் வல்லினம் மிகும்

ஆடு + பட்டி - ஆட்டுப் பட்டி

நாடு + பற்று - நாட்டுப் பற்று

6.8.2. வல்லினம் மிகா இடங்கள்

1. உம்மைத் தொகையில் வல்லினம் மிகாது

தாய் + தந்தை - தாய் தந்தை

இரவு + பகல் - இரவு பகல்

2. வினைத் தொகையில் வல்லினம் மிகாது

பாய் + புலி - பாய் புலி

சுடு + சோறு - சுடு சோறு

3. இரட்டைக் கிளவி அடுக்குத் தொடர்களில் வல்லினம் மிகாது

சல + சல - சலசல

பாம்பு + பாம்பு - பாம்பு பாம்பு

பார் + பார் - பார் பார்

4. விளித்தொடரில் வல்லினம் மிகாது

கண்ணா + பார் - கண்ணா பார்

நண்பா + கேள் - நண்பா கேள்

5. வியங்கோள் வினைமுற்றுக்குப் பின் வல்லினம் மிகாது

வீழ்க + தண்புனல் - வீழ்க தண்புனல்

வாழ்க + பல்லாண்டு - வாழ்க பல்லாண்டு

6. இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையில் வல்லினம் மிகாது

கதை + சொன்னார் - கதை சொன்னார்

தமிழ் + கற்றேன் - தமிழ் கற்றேன்

7. அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை என்னும் சொற்களுக்குப் பின்
வல்லினம் மிகாது

அத்தனை + பழங்கள் - அத்தனை பழங்கள்

குறிப்பு

இத்தனை + கடைகள் - இத்தனை கடைகள்

எத்தனை + பெண்டிர் - எத்தனை பெண்டிர்

8. எட்டு, பத்து ஆகிய இரண்டு எண்ணுப் பெயர்கள் தவிர பிற
எண்ணுப் பெயர்கள் பின் வல்லினம் மிகாது

ஐந்து + படங்கள் - ஐந்து படங்கள்

இரண்டு + பேர் - இரண்டு பேர்

மூன்று + பள்ளி - மூன்று பள்ளி

9. எழுவாய் தொடரில் வல்லினம் மிகாது

வண்டு + பறந்தது - வண்டு பறந்தது

மலர் + பூத்தது - மலர் பூத்தது

10. அவை, இவை என்னும் சுட்டுச் சொற்களின் பின் வல்லினம்
மிகாது

அவை + பறந்தன - அவை பறந்தன

இவை + சென்றன - இவை சென்றன

11. அது, இது என்னும் சுட்டுக்களின் பின்னும் எது, எவை என்னும்
வினாச் சொற்களின் பின்னும் வல்லினம் மிகாது

அது + போனது - அது போனது

இது + சென்றது - இது சென்றது

எது + கேட்டது - எது கேட்டது?

12. ஆ, ஏ, ஓ என்னும் வினா எழுத்துக்களின் பின் வல்லினம் மிகாது

அவளா + சொன்னாள் - அவளா சொன்னாள்?

அவனோ + போனான் - அவனோ போனான்?

அவனே + கேட்டான் - அவனே கேட்டான்?

13. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின் (ஓடு, ஓடு) வல்லினம்
மிகாது

பூ வொடு + சேர்ந்த - பூவொடு சேர்ந்த

கபிலரோடு + பரணர் - கபிலரோடு பரணர்

14. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் தவிரப் பிற பெயரெச்சங்களின்
பின் வல்லினம் மிகாது

படித்த + பெண் - படித்த பெண்

நடித்த + கலைஞர் - நடித்த கலைஞர்

15. படி என்னும் சொல்லுக்குப் பின் வல்லினம் மிகாது

சொன்னபடி + செய்தார் - சொன்னபடி செய்தார்
பாடியபடி + தொடர்ந்தார் - பாடியபடி தொடர்ந்தார்

மொழி கல்வியில் மாணவர்
செய்யும் பிழைகள்

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு : 1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

21. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின் பின் வல்லினம் மிகும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு தருக.

.....
.....

22. வியங்கோள் வினைமுற்றுக்குப் பின் வல்லினம் மிகாது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு தருக.

.....
.....

6.9. தொகுத்துக் காண்போம்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தின் மூலம் மொழி கல்வியில் மாணவர் செய்யும் பிழைகளானபேச்சுப் பிழைகள், எழுத்துப் பிழைகள்,சந்திப்பிழைகள் பற்றியும் மாணவர்கள் அறியாமல் செய்யக்கூடிய பிழைகள் பற்றியும் அந்தப் பிழைகளைக் கண்டறிந்து பிழை திருத்துதலின் நோக்கங்கள், திருத்தும் முறைகள் மற்றும் பிழைகளைக் களையும் வழிமுறைகளையும் கற்றுக்கொண்டீர்கள். மேலும் நிறுத்தற்குறிகள் பற்றியும் வல்லினம் மிகும் இடங்கள், வல்லினம் மிகா இடங்கள் பற்றியும் நன்கு ஆராயப்பட்டது.

மேலே கூறப்பட்டவற்றின் மூலம் ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் பிழையின்றி எழுதவும், நிறுத்தற்குறிகளை எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதைப் பற்றியும் உங்கள் மாணவர்களுக்குக் கற்றுத் தந்து பிழையில்லாத சமுதாயத்தை உருவாக்குவீர்களாக.

6.10. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. மொழியாசிரியரின்
2. பிழைகளைத் தொகுத்துக் காரணங்களை ஆராய்ந்து காண்பதே பிழை ஆய்வு எனப்படும்.

குறிப்பு

3. களைப்பு, வேகம், கவனக்குறைவு, உள்ச்சோர்வு போன்றவற்றால் தோன்றுவது.
4. பேகன்
5. கேட்டெழுதும் பயிற்சி
6. வாழைப்பழம்
7. ட், ற் வரும்பொழுது
8. சொற்களை முழுமையாக உச்சரிக்காமல் சிதைத்து பேசுவதை கொச்சைப் பேச்சு என்பர்.
9. ர,ற,ல,ழ,ள
10. புணர்ச்சி
11. விதிவிலக்கு அறியாமை, பயிலாமை
12. இலக்கணங்களைப் பற்றிய அறிவு
13. ஒலி வடிவம், வரிவடிவம்
14. பயிற்றுமுறையில்
15. எழுத்துக் கூட்டல் பிழையாயின் சொல் முழுமையையும் எழுதுதல் வேண்டும். சந்திப்பிழையாயின் தொடர் முழுமையையும் எழுதுதல் வேண்டும்.
16. எழுத்துப்பிழை, வாக்கியப் பிழை
17. பன்முறை எழுதுதல், இலக்கண விதிகளை அறிதல்
18. அ.நிணை ஒருமைச் சுட்டு
19. உயர்திணை, அ.நிணை என இரண்டு வகைப்படும்.
20. பிரிவு
21. வளையா + செங்கோல் - வளையாச் செங்கோல்
22. வாழ்க + பல்லாண்டு - வாழ்க பல்லாண்டு

6.11. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. மொழி கல்வியில் மாணவர் செய்யும் பிழைகளை தொகுத்து எழுதுக.
2. பிழை திருத்துதலின் நோக்கங்கள் யாவை?
3. வல்லினம் மிகுமிடம், . வல்லினம் மிகா இடங்களை விளக்குக.
4. பிழையைக் களையும் வழிமுறைகளை விவரி

6.12. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. முனைவர்.ஞா.பழனிவேலு (2009), செந்தமிழ் கற்பித்தல் - சிறப்புத் தமிழ், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
2. முனைவர்.எஸ்.ஸ்ரீகுமார் (2002), மொழியும்,சமூகமும், செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.
3. முனைவர் இ.பா. வேணுகோபால் மற்றும் கா. சாந்தகுமாரி (2012), பொதுத்தமிழ் கற்பித்தல், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
4. முனைவர் அ. மீனாட்சி சுந்தரம் (2014), பாடப்பொருள் மற்றும் தமிழ் கற்பித்தல் காவ்யமாலா பப்ளிசர்ஸ், சின்னாளப்பட்டி, திண்டுக்கல் மாவட்டம்.
5. வெ.கலைச்செல்வி (2013) சிறப்புத்தமிழ், சஞ்ஜீவ் வெளியீடு,ஈரோடு.

மொழி கல்வியில் மாணவர்
செய்யும் பிழைகள்

குறிப்பு

குறிப்பு

அலகு 7 இலக்கியக் கழகங்கள்

பாட அமைப்பு

- 7.1 முன்னுரை
- 7.2 குறிக்கோள்கள்
- 7.3 இலக்கியக் கழகங்கள்
- 7.4 இலக்கியக் கழகங்களின் இன்றியமையாமை
- 7.5 இலக்கியக் கழகங்களின் அமைப்புமுறை
- 7.6 இலக்கியக் கழகங்களின் பணிகள்
- 7.7 இலக்கியக் கழகங்களின் திறன் வளர்ச்சி
- 7.8 இலக்கியக் கழகங்களின் செயல் முறை
- 7.9 இலக்கியக் கழகங்களில் இடம் பெறத் தக்கவை
- 7.10 இலக்கியக் கழகங்கள் நடத்துதலின் பயன்
- 7.11 தொகுத்துக் காண்போம்
- 7.12 முன்னேற்றத்தைச்சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 7.13. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 7.14 மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

7.1 முன்னுரை

“கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே முன் தோன்றி மூத்திருக்கும் மூத்ததமிழ்”, பழமையும் பெருமையும் வரலாற்றுச் சிறப்பும் பெற்று, சொல் வளமும் இலக்கிய வளமும் பெற்று, உயர்தனிச் செம்மொழியாய் தமிழ் விளங்குகிறது. இணையற்ற பண்பாட்டு மொழியாகத்திகழ்கின்றது. இவ்வாறாக, ஒரு பொருளைப்பற்றி ஒருவர் பேசியதைக்கேட்டுப் பொருளுணர்ந்து தெளிவாக எழுதும் ஆற்றலைப் பெறவேண்டும். இதற்கு மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களான கேட்டல் திறன், படித்தல் திறன், பேசுதல் திறன், எழுதுதல் திறன் போன்றவற்றை வெளிக்கொணர வேண்டும். இவ்வகையில் இலக்கியக் கழகங்கள் பெரிதும் வழிவகுத்து உதவுகின்றன.

மனிதர்களுடைய ஆளுமை வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் துணை புரிவது இலக்கியக் கழகங்களாகும். இப்படிப்பட்ட இலக்கியக் கழகங்களின் பணிகளையும் அதன் அமைப்பு முறைகளையும், அது எவ்வாறு செயல்படுகிறது என்பதையும், ஒரு இலக்கியக் கழகத்தில் என்னென்ன நிகழ்வுகள் இடம் பெற வேண்டும் என்பதையும் இப்பாடத்தின் மூலம் ஆசிரியராகிய நுங்கள் அறிந்து கொள்வீர்கள்.

7.2. குறிக்கோள்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- * இலக்கியக் கழகங்களின் பணிகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்.
- * இலக்கியக் கழக அமைப்பு முறைகளை விரிவாக தெரிந்துகொள்வீர்கள்.
- * இலக்கியக் கழகங்கத்தின் திறன் வளர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்வீர்கள்.
- * இலக்கியக் கழகங்களின் செயல் முறைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்.

7.3. இலக்கியக் கழகங்கள்

மாணவர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொணரவும், அதனை மற்றவர்கள் அறியச் செய்யவும் பயன்படும் ஒரு அமைப்பே இலக்கியக் கழகங்கள் ஆகும்.

நாம் நன்றாக உணர்ந்து கற்றுக் கொண்ட நல்ல கருத்துக்களையும், பல சுவையான அனுபவங்களையும் பிறருக்கு எடுத்துச் சொல்வதற்கும் அதனைப் பற்றி தெரியப் படுத்துவதற்கும் ஏற்ற இடம் தேவைப்படுகின்றது. எல்லா இடங்களிலும், எல்லா நேரங்களிலும் நாம் கூறிவிடமுடியாது. நம் எண்ணத்தை வெளியிட ஒரு தகுதி வாய்ந்த இடம் வேண்டும். மாந்தருள் மறைந்துள்ள பல்வேறு வகையான ஆற்றல்களையும், திறன்களையும் மலரச் செய்து அதனை பிறருக்கு எடுத்துக் கூறுவதற்கும், தன்னுடைய ஆளுமைத் திறனை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் இன்றியமையாத ஒன்றாக இருப்பது இலக்கிய கழகங்களாகும்.

குறிப்பு

மாணாக்கர்கள் தம் கருத்துக்களைப் பிறருக்குக் கூறவும், பல பொருள்களைப் பற்றி ஆராயவும், சொற்போர் புரியவும் இடமளிக்கும் ஓர் அமைப்பே இலக்கியக் கழகங்கள் ஆகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

1. மாணவர்களின் ஆளுமைத் திறனை வளர்த்துக்கொள்வதற்கு ஏற்ற இடம் எது?

.....
.....

2. இலக்கிய கழகங்கள் என்றால் என்ன?

.....
.....

7.4. இலக்கியக் கழகங்களின் இன்றிமையாமை

இக்கழகத்தின் வாயிலாக வகுப்பறையில் பாடத்தையே கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாணவ மனதிற்கு மாற்றம் தருகின்ற வகையில் பல கலைகள் நடத்தப்படுகின்றன. அதாவது தான் வகுப்பறையில் படித்த பாடத்தையே வேறு விதமாகக் கேட்கின்ற போது மாணவனுடைய ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதற்கு இந்த கழகமானது உறுதுணையாகிறது. கழகத்தை மாணவர்களே முன் நின்று நடத்துவதால் மாணவர்களிடையே பொறுப்புகள் வளர வாய்ப்பாக அமைகின்றது.

பாடவேளை, தேர்வு, மனனம் என ஒரே வழியில் சென்று கொண்டிருக்கும் மாணவர்களின் மனத்திற்கு ஒரு மருந்தாக இக்கழகம் அமைகின்றது. தமிழ் மொழிப்பற்றையும், தாய் நாட்டின் பண்பாடு, கலாச்சாரங்களையும் பறைசாற்றுகின்ற இடமாகவும், மாணவர் மனதில் அதனை உணர வைக்க உதவும் இடமாகவும் இக்கழகங்கள் விளங்குகிறது என்றால் அது மிகையாகாது.

1. 'படிப்பு ஒருவனை முழு மனிதனாக்குகிறது, பேச்சு அவனை விழிப்புள்ளவனாக்குகிறது, எழுத்து அவனைச் செம்மையான, திருத்தமான மனிதனாக்குகிறது" - என்பார் சான்றோர். இத்திறன்கள் வளர வகை செய்வது பள்ளிகளில் செயல்படும் இலக்கியக் கழகங்களே.

2. மாணவர்களின் கவிதை, கதை, கட்டுரைப் படைப்புகளை இடம்பெறச் செய்ய பெரிதும் இன்றியமையாத் தேவையாய் உள்ளது இலக்கியக் கழகங்கள்.

3. இலக்கியக் கழகம் அல்லது மன்றங்களில் கலந்து கொள்ளும் நடுநிலை, உயர்நிலை, மேனிலை மாணாக்கர்களின் கூச்சம், உடல் நடுக்கம், தடுமாற்றப்பேச்சு ஆகிய அம்சங்களில் கவனத்தைச் செலுத்தி நாளடைவில் கருத்தோட்டம், செய்திகளைக் கோவைப்படுத்துதல், தெளிவான பேச்சு, நல்ல உச்சரிப்பு, இனிய எளிய நடை முதலிய அம்சங்கள் மூலம் பிழைகளைக் களைதல் என்பது இலக்கிய கழகங்களின் இன்றியமையாத் தேவைகளில் ஒன்றாகும்.

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

3. இலக்கியக்கழகத்தை மாணவர்களே முன் நின்று நடத்துவதால்

மாணவர்களிடையே..... வளர வாய்ப்பாக அமைகின்றது

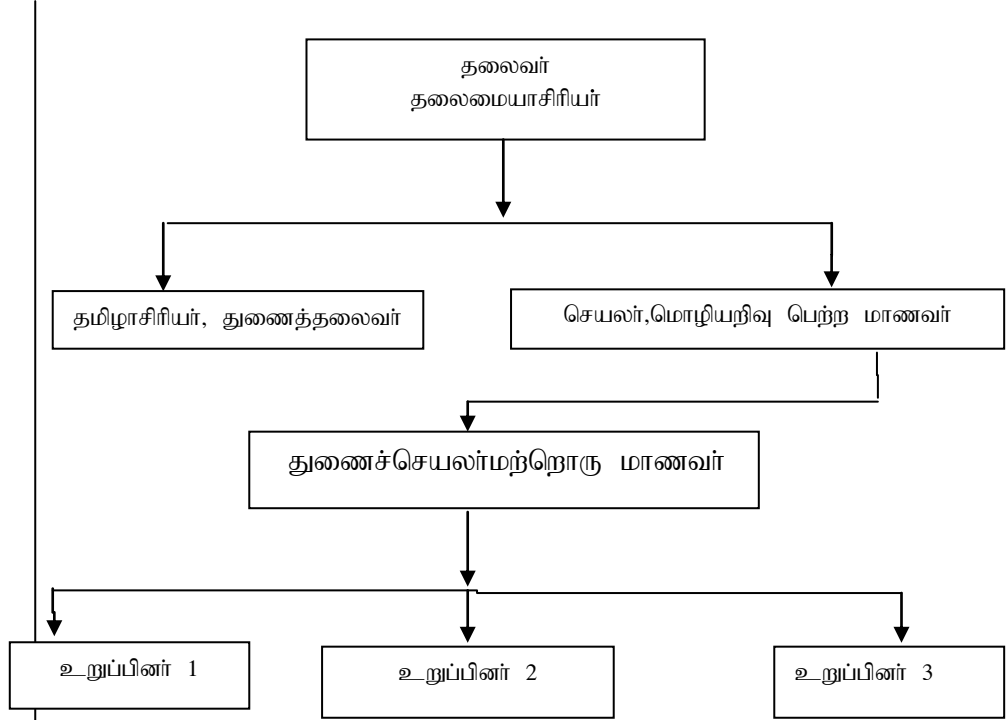
4. மாணவர்களின் கவிதை, கதை, கட்டுரைப் படைப்புகளை இடம் பெறச் செய்ய பெரிதும் இன்றியமையாத் தேவையாய் உள்ளது.....ஆகும்.

7.5 இலக்கியக் கழகங்களின் அமைப்புமுறை

இலக்கிய மன்றத்தின் தலைவராகத் தலைமையாசிரியரையும், துணைத் தலைவராக தமிழாசிரியரையும் நியமிக்க வேண்டும். செயலராக மொழியறிவால் அல்லது செயல் திறமையால் சிறந்த ஒரு மாணவரைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம் அல்லது மாணவர்களாலேயே தேர்ந்தெடுக்கச் செய்யலாம்.

பின்வரும் படத்தின் மூலம் இலக்கிய மன்ற அமைப்பை அறியலாம்.

குறிப்பு



துணைச் செயலரையும், மாணவர்களில் ஒருவரையே, செயலரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கலாம். உறுப்பினர்களாகப் பொறுப்பேற்க நினைப்பவர்கள் ஆண்டு அல்லது மாதச்சந்தாக்களை செலுத்தி உறுப்பினர் உரிமம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இப்படியான ஒரு ஒழுங்கு முறையுடன் கழகமானது அமைய வேண்டும்.

உதாரணம் : “தமிழகத் தமிழாசிரியர் கழகம்”. ஆனால் பள்ளிகளில் இதே போன்று சந்தா செலுத்தி செயல்படுவது முடியாத ஒன்றாகும். ஏனென்றால் கழகமானது ஒரு பொதுவான திரண்ட அமைப்பாகத்தான் செயல்பட முடியும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

5. இலக்கிய மன்றத்தின் தலைவராக யாரை நியமிக்க வேண்டும்?

.....

6. துணைச் செயலராக யாரை நியமிக்கலாம்?

.....

7.6 இலக்கியக் கழகங்களின் பணிகள்

- * நம்மில் பலரையும் நாவலராகவும், பாவலராகவும், நாடறிந்த நல்லவராகவும் ஆக்குவது இக்கழகங்கள்தான்.

“இந்தியாவின் எதிர்காலம் வகுப்பறையில் உருவாக்கப்படுகிறது”- என்கிறது கோத்தாரி கல்விக் குழு. வகுப்பறை மட்டுமல்லாது தொடர்புடையதாக உள்ள இலக்கியக் கழகங்களும் செயல்படுகின்றன என்றும் கோத்தாரிக் கல்விக் குழு கூறுகிறது.

- * இலக்கியக் கழகங்களின் பணிகள் அனைத்தும் கல்வி சார்ந்த பணிகளாகவே திகழ்கின்றன.
- * மாணவனது மொழித்திறன் மொழியறிவு வளர பெரிதும் பயன்படுகிறது.
- * ஆசிரியர் குழுவின் பணிகள் ஒரு கூறுமட்டுமல்லாது எதிர்காலத்தில் மாணவர்களைத் தன்னேரில்லாமல் திகழச் செய்ய இக்கழகங்கள் பெரிதும் உறுதுணையாகின்றன.
- * இலக்கியக் கழகங்களின் செயல்பாடுகளால் மாணவர்களின் ஆளுமைத் திறன் வளர்கிறது.
- * பயம், பதட்டம், தடுமாற்றம் ஆகியவை குறைகிறது.
- * இலக்கியக் கழகங்களால் கலாச்சாரத்தை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.
- * இலக்கியக் கழகங்களால் இலக்கியப் பற்று வளர்கிறது.
- * இத்தகைய இலக்கியக் கழகங்கள் தமிழ்த் துறைக்கு மட்டுமின்றி ஆங்கிலம், கணிதம், அறிவியல் என அனைத்துத் துறைகளுக்கும் அமைக்கப்பட்டு செயலாற்றப்பட வேண்டும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

7. இலக்கியக் கழகங்கள் எவற்றைக் குறைக்கிறது?

.....
.....

8. “இந்தியாவின் எதிர்காலம் வகுப்பறையில் உருவாக்கப்படுகிறது”-என்பது யாருடைய கூற்று.

.....

6.7 இலக்கியக் கழகங்களின் திறன் வளர்ச்சி

- * இலக்கியக் கழகங்களின் மூலம் பணிகளில் மாணவர்கள் நல்ல பல செய்திகளையும் அறிந்து கொண்டு அதன்படி செயல்பட வாய்ப்புகள் ஏற்படுகின்றது.
 - * எதற்கும் அஞ்சா நெஞ்சமும், துணிவும் ஏற்பட வழி வகுக்கின்றது.
 - * கூச்சம் விலகி (அவை கூச்சம்) அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் விதம் அனைத்துக் கருத்துக்களையும் பறைசாற்றிடப் பல வகைகளில் துணை நிற்பது இலக்கியக் கழகங்களே.
 - * மாணவர் ஒவ்வொருவரின் திறனுக்கேற்றபடி, அத்திறனை மேன்மேலும் வளரச் செய்து, தகுதியான அடித்தளம் அமைத்துக் கொடுப்பது இலக்கியக் கழகங்களே.
 - * பல்வகைப்பட்ட தரமான சொற்பொழிவுகளையும், உரைகளையும் கேட்பதன் மூலம் மாணவர்களின் அறிவுத்திறன் வளர்ந்து பல்துறை அறிவு விரிகிறது, சொற்களஞ்சியம் பெருகுகிறது.
 - * கேட்டலின்றி பேச்சு அமையாது. ஆகவே பேச்சால் கேள்வி அறிவு சிறக்கின்றது.
 - * செவிக்கு உணவு சேர்க்கிறது.
 - * சேர்ந்து பணியாற்றுவதலின் மூலம் சமூகப் பண்பு வளர்கிறது.
 - * அடிப்படைத்திறனை வளர்த்துக்கொள்ள உதவுகிறது.
 - * மாணவர்களே இந்நிகழ்ச்சியினை ஏற்று நடத்துவதால் சமூகத்தில் அவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சியானது அளவிடப்படுகிறது.
 - * தலைமைப்பண்பை வளர்த்துக் கொள்கிறது.
1. இம்மன்றங்களில் மாணவர்கட்குப் பேச்சுப்போட்டி, கட்டுரைப்போட்டி, கவிதைப்போட்டி, நாடகப்போட்டி, நடனப்போட்டி, இசைப்போட்டி போன்றவற்றை நடத்தி, சிறந்த மாணவர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கி ஊக்குவிப்பதனால் மொழித்திறன், கலையுணர்வு, அனுபவ அறிவு, படைப்பாற்றல் போன்றவை வளர்ச்சியடைந்து சிந்தனையோட்டம் விரிவடைகிறது.
 2. மேடைகளில் ஏறிப் பேசுவதன் விளைவாக மாணவரிடையே பேச்சுத்திறன், நாடெகிழ் பயிற்சி, நா பிறழ் பயிற்சி வளர்கிறது.

3. இலக்கிய மன்றங்கள் சார்பில் சொற்பொழிவுகள், பட்டிமன்றங்கள், கருத்தரங்குகள், கவியரங்குகள், சிறு சொற்பொழிவுகள் போன்ற நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்வதால் இலக்கியச் சுவையுணர்வு, வாதிடும் திறன், கலையுணர்ச்சி போன்ற பண்புகளை வளர்க்க முடியும்.
4. மாணவர்கள் தங்களில் ஒருவரைத் தலைவராகவும், தாங்களே பேச்சாளராகவும் தலைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆசிரியரின் துணையுடன் மாணவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து செயல்படுவதால்,

- ★ செயல்திறன்
- ★ சிந்தனைத் தூண்டல்
- ★ சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணுதல்
- ★ தன்னம்பிக்கை வளர்ச்சி
- ★ ஒற்றுமையுணர்வு
- ★ அச்சவுணர்வு நீக்கம்
- ★ தெளிவான உச்சரிப்பு
- ★ குரலில் ஏற்றத்தாழ்வு
- ★ கட்டுப்பாட்டு உணர்வு போன்றவைகள் ஏற்படுவதோடு
- ★ திக்கிப்பேசல், திருத்தமில்லாது பேசல், குன்றக் கூறல் மாறுபடக் கூறல், வழச்சொற் புணர்தல், மயங்க வைத்தல், வேற்றெனத் தொடுத்தல், மற்றொன்று விரித்தல், நின்று பயன் இன்மை, சென்று தேய்ந்து இறுத்தல் - போன்ற குற்றங்களைக் களைந்து கொள்ளவும், உணர்ச்சியுடனும், தொடர்ச்சியாகவும் யாவரும் விரும்பும் வண்ணம் பேசுகின்ற பண்புகளை வளர்க்கவும் வாய்ப்பாக அமைகின்றது.

‘சொல்லவல்லன் சோர்விலன் அஞ்சான் அவனை

இகல்வெல்லல் யார்க்கு மரிது”

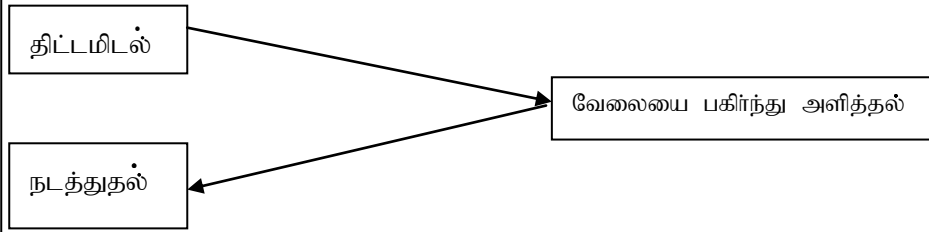
என்ற தெய்வப் புலவரின் திருவாக்கிற்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ச்செய்வது இலக்கியக் கழகங்களே என்பதில் ஐயமில்லை.

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.
 குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.
 ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.
 9.மேடைகளில் ஏறி பேசுவதன் விளைவாக மாணவரிடையே
 வளர்கிறது ?
 10. சேர்ந்து பணியாற்றுவதின் மூலம்..... பண்பு வளர்கிறது.

7.8. இலக்கியக் கழகங்களின் செயல்முறை

ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் தலைமையாசிரியர் செயலாளராகவும், தலைமைத் தமிழாசிரியர் துணைச் செயலாளராகவும், மாணவ உறுப்பினர் ஐவரும் சேர்ந்து ஓர் இயக்கமாக செயல்படுத்தப்பட வேண்டும்.



- * முதலில் செயற்குழுவின் ஆண்டுச்செயல் பற்றித் திட்டமிடுதல் வேண்டும்.
- * பள்ளியின் பொதுவான அரங்கில் நடத்தப்பட வேண்டும்.
- * உறுப்பினர் அனைவருக்கும் வேலையைப் பகிர்ந்து அளித்தல் வேண்டும்.
- * மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு முறையோ அல்லது வருடத்தின் சிறப்பான நாட்களிலோ விழா நடத்துதல் எனத் திட்டமிடல் வேண்டும்.
- * ஒவ்வொரு விழாவையும் செயற்குழு கூட்டியே திட்டமிடல் வேண்டும்.
- * மன்றக் கூட்டங்கள் நடத்த வேண்டும்.
- * திட்டமிட்ட பின்னர் மொழிவாரியாக இலக்கியக் கழகங்கள் அமைத்து, சிறந்த கவிஞர்கள், பேச்சாளர்கள், கலைஞர்கள் போன்றவர்களை வரவழைத்து,மாணவர்களது மொழித்திறனை வளர்க்கவும், ஆர்வங்களைத் தூண்டவும் உறுதுணையாக

அவர்களது சொற்பொழிவுகள் அமையுமாறு மன்றங்கள் செயல்படுத்தப்பட வேண்டும்.

இலக்கியக் கழகங்கள்

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

11. இலக்கியக் கழகமானதுபள்ளியின்ல் நடத்தப்பட வேண்டும்.

12. முதலில் செயற்குழுவின்.....பற்றித் திட்டமிடுதல் வேண்டும்.

7.9. இலக்கியக் கழகங்களில் இடம்பெற தக்கவை

பொதுவாகக் 'கழகம்' அல்லது 'மன்றம்' என்பது ஒரு அறிவு சார்ந்த இயக்கத்தைக் குறிக்கும். இது ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் இருக்கவேண்டும்.

நாம் நன்கு அறிந்த செய்தியாக இருப்பினும் கூட அந்தச் செய்தி சந்ததிகளின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப எவ்வாறு சொல்லப்படுகிறது என்பதனையும் கேட்பவர்களிடம் எவ்வாறு சென்று சேர்கிறது என்பதையும் பற்றி அறிந்திடத் தமிழ் இலக்கியக் கழகங்கள் இருக்க வேண்டும்.

தமிழ் மன்றங்களின் தனிச்சிறப்பு என்னவெனில் தமிழ்ச் செய்திகளை அணைவரும் பொருள் உணர்ந்து கொள்ளத்தக்க வகையில் இலக்கியக் கழகங்களில் செய்திகள் இடம் பெற வேண்டும்.

1. ஏதேனும் ஒரு பொருள் பற்றி மாணவர்களை பேச வைத்தல்.
2. நூல் திறனாய்வு செய்தல்
3. முக்கியமான நாட்களைக் கொண்டாடுதல்
4. சிறப்புடையோரைப் பாராட்டுதல்
5. ஒரு கருத்தை பலவாறாக அலசி ஆராய்தல்.
6. ஆவணப்படம் தயாரித்து வெளியிடல்.
7. நூல் வெளியிடுதல்
8. கவி அரங்கம் நடத்துதல்
9. பட்டி மன்றம் வைத்தல்
10. சொற்பொழிவு நிகழ்த்துதல்.

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

13. மன்றம் என்பதன் பொருள் யாது?

.....
.....

14. இலக்கியக் கழகங்களில் இடம்பெற தக்க நிகழ்வுகள் ஏதேனும் இரண்டினை கூறுக.

.....
.....

7.10. இலக்கியக் கழகங்கள் நடத்துதலின் பயன்

- * செந்தமிழை நாவுக்குப் பழக்கமாக்கிச் செம்மைப்படுத்த உதவுகிறது.
- * கேட்டலன்றிப் பேச்சு அமையாது. எனவே பேச்சால் கேள்வி அறிவு சிறக்கிறது.
- * மாணவர்களின் அவையச்சம் அகற்றப்படும் பயிற்சிக்களமாகத் திகழ்கிறது.
- * வகுப்பறைப் பாடத்தையே கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாணவ மனதிற்கு மாற்றம் தரப்படுகிறது. அதாவது தான் வகுப்பறையில் படித்த பாடத்தையே வேறு விதமாக கேட்கும் போது அவனது ஆர்வம் தானே தூண்டப் படுகிறது.
- * செவிக்கு உணவு சேர்க்கிறது.
- * சேர்ந்து பணியாற்றுவதால் சமூகப் பண்பு வளர்கின்றது.
- * விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை வளர்கின்றது.
- * தானே முன்னின்று நடத்துவதால் நிர்வாகத்திறனும், பொறுப்பும் ஏற்படுகின்றன.
- * மொழிப் பற்றும் ஏனைய சான்றோர்கள் முன் தாங்கள் எவ்வாறு நடந்து கொள்ளல் வேண்டும் என்ற பண்பாட்டில் ஈடுபடும் பண்பினை வளர்க்கின்றது.
- * நடத்த முன் வருபவரையும், நடத்த அஞ்சுவவரையும், செயலில் இறங்கச் செய்து அவையத்து முந்தியிருக்கச் செய்கிறது.

குறிப்பு

- * அனைத்து அங்கத்தினரும் சேர்ந்து, விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு இடமின்றி மனித நேயத்துடன் செயல்பட வைக்கிறது.
- * பாடவேளை, தேர்வு, மனனம் என்று ஒரே வழியில் ஈடுபடும் மாணவ மனங்களுக்கு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி மகிழ்ச்சி தருகிறது.
- * தாய்மொழிப் பற்றையும், தாய் நாட்டின், பண்பாடு, கலாச்சாரங்களையும், பறைசாற்றும் இடமாகவும், மாணவர் மனதில் அதனை உணர வைக்க உதவும் இடமாகவும் விளங்குவது இலக்கியக் கழகங்களே.

பொதுவாக இலக்கியக் கழகத்தில் இருக்க வேண்டிய செய்திகளைப் பார்ப்போம்.

1. ஏதேனும் ஒரு பொருள் பற்றி மாணவர்களைப் பேசச் செய்தல்.
 2. நூல் திறனாய்வு செய்தல்.
 3. முக்கியமான நாட்களைக் கொண்டாடுதல்.
 4. சிறப்புடையவரைப் பாராட்டுதல்.
 5. ஒரு கருத்தைப் பலவாறாக அலசி ஆராய்தல்.
 6. ஆவணப்படம் தயாரித்து வெளியிடல்.
 7. நூல் வெளியிடுதல்.
 8. கவியரங்கம் நடத்துதல்.
 9. பட்டிமன்றம் நடத்துதல்.
 10. சொற்பொழிவு நிகழ்த்துதல்.
 11. தலைவரை வரவேற்றல்
 12. நிகழ்சியினை தொகுத்து வழங்குதல், கொடுக்கப்பட்ட தலைப்புகளில் பேசுதல், நன்றி உரைத்தல் ஆகியவற்றைப்பற்றி பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு மாணவர்களின் திறன்களை வளர்க்க உதவுகிறது.
1. தொடர்ந்து ஐந்து நிமிடங்கள் பேசுவதற்கு இடமளிக்கிறது.
 2. அதிகமான மாணவர்களை கலந்து கொள்ளச் செய்வதன் மூலமாக மாணவர்களின் பேச்சாற்றலை வளர்க்க முடியும்.
 3. செந்தமிழை நாவுக்கு பழக்கமாக்கிச் செம்மைப்படுத்த முடிகிறது.
 4. மாணவர்களின் அவையச்சம் அகற்றப்படும் பயிற்சிகளமாக திகழ்கிறது.

குறிப்பு

5. மொழிப்பற்றும் ஏனைய சான்றோர்கள் முன் தாங்கள் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற பண்பாட்டில் ஈடுபாடும் வளர்கிறது.
6. நடத்த முன் வருபவரையும் அஞ்சுவரையும் செயலில் இரங்கச் செய்து அவையத்து முந்தியிருக்கச் செய்கிறது.
7. பாடவேளைத் தேர்வு, மனனம் என்று ஒரே வழியில் ஈடுபடும் மாணவமனங்களுக்கு மாற்றம் தருகிறது.
8. விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை வளர்கிறது.
9. அனைத்து அங்கத்தினரும் சேர்ந்து விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு இடமின்றி மனித நேயத்துடன் செயல்பட வைக்கிறது.

இலக்கியக்கழகத்தினால் மாணவர்கள் பெறும் நன்மைகள்

1. இலக்கியக் கழகங்கள் மாணவர்களின் பேச்சாற்றல் திறன், சொற்பொழிவுத் திறனை வளர்க்கிறது.
2. மாணவர்களுக்கு பொருளறிவு, பட்டறிவு, மொழியறிவு இலக்கிய மன்றங்கள் மூலம் கிடைக்கிறது.
3. நூலகத்தைப் பெருமளவில் பயன்படுத்த முடிகிறது.
4. முதற்பரிசு பெற்ற மாணவரின் கட்டுரைகள் கல்லூரி ஆண்டு இதழில் வெளியிடப் பட வாய்ப்பும் கிடைக்கிறது.
5. மாணவரின் கேள்வியறிவு, படைப்பாற்றல் திறனை வளர்க்கிறது.
6. செவிக்கு உணவு சேர்கிறது.
7. ஆர்வம் தானே தூண்டப்படுகிறது.
8. தன்னம்பிக்கை, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மையை வளர்க்கிறது.
9. பயங்கள் நீங்கி - பயிற்சிக் களமாகத் திகழ்கிறது.
10. தானே முன்னின்று நடத்துவதால் நிர்வாகத்திறனும், பொறுப்பும் ஏற்படுகிறது.
11. சொற்களஞ்சியம் பெருகி, பல்துறை அறிவு விரிந்து வளர்கிறது, மொழிப்பற்றும், சான்றோர் முன் பழகும் விதம், எவ்வாறு நடந்து கொள்ளல் வேண்டும் என்ற பண்பாடும் வளர்கிறது.
12. இணைந்து பணிசெய்தல் மூலம் சமூகப்பண்பு வளர்கிறது.
13. மனிதநேயம் மிளர்கிறது.
14. பாடவேளை, தேர்வு, மனனம் என்று ஒரே வழியில் ஈடுபடும் மாணவ மனங்களுக்கு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

15. தாய்மொழிப்பற்றும், தாய்நாட்டின் பண்பாடு கலாச்சாரங்களையும், மாணவர் மனதில், இம்மன்றங்கள் மூலம் உணர வைக்கவும் உதவுகிறது.

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

15. மாணவர்களின் அகற்றப்படும் பயிற்சிக்களமாகத் திகழ்கிறது.

16. இலக்கியக் கழகங்கள் நடத்துதலின் பயன்கள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக.

.....
.....

7.11 தொகுத்துக் காண்போம்

இலக்கியக் கழகங்கள், மாணவர்களது படைப்பாற்றலைப் பல வழிகளில் வளர்ப்பதால், அவர்கள் பொருளறிவும், அனுபவ அறிவும் பெற்று, இலக்கியச் சுவையுணர்வும் ஒப்பிட்டுக் காணும் திறனும் பெற்று, உணர்ந்தவற்றை உணர்வுடன் வெளியிடுவதற்கும், சுவையுணர்வோடு தங்கள் கருத்தோவியங்களைப் புதுமையாகப் படைத்துப் புதிய பண்பாட்டை உருவாக்கவும் உதவி, மொழித்திறன் வளரவும் நினைவாற்றல் பெருகவும் அறிவு சிறக்கவும் எண்ணங்களைக் கோவையாகவும், நிரல் படவும் பிழையின்றிப் எழுதவும் பயன்படுகின்றன.

மாணவ ஆசிரியர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தில் இலக்கியக் கழகங்களைப் பற்றியும், அவற்றின் இன்றியமையாமையும், இலக்கியக் கழகங்கள் அமைக்கும் முறைகளையும் தெரிந்து கொள்ள இவ்வியல் ஒரு வாய்ப்பாக அமைகிறது. அதோடு மட்டுமல்லாமல் திறன் வளர்ச்சிகளையும் அதன் செயல்முறைகளையும் விரிவாக அறிந்து கொண்டீர்கள். இறுதியாக இலக்கியக் கழகங்களில் இடம்பெறத் தக்கவைகளையும், இலக்கிய மன்றம் நடத்துதலின் பயன்களையும் அறிந்து கொண்டீர்கள்.

7.12.முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. இலக்கியக் கழகங்கள்

குறிப்பு

2. மாணாக்கர்கள் தம் கருத்துகளைப் பிறருக்குக் கூறவும், பல பொருள்களைப் பற்றி ஆராயவும், சொற்போர் புரியவும் இடமளிக்கும் ஓர் அமைப்பே இலக்கிய கழகங்கள் ஆகும்.
3. பொறுப்புகள்
4. இலக்கியக் கழகங்கள்.
5. தலைமையாசிரியர்
6. மாணவர் ஒருவரை
7. பயம், பதட்டம், தடுமாற்றம் ஆகியவற்றைக் குறைக்கிறது
8. கோத்தாரி கல்விக் குழு
9. பேச்சுத்திறன், நாநெகிழ் பயிற்சி, நா பிறழ் பயிற்சி
10. சமூக
11. பொதுவான அரங்கில்
12. ஆண்டுச்செயல்
13. அறிவு சார்ந்த இயக்கம்
14. நூல் வெளியிடுதல், கவி அரங்கம் நடத்துதல்
15. அவையச்சம்
16. 1. செவிக்கு உணவு சேர்கிறது. ஆர்வம் தானே தூண்டப்படுகிறது.
2. தன்னம்பிக்கை, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை வளர்கிறது.

7.13. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. இலக்கியக் கழகங்களின் அமைப்புமுறையினை விளக்குக.
2. இலக்கியக் கழகங்களின் பணிகளை விவரி.
3. இலக்கியக் கழகங்களின் பயன்களை தொகுத்துக் கூறுக.
4. இலக்கியக் கழகங்களின் செயல் முறைகளை விவரி.

7.14. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. ஞா. பழனிவேலு (2009), செந்தமிழ் கற்பித்தல், சிறப்புத்தமிழ், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
2. பேராசிரியர்.வி. கணபதி (2010), பூ. ஜெயராமன், நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள் பகுதி-2, சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
3. முனைவர். வை.ச.ச.கண்ணன் (2011), தமிழ் (இரண்டாம் பாகம்), தாணு பதிப்பகம், காரைக்குடி.

அலகு- 8. பள்ளியிதழ்கள்

குறிப்பு

பாட அமைப்பு

- 8.1. முன்னுரை
- 8.2. குறிக்கோள்கள்
- 8.3. பள்ளியிதழ்கள்
 - 8.3.1. கையெழுத்துப் பிரதிகள்
- 8.4. பள்ளியிதழ்களின் அமைப்புமுறை
 - 8.4.1. பள்ளியிதழ்களின் பயன்கள்
- 8.5. இதழாசிரியர்கள்
 - 8.5.1. ஆசிரியர் குழு
 - 8.5.2. செயற்குழு
- 8.6. பள்ளியிதழ்களின் அளவும் அமைப்பும்
- 8.7. பள்ளியிதழ்களின் நடைமுறை
- 8.8. தொகுத்துக் காண்போம்
- 8.9. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 8.10. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 8.11. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

8.1. முன்னுரை

இன்றைய பள்ளிப்படிப்பு மாணவர்களுக்கு வெறும் ஏட்டுக்கல்வியாக இல்லாமல் வாழ்க்கையை நோக்கமாகக் கொண்ட வாழ்வியல் கல்வியாக மாறி வருகிறது. அதற்கு ஏற்ப கல்வித் திட்டங்கள் மாறும் பொழுது ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் நடைமுறைக்கு ஏற்ப நடந்து கொள்ளவேண்டும். பள்ளிகளில் மாணவர்களுக்கு அறிவியல், பொருளியல், உயிரியில், சமூகவியல் போன்ற பல்வேறு சிந்தனைகளை மாணவர்களிடம் உருவாக்கி அதனை வளர்க்க வேண்டியது ஆசிரியர்களது கடமையாகும். எனவே பள்ளியிதழ்கள் பற்றியும், கையெழுத்துப்பிரதிகள் மற்றும் அதன் அமைப்புமுறை, பள்ளியிதழ்களின் பயன்கள், அதிலுள்ள ஆசிரியர் குழுக்கள் மற்றும் பள்ளியிதழ்களின் அளவும், அமைப்பும், பள்ளியிதழ்களின் நடைமுறை பற்றியும் இப்பாடத்தின் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

குறிப்பு

8.2. குறிக்கோள்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- மாணவர்களிடம் எழுத்துக் கலையை வளர்த்தலை பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்.
- பள்ளியிதழ்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்.
- மாணவர்களின் அனுபவங்கள், சிந்தனைகள், கற்பனைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், நல்லுறவை வளர்க்கும் நாடகங்கள் மூலம் மாணவரின் மாண்பினை வெளிப்படுத்துவதற்கு அறிந்து கொள்வீர்கள்
- கையெழுத்துப்பிரதிகள் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- பள்ளியிதழ்களின் அமைப்புமுறை, பள்ளியிதழ்களின் பயன்கள் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- பள்ளியிதழ்களின் அளவும் அமைப்பும், பள்ளியிதழ்களின் நடைமுறை பற்றியும் விவரிப்பீர்கள்.

8.3. பள்ளியிதழ்கள்

பேச்சுக்கலை ஓடும் ஆறு போன்றது. பேச்சுக்கலையை நிலைபெற வைப்பது எழுத்துக் கலை ஆகும். இதனைத் 'தேவகலை' என்பார் பிளாட்டோ. பள்ளியிதழ்கள், பள்ளி மாணவர்களின் வாக்குத்திறன்களை ஏற்று அவர்களை ஊக்குவிக்கும் புறச்செயலாக அமைந்துள்ளது. பள்ளி இதழ் வெளியீடு, மாணவர்களின் அன்றாட அனுபவங்களையும், மாண்பினையும் வெளிப்படுத்த பள்ளி இதழ்கள் வழிவகுக்கின்றன.

மாணவர்கள் தாங்கள் வாழ்கின்ற சூழலில் தவறான உச்சரிப்பைக் கற்கும் சூழல் உருவாகிறது. இதனால், கற்கும் மொழிக் கூறுகள், ணகர, னகர, நகர, லகர,ளகர, ழகர வேறுபாட்டு ஒலிகளைத் தெளிவாக அறியாமையால் தவறான முறையில் எழுத வாய்ப்புண்டு. இவ்வாறாக பேச்சு மொழியிலும், எழுத்து மொழியிலும் ஏற்படும் பிழைகளை கட்டுரைப் பயிற்சியின் மூலம் தடுத்து, மொழி நடையினை உயர்த்தி, மாணவர்களை பள்ளி இதழ்களுக்கு எழுதப் பயிற்சி அளிக்கலாம்.

8.3.1. கையெழுத்துப் பிரதிகள்

பள்ளி மாணவர்களது படைப்பான பள்ளி இதழைப்போல ஒவ்வொரு வகுப்பு மாணவர்களும் தங்கள் தங்கள் வகுப்புகள் மட்டும்

சேர்ந்து, தங்கள் தகுதிக்கும், திறமைக்கும் ஏற்பச் சிந்தனை செய்து, அதில் அரும்பிய மலர்களாகக் கவிதை, கட்டுரை, நாடகம், துணுக்குகள், புதிர்கள் போன்றவற்றைப் பாடவாரியாகவும் உருவாக்கலாம்.

மாணவர்கள் தங்கள் கைகளினாலேயே தெளிவாகவும், அழகாகவும் சொற்கட்குச் சொற்கள் இடம்விட்டு, எழுத்துப்பிழை, சந்திப்பிழை, வாக்கியப் பிழையின்றி பிற மொழிக்கலப்பின்றி, வல்லினம் மிகுமிடமும் மிகா இடமும் அறிந்து, ஏற்ற சொற்களை ஏற்ற இடங்களில் பயன்படுத்தி எளிமையான, இனிமையான, செந்தமிழ் நடையில் தங்கள் படைப்புகளை ஒன்று சேர்த்து, வகுப்பில் உள்ள எல்லா மாணவர்கட்கும் வாய்ப்பளித்து, அவர்களது கற்பனை ஆற்றலை வளர்க்கச் செய்வதற்கு உறுதுணை செய்வது கையெழுத்துப் பிரதிகளே ஆகும். மாதந்தோறும் இவ்வாறு ஒவ்வொரு வகுப்பிலும். ஒவ்வொரு மாதமும் இப்படி ஒரு படைப்பாற்றலை நிகழ்த்துவதன் மூலம் அவர்களது ஆர்வத்தையும், ஊக்கத்தையும் தூண்டுவதற்கு வழிகோலாய் அமையும்.

இவ்வாறு படைக்க முனையும் மாணவர்கள் அதற்குரிய செய்திகளைச் சேகரிக்க முனைவதனால் நூலகத்தைப் பயன்படுத்தும் சிறந்த பழக்கம் ஏற்படுகிறது. வாசிப்புத்திறன் பெருகுகிறது.

கையெழுத்துப் பிரதிகளைச் சேர்த்துக் கட்டுக்கோப்புச் செய்து அணிந்துரையுடன் அழகுடன் மிளிர்ச் செய்வதால் சிக்கனம் கடைப்பிடிக்கும் நிலை, ஒற்றுமையுணர்ச்சி போன்றவை வளர்கிறது.

மாணவர்கள் தங்கள் வயதிற்கும் மனதிற்கும் ஏற்ற வண்ணம் நெறிமுறைகளை மீறாமல், கவனமாகத் தங்கள் கற்பனைகளுக்கு உருவம் கொடுத்தல் வேண்டும். இதனால் மாணவர்களுக்குப் படைப்பாற்றல் வளர்கிறது. ஆசிரியர் அவர்கட்கு அணைக்கட்டாக இருந்து உதவுதல் வேண்டும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

1. எழுத்துக் கலையை 'தேவகலை' என்று கூறியவர் யார்?

.....

.....

2. கையெழுத்துப் பிரதி தயாரிப்பதால் மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் பயன்கள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

.....

8.4. பள்ளியிதழ்களின் அமைப்புமுறை

ஒவ்வொரு வகுப்பு மாணவர்களும் அந்தந்த மாணவர்களுடன் சேர்ந்து கவிதை, கட்டுரை, நாடகம், புதிர் கணக்குகள், கதை, ஓவியம், விடுகதை, வேடிக்கைக்கதை, நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் ஆகியவற்றைப் பாட வாரியாக எழுதிச் சேகரிப்பர். சேர்த்த கையொழுத்துப்பிரதிகளை உள்ளடக்க அடிப்படையில் மாணவர் குழு, பகுத்து, தொகுத்துக் கொள்ளும். பின்னர் அவற்றை ஒன்றுசேர்த்து கட்டுக்கோப்பு செய்து அட்டைப்பகுதியுடன் அழகுபடுத்துவர். ஒவ்வொரு மாதமோ அல்லது மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறையோ வகுப்பு வாரியாகக் கையொழுத்துப் பிரதிகள் வெளியிடப்படலாம். மாணவர்கள் அவர்களாகவே ஒரு கட்டுக் கோப்புடன் படைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆசிரியர் ஒருவரின் உதவியுடன் பிரதிகளை வகைப்படுத்தலாம்.

கையொழுத்து பிரதிகளைச் சேகரிக்கும் பணியையும் சேகரித்த பின்னர் பகுக்கும் பணி, தொகுக்கும் பணி, ஒட்டுதல், வெட்டுதல், இறுதிவடிவம் தரல் ஆகிய பணிகள் மாணவர் குழுக்களுக்குப் பகிர்ந்து அளிக்கப்படும், மாணவர் பிரதிநிதியாக ஒருவர் பின்புலமாகச் செயல்படலாம்.

8.4.1. பள்ளியிதழ்களின் பயன்கள்

பள்ளியிதழ்கள் மூலம் மாணவர்களின் கற்பனை ஆற்றல் வளர்வதுடன் கையொழுத்துப்பிரதிகள் மூலம் ஆர்வமும், ஊக்கமும் உண்டாகிறது.

- ★ மொழித்திறன் வளர்ச்சி, நினைவாற்றல் பெருக்கம். பிழையின்றி பேசுதல் எழுதுதல் திறன் மற்றும் பொருளறிவு, சொற்களஞ்சியத்திறன் மேம்படுகிறது.
- ★ நூலகத்தைப் பயன்படுத்தும் சிறந்த பழக்கம் ஏற்படுகிறது.
- ★ பள்ளி இலக்கியக் கழகங்களின் சார்பில் வழங்கப் பெறும் பத்திரிகைகள், நாளிதழ்கள், வார இதழ்கள், மாத இதழ்கள் போன்றவற்றைப் பார்ப்பதாலும், படிப்பதாலும் அவற்றைப்போல் பள்ளி இதழ்களைக் கொண்டு வரவேண்டும் என்ற எண்ணமும் ஏற்படும். அதனால் தற்கால உலகியல் அனுபவங்களையும், நடைமுறைகளையும் அறிந்து செயல்பட வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.
- ★ பள்ளி இதழ்கள் மாணவர்களின் படைப்பாற்றலை வளர்க்கிறது.

குறிப்பு

- ★ மாணவர்களிடையே ஜனநாயக உணர்வு வளர்கிறது. தாம் நினைத்த செய்தியை நினைத்தபடி எடுத்து சொல்லும் வாய்ப்பை அளிக்கிறது.
- ★ இதழ்கள் அச்சாகி வெளிவரும் பொழுது அவ்விதழ் வெளியூர், வெளிநாடு, என்று பல்வேறு இடங்களுக்குச் சென்று, பலதரப்பட்ட மக்கள் படிக்க மாணவர்களுக்கும், கல்வி நிறுவனத்திற்குமும் பெருமை சேர்க்கிறது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

3. கையெழுத்துப் பிரதிகள் வெளியிடப்படக்கூடிய கால அளவு யாது?

.....

4. பள்ளியிதழ்களின் பயன்கள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

8.5. இதழாசிரியர்கள்

பள்ளியிதழ்களின் சிறப்பான இதழ் ஆண்டு மலர். இதற்கு பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியர் அல்லது உதவித்தலைமை ஆசிரியர், கௌரவ ஆசிரியராக இருக்கலாம். பொறுப்பு ஆசிரியர்கள் சிலர் இருப்பர். கௌரவ ஆசிரியர், பொறுப்பு ஆசிரியருக்கும், செயற்குழு உறுப்பினருக்கும் வழிகாட்டியாக இருப்பார். இவர் அவ்வப்போது இதழ்கள் பற்றிய ஆலோசனை வழங்குவார்.

பொறுப்பு ஆசிரியர் என்பவர் இதழின் தன்மைக்கு ஏற்ப ஒருவராகவோ அல்லது பலராகவோ இருக்கலாம். பலராக இருப்பின் பொறுப்புக்களைப் பகிர்ந்து கொண்டு செயல்படும் பொழுது, இதழ் கவனமாகவும், சிறப்பாகவும் வெளிவர உதவியாக இருக்கும். பொதுவாக தமிழில் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, பழமொழி ஆகியன ஒருவர் பொறுப்பிலும், புகைப் படம், ஓவியம், இதழின் அட்டை, விளம்பரம் ஆகியன இருவர் பொறுப்பிலும், முன்னுரை, முடிவுரை, பள்ளி பற்றிய செய்திகள் என்பன ஒருவர் பொறுப்பிலும், ஆக பொறுப்புகளைப் பகிர்ந்து கொண்டு ஆசிரியர்கள் செயல்படலாம். இதழின் முழுப் பொறுப்பும் இந்தப் பொறுப்பு ஆசிரியர் குழுவையே சாரும்.

குறிப்பு

ஆசிரியர் குழு, தலைமை ஆசிரியர் (கௌரவ ஆசிரியர்), பொறுப்பு ஆசிரியர், செயற்குழு மற்றும் இதழ்களைப் படைக்கும் மாணவர்கள் போன்றோர் இதழாசிரியர்களாக இருப்பர்.

8.5.1. ஆசிரியர் குழு

- ★ தலைமை ஆசிரியர் அல்லது உதவித்தலைமை ஆசிரியர் - கௌரவ ஆசிரியராகவும்,
- ★ இதழின் தன்மைக்கு ஏற்ப ஒருவராகவோ அல்லது பலராகவோ பொறுப்பு ஆசிரியர் இடம் பெறலாம்.
- ★ ஆண்டு மலர் தொடர்பான செய்திகள் தருபவர்கள் செயற்குழு ஆசிரியர்.

இவ்வாறாக, ஆசிரியர் குழுவில் கௌரவ ஆசிரியர், பொறுப்பு ஆசிரியர், செயற்குழு ஆசிரியர் என மூன்று பிரிவினர் அடங்குவர்.

8.5.2. செயற்குழு

பலர் இச்செயற்குழுவில் இடம் பெறுவர். இதில் ஆசிரியர்களுடன் மாணவர்கள் இணைந்து செயல்படுவது சிறப்பாகும். இவர்கள் இதழ் தொடர்பான ஆலோசனைக் கூட்டங்கள் நடைபெறும் பொழுது தேவையான ஆலோசனைகளை வழங்குவர். இதழுக்கு வேண்டிய விளம்பரங்களைச் சேகரிப்பது செயற்குழு உறுப்பினரின் பெரும்பங்கு ஆகும். விளம்பரங்கள் சேர்க்கும்பொழுது இதழுக்கு வேண்டிய பொருளாதாரச் சுமை குறைய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. ஆண்டு மலர் தொடர்பான செய்திகளை மாணவர்களிடத்தில் எடுத்துச்சொல்லி மலர்க்கு வேண்டிய செய்திகளைத் திரட்டி பொறுப்பு ஆசிரியர்களிடம் வழங்குவது செயற்குழு உறுப்பினரின் கடமையாகும்.

8.6. பள்ளியிதழ்களின் அளவும் அமைப்பும்

ஆண்டு மலர் 9 x7 என்ற அளவில் அமைந்தால் சிறப்பாக இருக்கும், இவ்விதழின் அமைப்பு மாணவர் ஆசிரியர்களின் ஆர்வத்தையும், பொருளாதாரத் தன்மையையும் பொறுத்ததாகும். ஆண்டு மலரின் மேல் அட்டையின் மையப்பகுதியில் பள்ளியின் முத்திரை குறிக்கோளோடு அமைந்திருக்க வேண்டும். அதற்குக் கீழே வெளியிடப்பட்ட கல்வி ஆண்டு குறிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

8.7. பள்ளியிதழ்களின் நடைமுறை

ஆண்டு மலர் தவிர பள்ளி தொடங்கி 50 ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்றமைக்கு மலர் வெளியிடலாம். 100 ஆண்டுகள் முடிந்த பள்ளிக்கு நூற்றாண்டு மலர் வெளியிடலாம். இம்மலர் பள்ளி நிர்வாகிகள் வெளியிடும் மலராக அமையலாம். இம்மலரின் செயற்குழுவில் பள்ளியின் பழைய மாணவர்களை உறுப்பினர்களாக்கி அவர்களது படைப்புகள் இடம் பெறும்படி செய்யலாம். அவர்களது பங்கு மிகுதியாக இருக்கும்படிச் செய்தால் சிறப்பாக இருக்கும். இம்மலர்களில் பெற்றோர் - ஆசிரியர் சங்கங்களின் பங்கையும் சேர்த்து, அவர்கள் பள்ளிக்கு ஆற்ற வேண்டிய கடமையை எடுத்துக் கூறலாம்.

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

5. செயற்குழு உறுப்பினரின் பெரும்பங்கு யாது?

.....

6. ஆண்டு மலர் எந்த அளவில் அமைந்தால் சிறப்பாக இருக்கும்?

.....

7. ஆண்டு மலரின் மேல் அட்டையின் மையப்பகுதியில் எது அமைந்திருக்க வேண்டும்.?

.....

8. ஆண்டு மலரில் யார்யாருடைய பங்கு இருக்க வேண்டும்?

.....

8.8 தொகுத்துக் காண்போம்

மாணவர்கள் கற்றவற்றைக் கசடற மொழியும் திறன் பெற்றவராக இருத்தல் வேண்டும். உணர்ச்சி நிலைகட்கு ஏற்பக் குரலில் ஏற்றத் தாழ்வுகளை அமைத்து இயல்பாக, இனிமையாகப் பேசவேண்டும். பேச்சுத்திறன் மிக்கவராய் மட்டும் இருந்தால் போதாது. திறமையாக நயம்பட எழுதும் திறமை உடையவராகவும் திகழ வேண்டும்.

இத்திறன்களைப் பள்ளி இலக்கியக் கழகங்களிலும், பள்ளி மலர்கள் தயாரிப்பதிலிருந்தும் பெற்று உயர்வடைகின்றனர். ஆகவே மாணவர்கள் இலக்கிய மன்ற நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டும், பள்ளி இதழ்களை வெளியிடும் புதிய படைப்புகளை உண்டாக்குவதில்

குறிப்பு

ஆர்வமும் கொண்டு, தமக்கும் இலக்கிய உலகிற்கும் தொண்டு செய்வதே மாணவரின் கடமையாகும்.

மாணவ ஆசிரியர்களே, இப்பாடத்தில் பள்ளியிதழ்கள் பற்றி விரிவாக பார்த்தீர்கள். மேலும் அதன் அமைப்பு முறை, நடைமுறை, செயல்படும் விதம் பற்றியும் தெளிவாக தெரிந்து கொண்டீர்கள். பள்ளியிதழ்களால் தாய்மொழிப் பற்றும் நல்ல மொழிநடையும் பொருளறிவும் வளர்ச்சி பெறுவதுடன் சொற்களஞ்சியப் பெருக்கமும் விளைகின்றது. மாணவர்களிடையே ஒற்றுமை மனப்பான்மை வளர்கின்றது. எனவே நிச்சயமாக நீங்கள் பணியாற்ற செல்லும் பள்ளியில் பள்ளிதழ்களை ஏற்படுத்துவீர்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

8.9. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. பிளாட்டோ
2. நூலகத்தைப் பயன்படுத்தும் சிறந்த பழக்கம் ஏற்படுகிறது., மாணவர்களுக்குப் படைப்பாற்றல் வளர்கிறது.
3. மாதம் ஒரு முறை அல்லது மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறை
4. மாணவர்களிடையே ஜனநாயக உணர்வு வளர்கிறது. படைப்பாற்றல் வளர்கிறது.
5. இதழுக்கு வேண்டிய விளம்பரங்கள் சேகரிப்பது.
6. 9 x 7
7. பள்ளியின் முத்திரை
8. பள்ளியின் பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கங்கம்.

8.10. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. பள்ளியிதழ்களின் பயன்களை விவரி.
2. பள்ளியிதழ்களின் அமைப்புமுறை பற்றி விவரி.
3. பள்ளியிதழ்களில் இதழாசிரியர்களின் பங்கினை விவரி.
4. கையெழுத்துப் பிரதிகள் என்றால் என்ன?

8.11. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. வி.கணபதி, பூ.ஜெயராமன் (2010) நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், சாந்தா பப்ளிகேசன் சென்னை.
2. முனைவர். வை.சு.சு.கண்ணன் (2011), தமிழ் (இரண்டாம் பாகம்), தாணு பதிப்பகம், காரைக்குடி.

அலகு - 9 இயல்தமிழ்

பாட அமைப்பு

- 9.1. முன்னுரை
- 9.2. குறிக்கோள்கள்
- 9.3. இலக்கியம்
 - 9.3.1. இலக்கிய வகைகள்
- 9.4. கவிதை
 - 9.4.1. கவிதை- மேனாட்டார் விளக்கம்
 - 9.4.2. கவிதை- தமிழறிஞர் விளக்கம்
- 9.5. கற்பனை
 - 9.5.1. கற்பனையின் வகைகள்
 - 9.5.1.1. படைப்புக் கட்டுரை
 - 9.5.1.2. இயைபுக் கட்டுரை
 - 9.5.1.3. கருத்து விளக்கக் கற்பனை
- 9.6. உணர்ச்சி
- 9.7. வடிவம்
- 9.8. பாடுபொருள்
- 9.9. உள்ளுறை உவமம்
- 9.10. அணி
- 9.11. இறைச்சி
- 9.12. புதுக்கவிதை
- 9.13. தொகுத்துக் காண்போம்
- 9.14. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 9.15. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 9.16. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

9.1 முன்னுரை

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இயல்தமிழ் என்ற இப்பாடத்தில் இலக்கியம் என்னும் சொல்லின் பொருள் பற்றியும், அச்சொல்லின் தோற்றம் பற்றியும், இலக்கிய வகைகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ள இருக்கிறீர்கள். கவிதையைப் பற்றி மேனாட்டார் கூறும் விளக்கங்களையும், தமிழறிஞர் கூறும் விளக்கங்களையும் தெரிந்து

குறிப்பு

கொள்ள உள்ளார்கள். மேலும் கற்பனையின் வகைகளையும், உணர்ச்சி, வடிவம், பாடுபொருள், உள்ளுறை உவமம், அணி, இறைச்சி, புதுக்கவிதை போன்றவற்றையும் காண இருக்கின்றீர்கள். இப்பாடம் நிச்சயமாக உங்களின் தமிழ் ஆர்வத்தை மேலும் தூண்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

9.2 குறிக்கோள்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- இலக்கிய வகைகள் பற்றி அறிவீர்கள்.
- கவிதை, கற்பனை பற்றி புரிந்து கொள்வீர்கள்.
- உணர்ச்சி, வடிவம், பாடுபொருள், உள்ளுறை உவமம், அணி, இறைச்சி பற்றி அறிவீர்கள்.
- புதுக்கவிதை பற்றி தெளிவாக தெரிந்து கொள்வீர்கள்.

9.3 இலக்கியம்

இலக்கியத்தை இலக்கு+ இயம் என்னும் இருசொற்களாகப் பிரித்து இதற்குப் பொருள் கூறுவர். அதாவது இலக்கு என்னும் சொல்லுடன் இயல் சேர்ந்தது. இலக்கு என்பது நோக்கு அல்லது கொள்கை எனப் பொருள்படும். இயல் என்பது தன்மை அல்லது பண்பு எனப் பொருள்படும். ஒரு கொள்கையின் தன்மை, பண்பு என இதற்கு பொருள் கூறுவர். ஒரு கொள்கையை அடிப்படையாய் கொண்டு எழுந்த மொழிப் படைப்பு இலக்கியம் எனக் கருதலாம். இலக்கு என்ற சொல்லே திரிந்து இலக்கியம் என்று வந்தது என்று கூறுவர்.

வாழ்க்கை முறை, சூழல், காலம் ஆகியவற்றால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்ற மனித மனதின் செயல்பாடே இலக்கியம் என்பது வெளிப்படையாகும். டி.எஸ்.எலியட் என்ற ஆங்கிலத் திறனாய்வாளர் “காட்டுமிராண்டி ஒருவன் காட்டில் தன் பறையை அடித்து முழக்கிய நிலையில் பாட்டு பிறந்தது என்கிறார்”.

9.3.1. இலக்கிய வகைகள்

அக இலக்கியம், புற இலக்கியம், நீதி இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், காப்பியங்கள், புராணங்கள், சமய நூல்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், சித்தர் பாடல்கள், தனிப்பாடல்கள், இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள், உரையாசிரியர் இலக்கியங்கள், கிறித்துவ

இலக்கியங்கள், பயண இலக்கியங்கள், கட்டுரை இலக்கியங்கள், கடித இலக்கியங்கள், மேடைப்பேச்சு, சிறுகதை, நாவல், மரபுக்கவிதை, நாடக இலக்கியம், புதுக்கவிதை, வானொலி இலக்கியம், திரைப்பட இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம், முச்சந்தி இலக்கியம், கானா பாடல்கள், நாட்டுப்புற இலக்கியம், தன் வரலாற்று இலக்கியம் என பல பிரிவுகள் உள்ளன. அவற்றில் எடுத்துக்காட்டாக சிலவற்றைக் காணலாம்.

- அக இலக்கியம் - களவு, கற்பு
- புற இலக்கியம் - போர், கொடை, வீரம்
- நீதி இலக்கியம் - அறம், செயல், ஒழுக்கம்
- பக்தி இலக்கியம் - இறைநெறி
- காப்பியங்கள் - குடிச்சிறப்பு, துறவு, நாற்பொருள்
 1. அறம்
 2. பொருள்
 3. இன்பம்
 4. வீடு
- புராணங்கள் - கற்பனை
- சமயநூல்கள் - தொண்டும், சிறப்பும்
- சிற்றிலக்கியங்கள் - தூது, உலா,பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம், கோவை, குறவஞ்சி
- சித்தர்பாடல்கள் - ஆகமங்கள்
- தனிப்பாடல்கள் - இறைவனின் சிறப்புகள்
- இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள், கிறித்துவ இலக்கியங்கள் - கூறும் நல்லிணக்கம்
- பயண இலக்கியங்கள் - பயணச் சிறப்பு
- கட்டுரை இலக்கியம் - பொருள், கருத்து
- கடித இலக்கியம் - கோரிக்கை, தகவல் பரிமாற்றம்
- மேடைப் பேச்சு - ஆரம்பம், உச்சம், முடிவு.
- சிறுகதை - கதைக்கரு, கதைச் சிக்கல்
- நாவல் - கதைப்பின்னல்
- கவிதை - மரபு, புது
- ஐந்திலக்கணம் - எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி

இயல்தமிழ்

குறிப்பு

எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், பொருளிலக்கணம், யாப்பிலக்கணம், அணியிலக்கணம், பாட்டியல் நூல்கள், நிகண்டுகள் என இலக்கண நூல்கள் பகுக்கப்படுகின்றன.

தமிழ் இலக்கியங்களை வகைப்படுத்தியும் அவற்றின் பாகுபாடுகளைப் பிரித்தும் இலக்கிய வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறியுள்ளனர். பாகுபாடு என்பது சிறுபிரிவுகளைக் குறிக்கும். வகை என்பது பெரும்பிரிவுகளைச் சுட்டும். இவ்விலக்கிய வகைகள் தமிழ்விடுதூதில் சொல்லப்பட்டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது. ஐரோப்பியர் வருகைக்குப் பிறகு இலக்கியங்கள் வகைப்படுத்தும் முயற்சி பெரிதும் நிகழ்ந்துள்ளது. இத்தளத்தில் கால்டுவெல் (1856) ஜெ.வில்சன் (1832-1910) போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

தமிழில்சூரிய நாராயண சாஸ்திரி (1870-1903), தாமோதரம் பிள்ளை (1832-1901), சீனிவாச ஐயங்கார், எம்.எஸ் பூர்ணலிங்கம்பிள்ளை, தெ.பொ.மீ, ஆ.வேலுப்பிள்ளை, மு.வ,தமிழண்ணல், க.கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி முதலியோர் இலக்கிய வகை மற்றும் பாகுபாடுகள் உருவான நிலைபற்றி விவரித்துள்ளனர். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இலக்கணம், இலக்கியம் எனும் இரு வகைகள் உள்ளன. அவற்றுள் சிறுசிறு பாகுபாடுகள் கூறப்படுகின்றன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

1.இயல் என்பதன் பொருள் என்ன?

.....
.....

2.பாகுபாடு என்பது எதைக் குறிக்கும்?

.....
.....

9.4. கவிதை



- ❖ டால்ஸ்டாய் அ.சிதம்பரநாத செட்டியார்
- ❖ ஜான் ஸ்டீவர்ட் மில் கல்கி
- ❖ கார்லைல் திரு.வி.க
- ❖ ஷெல்லி ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை
- ❖ ஆபர்கிராம்பவ.ரா கு.ப.ரா
தி.ஜ.ர
டி.கே.சி

குறிப்பு

9.4.1. கவிதை மேனாட்டார்

- ✓ அறிவியல் கலப்பு இல்லாத காரணத்தாலும், கேட்டோர் யாவரையும் பிணிக்கும் தன்மையாலும் இசையே சிறந்தது என்பர். மனித வாழ்வின் சிறப்பியல்பாக உள்ள மொழியால் அமையும் காரணத்தாலும் வழி வழியாக விளங்கி நிலைத்த பயன் அளித்தலாலும் இலக்கியமே சிறந்தது என்பர்.
(L.ABERCROMBIE)
- ✓ ஒரு சமுதாயத்தின் விருப்பு வெறுப்பு, நம்பிக்கை முதலியவற்றை வளர்த்துப் பயன்படுத்துவது அந்தச் சமுதாயத்தின் இலக்கியமே
(J.G.SHARIPASPECTS)
- ✓ ஒருவர் உள்ளத்து உணர்ச்சி மற்றவர் உள்ளத்துப் பாயுமாறு பதியுமாறு செய்வதில் ஏற்படும் மாற்றத்தின் அடிப்படையில்தான் கலையின் சிறப்பும் சிறப்பின்மையும் அமையும்.
“கலை என்பது அதனிடத்துப் பழகுகிறவர்களை உணர்வு வலையில் சிக்கச் செய்தல் வேண்டும்.”
(டால்ஸ்டாய்)
- ✓ “கவிதை என்பது நினைவும், சொல்லும் உணர்ச்சியைப் போர்த்து வெளிப்படும் பொழுதே கவிதை எனப்படும்”
ஜான் ஸ்டீவர்ட் மில்
- ✓ “இசையுடன் நினைப்பதே கவிதை” எனக் கார்லைலும்
- ✓ கற்பனையின் வெளிப்பாடே கவிதை” என ஷெல்லியும் கூறக் காண்கிறோம்.
- ✓ பாட்டு என்பது அனுபவத்தின் சொற்களாக மாற்றித் தரும் மொழி பெயர்ப்பாகும்.

“மொழியின் வாயிலாக செய்யும் மனநிலையை நம் மனம் பெறுமாறு செய்யும் மந்திர வித்தை வேண்டும்.” (ஆபர்கிராம்பி)

- ✓ ‘சீரிய உணர்ச்சியால் பாவனாசக்தியர் குறிப்பிடுவதே கவிதையாகும்’. ஜான்ரஸ்கிண்டு

9.4.2. தமிழறிஞர் விளக்கம்

பாரதிதாசனைப் பற்றியும் அவரின் கவிதையைப் பற்றியும் தமிழறிஞர்களின் கருத்து.

- ❖ அறிவுக் கோயிலைக் கட்டி அதில் நம்மைக் குடியேற்ற விரும்புகின்ற பேரறிஞர் பாரதிதாசன். –**புதுமைப்பித்தன்**
- ❖ பாரதிதாசனின் தமிழ்ப்பற்று எல்லையில்லாதது. அவர் தம் பாடல்களைப் படிக்கின்ற அந்நியனும் தமிழனாகிவிடுவான். –**அ.சிதம்பரநாத செட்டியார்**
- ❖ பாரதிதாசனிடம் பழகுவதன் மூலம் பாரதியைப் பார்க்கவில்லையே? அவருடன் பழகவில்லையே? என்ற குறைபாடு எனக்கு நிவர்த்தியாயிற்று - **கல்கி**
- ❖ எனக்கு குயிலின் பாடலும், மயிலின் ஆடலும், வண்டின் யாழும், முழவும் இனிக்கும். பாரதிதாசன் பாட்டும் இனிக்கும் - **திரு.வி.க**
- ❖ பாரதிதாசன் கவிதையில் வேகம் உண்டு; விடுதலைத் தாகம் உண்டு; பண்பும் உண்டு; பயனும் உண்டு - **ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை**
- ❖ ஆவேசத்தையும் உணர்ச்சியையும் வெள்ளமாகக் கொட்டும் உயர்கவி பாரதிதாசன் - **வ.ரா.**
- ❖ பாரதிக்குப் பிறகு தமிழ்நாட்டில் ஓர் உண்மையான கவி இருக்கிறார்.– **கு.ப.ரா.**
- ❖ உலகெங்கும் உள்ள நவயுகக் கவிஞர்களிலே பாரதிதாசனார் ஒருவர். –**தி.ஜ.ர**
- ❖ கவிமணியின் பாடலைப் பற்றி - **டி.கே.சி.** “தமிழ் மக்களுக்குக் கிடைத்த பெருஞ்செல்வம், அரிய செல்வம்; தெவிட்டாத அமிர்தம்; ஆயுள் நாள் முழுவதுமே தமிழ்மக்கள் தன்னுடன் வைத்துக்கொண்டு அனுபவிக்க வேண்டிய வாடாத கற்பகப்புச்செண்டு” என்கிறார். மேலும் “உள்ளத்தில்

உள்ளவற்றை உணர்ச்சி பொங்கத் தெள்ளத்தெளிவான
சொற்களால் எடுத்துரைப்பது கவிதை” என்கிறார் கவிமணி,

“உள்ளத் துள்ளது கவிதை - இன்பம்

உருவெடுப்பது கவிதை

தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் - உண்மை

தெளிந் துரைப்பது கவிதை -(மலரும் மாலையும்)”

நன்னூலார் கவிதைக்கு விளக்கம் தரும் போது

“பல்வகைத் தாதுவின்

உயிர்க் (கு) உடல்போல், பல

சொல்லால் பொருட்(கு) இட

னாக உணர்வினின்

வல்லோர் அணிபெறச்

செய்வன செய்யுள்” என்று கூறுகிறார்.

❖ பாரதியார் கவிதையைப் பற்றிக் கூறும் போது

“பாட்டுத் திறத்தாலே - இவ்வையத்தைப்

பாலித்திட வேணும் :- என்கிறார்.

❖ கவிதையின் அனுபவத்தைச் சொற்களால்
வரையறைப்படுத்தி காட்டமுடியாது என்பதை கவிமணி
கூறுகிறார்.

“பாவின் நயமெல்லாம் - யானும்

பகர வல்லேனோ

ஆவின் பாற்சுவையை நாழி

அளந்து காட்டிடுமோ?

கவிதை ஓர் அரிய கலை; நுண்ணிய கலை; கவிதையை
யாத்த கவிஞனின் உணர்ச்சியை அக்கவிதையைப் படிப்போரிடமும்
உண்டாக்கும் ஓர் அற்புத சாதனம். கவிஞன் ஒலிநயம், கற்பனை,
சொற்களின் அமைப்பு முறை, யாப்பு முறை, அணிநலன், தொடை நயம்,
குறிப்புப்பொருள், சுவைகள் போன்ற சில முறைகளைக் கொண்டு கவிதை
படைக்கிறான்.

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

3. “உள்ளத் துள்ளது கவிதை - இன்பம்

உருவெடுப்பது கவிதை” இந்த கவிதைக்கு சொந்தக்காரர் யார்?

.....
.....

4. “பாட்டுத் திறத்தாலே - இவ்வுலகத்தைப்

பாலித்திட வேணும்” என்று கூறியவர் யார்?

.....
.....

9.5. கற்பனை

பிம்பங்கள் அல்லது சாயல்களின் வருணனைக் கொண்டு நிகழும் சிந்தனையைக் கற்பனை எனலாம். கற்பனையை “மீள் ஆக்கக் கற்பனை”, “ஆக்கக் கற்பனை” என்று இரு வகையாக பிரிக்கலாம்.

முன்பு அனுபவித்த ஒரு நிகழ்ச்சியை மீண்டும் நம் மனக்கண் முன் கொணர்ந்து இருத்தி, அதை உணர்தல், மீள் ஆக்கக் கற்பனையாகும். இதை “நினைவு” என்றும் அழைக்கலாம்.

பழைய புலன் காட்சிகள், அனுபவங்கள் ஆகியவற்றின் சாயல்களையும் அவற்றினின்றும் பெறப்பட்ட எண்ணங்களையும் புதிய முறையில் அமைத்தலே ஆக்கக் கற்பனையாகும்.

ஆக்கக் கற்பனை இருவகைப்படும். வேறொருவரின் கற்பனைப் படைப்பை நாம் பெற்று உணர்ந்து அனுபவிப்பதை “ஆக்கக் கற்பனை” என்று கூறலாம். படைப்பாளி ஒருவரின் கற்பனையிலெழுந்த கவிதையைப் படித்து, அதன் நயமுணருகையில் அப்படைப்பாளியின் கற்பனையை நாம் நமது படைப்புகளிலும் பின்பற்றுகிறோம்.

நம் கற்பனையின் உதவிகொண்டு நாமே ஒரு சிறுகதை அல்லது கவிதை புனைந்தாலோ அல்லது ஓர் ஒவியத்தைத் தீட்டினாலோ அக்கற்பனையை “படைப்புக் கற்பனை” என்கிறோம். இக்கற்பனையை “பயன்வழிக் கற்பனை”, “அழகுணர் கற்பனை” என்று இரு வகையாக பிரிக்கலாம். “கற்பனைக்கு கட்புலனே அடிப்படை” என்கிறார் எடிசன்.

கற்பனையானது கவிஞர் தான் உணர்ந்த உணர்ச்சியையோ பெற்ற அழகின்ப அனுபவத்தையோ அல்லது கண்ட காட்சியையோ

நாமும் முழுமையாகவும் தெளிவாகவும் உணர்ந்தோ, அனுபவித்ததை கொண்டோ இன்புறுமாறு அமைத்துக் காட்டும் அரிய கலைத்திறனாகும். இவ்வண்மை ஏனைய இலக்கிய வகைகளுக்கும் பொருந்தும். கவிஞனின் அனுபவத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டும் திறன் கற்பனைக்கு உண்டு.

9.5.1 கற்பனையின் வகைகள்

சி.டி. வின்செஸ்டர் என்ற ஆங்கிலத் திறனாய்வாளர் கற்பனையைப் படைப்புக் கற்பனை, இயைபுக் கற்பனை, கருத்து விளக்கக் கற்பனை என மூன்று வகைப்படுத்துகின்றனர்.

9.5.1.1 படைப்புக் கற்பனை

படைப்பாளன் தான் நேரில் கண்ட காட்சிகளைத் தன் விருப்பத்திற்கேற்ப உருமாற்றிப் படைக்கும் செயல்திறன் படைப்புக்கற்பனை எனப்படும்.

சோலைகளில் பூக்கள் பூத்துக் குலுங்குகின்றன. அதைப் பாரதிதாசன் பார்க்கிறார். அந்த அழகான சோலை; குளிர் தரும் மரங்கள் நிற்கும் காட்சியுடன் அச்சோலை உருவாக உழைத்த தொழிலாளர்களை எண்ணிப் பார்க்கிறார். அப்போது அவருக்கு கற்பனை தோன்றுகிறது. தொழிலாளர்கள் உழைப்பை உதிரம் சொரிதல் என்கிறார்.

**“சித்திரச் சோலைகளே - உமை நன்கு
திருத்த இப்பாரினிலே - முன்பு
எத்தனை தோழர்கள் - இரத்தம்
சொரிந்தனரோ உங்கள் வேரினிலே”** என்று பாடுகிறார்.

மற்ற சான்றுகள்

**“யாற்றற லன்ன கூந்தல், யாற்றுச்
சுழியெனக் கிடந்த குழிநவில் கொப்பும்;
வில்லெனக் கிடந்த புருவம்; வில்லின்
அம்பெனக் கிடந்த செங்கடை மழைக்கண்.”** (பெருங்கதை)

**“கான மஞ்சை அறை ஈன் முட்டை வெயிலாடு முசுவின்
குருளை உருட்டும் குன்றநாடு”** - குறுந்தொகை -38

9.5.1.2 இயைபுக் கற்பனை

ஒரு பொருள், கருத்து அல்லது உணர்ச்சி ஆகியவை இணைந்த உணர்வால் ஒற்றுமையுள்ள காட்சிகளை இணைத்துக் காண்பது இயைபுக்கற்பனை.

**“கான யானை கைவிடு பகங்கழை
மீனெறி தூண்டில் நிவக்கும்**

கான நாடன்.”

சங்கப்புலவர் ஒருவர் காட்டின் வழியே செல்கிறார். அங்கே யானைகள் மூங்கில்களை வளைத்து இலைகளைத் துதிக்கையில் பறித்துக்கொண்டு மூங்கிலை விடுகின்றன. மூங்கில்கள் விரைவாக மேலே எழும்புகின்றன. இந்த நிகழ்ச்சியைத்தான் கண்ட தூண்டில் போடும் ஒருவன் தூண்டிலை விட வேகமாக இழுக்கும் காட்சியுடன் இயைபுப்படுத்தி கூறுகிறார்.

9.5.1.3. கருத்து விளக்கக் கற்பனை

இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்ணுற்ற கவிஞன் தான் கண்டவற்றை அப்படியே கூறாது அக்காட்சியால் தன் உள்ளத்தில் கிளர்ந்தெழும் உணர்ச்சிகளை மட்டிலும் சித்தரித்தால் அது கருத்து விளக்கக் கற்பனை எனப்படும்.

மதுரையை நோக்கிக் கோவலனும் கண்ணகியும் செல்கின்றனர். அங்கு மதில்மேல் இருந்த கொடிகள் காற்றில் அசைகின்றன. இது இயல்பாக நடப்பது. இதனை இங்கு ‘விராதிகள்’ என்று மறுத்துக் கொடிகள் கூறிக் கைக் காட்டுவதாக புலவர் குறிப்பிடுகிறார். இதனை “வாரல் என்பன போல் மறித்துக் கை காட்ட” என்று இளங்கோவடிகள் பாடுகின்றார். தமிழில் தற்குறிப்பேற்ற அணி என்று இதனைக் கூறுவர்.

மற்ற சான்றுகள்:

**“மாய்தல் உண்மையும் பிறத்தல் உண்மையும்
அறியா தோரையும் அறியக் காட்டித்
திங்கட் புத்தேள் திரிதரும்.” (புறம்-27)**

உண்மையில் திங்கள் வானத்தில் திரிவதுமில்லை. இந்த உண்மை திங்கட்குத் தெரியாது. ஆயினும் வானத்தில் விளங்கும் திங்களுக்கு இதனைக் கற்பித்துக் கற்பனைபடக் கூறினார் புலவர். இவ்வாறு அமைந்த கற்பனை கருத்து விளக்கக் கற்பனை.

இடத்திற்கேற்ப, செய்யுளின் நடைக்கேற்ப சொற்கள் கவிதையில் பயின்று வரும் பாங்கு சொல்நயம் எனப்படும்.

உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் உணர்ச்சிக்கேற்ற சொற்களே செய்யுளுக்கு உயிருட்டுவன. குழந்தையின் நடையை வெவ்வேறு சொற்களால் நயம்படக் கவிஞன் உரைக்கின்றான்.

“படைப்புப்பல படைத்துப் பலரோடு உண்ணும்

உடைபெருஞ் செல்வராயினும் இடைப்படக்

குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி

இட்டும் தொட்டும் கவ்வியும் துழந்தும்

நெய்யுடை அடிசில் மெய்ப்பட விதிர்த்தும்

மயக்குறு மக்களை இல்லோர்க்குப்

பயக்குறை யில்லைத் தாம்வாழுநாளே (புறம்- 188)

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

5.தன் உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை சித்தரித்து கூறுவது எது?

.....
.....

6. “வாரல் என்பன போல் மறித்துக் கைக் காட்ட” யாருடைய வரிகள்?

.....
.....

9.6 உணர்ச்சி

இலக்கியத்தில் சொல்லப்படும் கருத்தைக் காட்டிலும் அக்கருத்தால் எழுந்த உணர்ச்சியே சிறப்பானது என்று கூறுகின்றனர். ஒரு பாடலைப் பாடுகிறவனுக்கும் அப்பாடலைக் கேட்கிறவனுக்கும் ஏற்படும் மனக்கிளர்ச்சியை உணர்ச்சி என்று கூறுகிறார்கள். இந்த மனக்கிளர்ச்சி மெய்ப்பாடுகளின் வழியாக வெளிக்காட்டப்படுகிறது.

கவிதையின் முதன்மையான கூறு உணர்ச்சி, கவிதையில் உயிர் போன்ற பகுதி அதில் பொதிந்துள்ள உணர்ச்சியே, நம்மில் தோன்றும் உணர்ச்சிகளைப் பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. அது போல் உணர்ச்சிகளற்ற கவிதை வெற்றுச் சொற்கோவையாகிவிடும்.

வின்செஸ்டர் என்னும் மேலை நாட்டு அறிஞர் உணர்ச்சியை ஐந்து வகையாகப் பிரித்துள்ளார். அவை,

1. தகுதியான உணர்ச்சி
2. தெளிவான உணர்ச்சி
3. இடையீடின்றி தொடர்ந்து அமையும் உணர்ச்சி

4. புலன்வகை உணர்ச்சி

5. தரமான உணர்ச்சி

இறப்பு, விதியின் விளையாட்டு போன்ற செயல்களும் இத்தகைய உணர்ச்சியைத் தூண்டுகின்றன.

“தவத்துறை மாக்கள் மிகப்பெருஞ் செல்வர்
ஈற்றினம் பெண்டிர் ஆற்றாப் பாலகர்
முதியோர் என்னான் இளையோர் என்னான்
கொடுத்தொழிலாளன் கொன்றான் குவிப்பஇவ்
வழல்வாய்ச் சுடலை தின்னக் கண்டும்” -மணிமேகலை 6-97

(தவத்துறை மாக்கள் - தவசிகள்; ஈற்றினம் பெண்டிர் - சமீபத்தில் குழந்தை பெற்ற பெண்கள்; ஆற்றாப் பாலகர் - துன்பந் தாங்காத இளங்குழந்தைகள்; கொடுத்தொழிலாளன் - இமயன்)

“நதியின் பிழையன்று நறும்புன லின்மையற்றே
பதியின் பிழையன்று பயந்து நமைப்புரந்தாள்
மதியின் பிழையன்று மகன்பிழை யன்றுமைந்த
விதியின் பிழைநீ யிதற்கென்னை வெகுண்டதென்றான்”

(நகர்நீங். 133)

(தண்ணீர் இல்லையென்று ஆற்றை யாரேனும் கோப்பிப்பார்களா? அதுபோல விதியால் நடைபெற்ற ஒன்றுக்கு, ஏன் பரதன் மேலும் கைகேயி மேலும் கோபம்?)

சக்கரவர்த்தியாகிய சச்சந்தன் மனைவி விசையை விதி வசத்தால் இடுகாட்டில் குழந்தையைப் பெறுகிறாள். அவளது ஆறாத் துயரத்தை ஆசிரியர் வெளியிடுகிறார்.

வெவ்வாய் ஓரி முழுவாக
விளிந்தார் ஈமம் விளக்கமாக
ஒவ்வாச் சுடுகாட் டுயரரங்கின்
நிழல்போல் நுடங்கிப் பேயாட
எவ்வாய் மருங்கும் இருந்திரங்கிக்
கூகை குழறிப் பாராட்ட
இவ்வா றாகிப் பிறப்பதுவோ
இதுவோ மன்னாக் கியல்வேந்தே

(சிந்தாமணி.309)

பாட்டில் உணர்ச்சியை அமைக்கும் கவிஞர் பாட்டின் வடிவத்திலும், பொருளிலும், ஒலிநயத்திலும், நடையிலும் உணர்ச்சியைப் புலப்படச் செய்யலாம். இலக்கியத்தில் மகிழ்ச்சி, அச்சம், துயரம், கவலை ஆகியன இடம் பெறுகின்றன. துன்ப உணர்ச்சிகளில் கவிஞரின் உள்ளம் ஈடுபடும் பொழுது அவனுடைய ஆற்றலும், விருப்பமும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இலக்கியத்தில் புலவரின் உணர்ச்சி, மாந்தரின் உணர்ச்சி, இலக்கியத்தைக் கற்பவரின் உணர்ச்சி ஆகியன முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

7. வின் செஸ்டர் உணர்ச்சியை எத்தனை வகையாக பிரித்துள்ளார்

.....

8. தவசிகள் - பொருள் கூறுக?

.....

9.7. வடிவம்

தொல்காப்பியர் இலக்கியத்திற்கு முப்பத்து நான்கு உறுப்பு எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

**‘நல்லிசைப் புலவர் செய்யுள் உறுப்பென
 வல்லிதிற் கூறிவகுத்துரைத் தனரே’ - தொ. 1259**

வடிவம், பொருள், அணி, உத்தி, போன்ற வடிவம், பொருளும் இணைந்தமையும் வனப்புகளையுங்கூட அவர் உறுப்புகளாகக் கணக்கிடுகிறார்

உறுப்புகளின் வகை (வடிவம் சார்ந்த)

1. மாத்திரை
2. மாத்திரையாலாகிய ஒலி எழுத்து
3. அசை
4. சீர்
5. அடி

இயல்தமிழ்

குறிப்பு

6. மோனை, எதுகை, தொடை
7. பா
8. அடி அளவு
9. ஓசை நலம்.

யாப்பு பொருளுணர்திறன்

1. யாப்பு
2. மரபு
3. நோக்கு
4. திணை
5. கைகோள்
6. பயன்
7. எச்சம்
8. பொருள்
9. துறை
10. பொருளுணர்திறன்

வடிவம் என்பது இலக்கியம் என்ற அமைப்பில் பல்வேறு கூறுகளைக் கொண்டது. இசை, யாப்பு, உருவம், இயைபு, அழுத்தம், சொற்பயிற்சி, இனியசந்தம், உவமை, உருவகம், அணிநலன்கள் முதலிய பலவற்றை வடிவம் குறிக்கின்றது.

உத்தி, நடை போன்றவையும் வடிவத்தின் பிறிதொரு பகுதியாகும். உருவம், வடிவம், களம், காதை, காட்சி போன்ற இலக்கியக் கூறுகளையும் வடிவத்திலேயே சேர்க்கின்றனர். கதைத்திட்டம், சொற்கள், எதுகை, மோனை அடிவரையறை, ஒலிநயம், கற்பனை, உணர்ச்சி முதலிய முறைகளும் இலக்கியத்திற்கு நல்ல வடிவம் பெற அமைகின்றன.

கவிஞரின் உணர்ச்சி, கற்பனை, ஒலிநயம் ஆகியன முழுமை பெறுவதையே வடிவம் என்கிறோம். கலையின் வடிவம் கவிஞரின் உள்ளத்தையும், கற்பனையின் உள்ளத்தையும் தொடர்புபடுத்துகிறது. பாட்டில் பொருளுக்கும், வடிவத்திற்கும் தொடர்பு உண்டு. உணர்த்தப்படும் பொருளும் அதனை உணர்த்தும் வடிவமும் பிரிக்க முடியாதன. உணர்ச்சிக்கும், கற்பனைக்கும் முதலிடமும், ஒலிநயத்திற்கும், யாப்பிற்கும்

இரண்டாமிடமும் எதுகை, மோனை போன்றவைகளுக்கு மூன்றாமிடமும் சங்க காலத்தில் அளிக்கப்பட்டது.

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

9. இலக்கியத்திற்கு எத்தனை உறுப்புகள் உள்ளதாக தொல்காப்பியர் கூறுகிறார்?

.....
.....

10. சங்ககாலத்தில் எதற்கு மூன்றாமிடம் அளிக்கப்பட்டது?

.....
.....

9.8. பாடுபொருள்

கவிதையின் பாடுபொருள் கவிதையின் பாடுபொருளைப்பற்றித் தனிப்பட்ட வரையறை இல்லை. அது எந்தப் பொருளைப்பற்றி வேண்டுமானாலும் பாடலாம். கவிஞனின் கவிதையில் உயிருள்ள, உயிரற்ற பொருள்கள் அனைத்தும் பாடுபொருளாகின்றன. அது அவனது மனநிலை மற்றும் சமூக அக்கறையைப் பொறுத்திருக்கின்றது.

அலகில் சோதியான் - ஈசன்

அருளி னாலே அமையும்

உலகில் எந்தப் பொருளும் - கவிக்கு

உரிய பொருளாம் ஐயா

என்று உலகில் உள்ள எல்லாப் பொருளும் கவிதைக்குப் பொருளாக அமையலாம் எனக் கூறுகின்றார் கவிமணி.

பாடுபவரின் அனுபவத்திற்கேற்பவும், சூழ்நிலைக்கேற்பவும் கவிதைக்குரிய பொருள் அமைந்திருக்கும். கவிதையில் வாழ்க்கைக்குரிய தத்துவங்கள், நிகழ்வுகள், உயர் மதிப்புகள் ஆகியன பாடுபொருளாக அமைகின்றன. நல்லவையே பாடுபொருளாக அமையவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. கவிஞர்கள் அவரவர், காட்சியையும், பொருளையும் எந்தக் கோணத்தில் பார்க்கிறாரோ அதுதான் கவிதையில் அமையும். ஆனாலும் பொதுவான கருத்து என்னவென்றால் கவிஞன் ஒன்றைக் கவிதையாக்குவது சமூக வளர்ச்சிக்குரியதாக அமையவேண்டும். மனித

சிந்தனை வரலாற்றில் புதிய மாற்றங்களைக் கொண்டுவருவதாகக் கவிதையானது எழுதப்படவேண்டும்.

காலந்தோறும் கவிதையின் பாடுபொருளும் மாறிமாறி அமைவதுண்டு. கவிதைகள் சமுதாயத்தின் தேவைகளைப் பிரதிபலிக்கின்றன. ஒவ்வொரு காலத்திலும் சமூக மரபுகளைப் பின்பற்றும் கவிதைகளும், அவற்றை எதிர்த்துப் பேசும் கவிதைகளும் உருவாகிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. சமூக விடுதலை, அரசியல் விடுதலை, பொருளாதார விடுதலை குறித்த கவிதைகள் உருவாகியுள்ளன.

ச.அகத்தியலிங்கம் **“சிறந்த கவிதை என்பது மக்களைப்பற்றிப் பேசுவதாகவே இருக்க வேண்டும்”** என்று கூறுகின்றார். உணர்ச்சி, கற்பனை, கருத்து என்ற அளவில் இருந்த கவிதை இன்று மானுட சமூகத்தைப் பாடுவதாக இருக்கின்றது. மக்களின் வாழ்க்கை, வரலாறு முதலான பாடுபொருள்களைக் கவிதை இலக்கியம் எடுத்துரைக்கின்றது.

ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் ஓர் உலகம் இருக்கிறது. கனவுகள், கற்பனைகள், இன்பங்கள், துன்பங்கள், பலங்கள், பலவீனங்கள், ஆசைகள், நிராசைகள் என்று பல்வேறு உணர்வுகளை மனிதன் பெறுகின்றான். இந்த உணர்வுகள் தரும் விளைவுகள் அடங்கிய வாழ்க்கை பற்றிய செய்திகள் கவிதைக்குரிய பாடுபொருளாகின்றன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

11. உலகில் உள்ள எல்லாப் பொருளும் கவிதைக்குப் பொருளாக அமையலாம் எனக் கூறியவர் யார்?

.....

12. “சிறந்த கவிதை என்பது மக்களைப்பற்றிப் பேசுவதாகவே இருக்க வேண்டும்” என்று கூறியவர் யார்?

.....

9.9. உள்ளூறை உவமம்

“உள்ளூறுத்து இதனோடு ஒத்துப்பொருள் முடிகென உள்ளூறுத்து உரைப்பதே உள்ளூறை உவமம்” என்று உள்ளூறை உவமையின் தன்மையை தொல்காப்பியர் கூறுகின்றார்.

ஒரு கருத்தை உள்ளத்தே கருதிக் கொண்டு அக்கருத்து வெளிப்படையாய்க் கூறப்படும் கருப்பொருள்களோடு ஒத்தமைவதாய் உட்பொருளாகக் கூறப்படுவது உள்ளுறை உவமமாகும்.

உள் + உறை = உள்ளே உறைதல்.

**“உடனுறை உவமம் சுட்டு நகைசிறப்பெனக்
கெடலரும் மரபின் உள்ளுறை ஐந்தே” (நா : 1188)**

என்று கூறுகிறார் தொல்காப்பியர்.

உள்ளுறை என்பது 1.உடனுறை, 2. உவமம், 3.சுட்டு, 4.நகை, 5. சிறப்பு என ஐந்து வகைப்படும். ஒன்றைச் சொல்லி அதனாலே பிறிதொரு பொருள் விளங்குவது உடனுறை எனப்படும். உவமையைச் சொல்ல உவமிக்கப்படும் பொருள் தொக்கு நின்று உணரப்படுவது உவமம். ஒரு பொருளைச் சுட்டி பிறிதொரு பொருள் தோன்றச் செய்வது சுட்டு. நகையினால் பிறிதொரு பொருள் உணரச் செய்வது நகை. இதற்குச் சிறந்தது இது என கூறி பிறிதொரு பொருள் கொள்வது சிறப்பு.

**“வெறிகொள் இனச்சுரும்பு மேய்ந்த தோர் காவிக்
குறைபடுதேன் வேட்டுக் குறுகும் - நிறைமதுசேர்ந்து
உண்டாகும் தன் முகத்தே செவ்வி உடையதோர்
வண்டா மரைபிரிந்த வண்டு”**

என்ற பாடலில் அமைந்திருப்பது உள்ளுறை உவமமாகும்.

நல்ல தாமரையில் உள்ள தேனைக் குடிக்கும் வண்டு தாமரையை விட்டுச் சோலையில் பிற வண்டுகளால் எச்சில்படுத்தப்பட்ட மலர்களைத் தேடிச் சென்றது. இது இப்பாடலின் பொருள். இங்கு வண்டு எதற்கு உவமையாக வந்துள்ளது என்பது வெளிப்படையாகத் தெரியவில்லை.அதுதான் குறிப்பாகப் பெறப்படும் பொருள். அதாவது உவமைக்கு உள்ளே உறையும்பொருள் (இருக்கும் பொருள்) தலைவன் ஆவான். வண்டுதாமரையை விட்டு வேறுமலர்களுக்குச் செல்வது போலத் தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து பரத்தை இடம் சென்றான் என்பதுபொருள். இப்பொருளை உணர்த்துவது வண்டாகிய உவமை. இது சுட்டு, நகை, சிறப்பு ஆகிய பொருளில் அமையும்.

இவ்வாறே சுட்டு, நகை, சிறப்பு இவற்றின் அடிப்படையாக உள்ளுறை உவமம் தோன்றும் என்கிறார் தொல்காப்பியர். நகையினால் தோன்றும் உள்ளுறை உவமத்திற்குச் சான்று,

**“அசையியற் குண்டாண்டோர் ஏர்யான் நோக்கப்
பசையினள் பைய நகும்” – குறள் 1098**

உள்ளுறை என்பது ஒரு கருத்தைக் கூறி அதனடிப்படையில் பிறிதொரு பொருள் உள்ளே மறைந்திருக்கும்படி கூறுவதாகும். அதாவது ஒரு பொருளிலிருந்து இன்னொரு பொருள் தோன்றுமாறு கூறுவதாகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

13. உள்ளுறை என்றால் என்ன?

.....

14. சுட்டு, நகை, சிறப்பு இவற்றின் அடிப்படையாக உள்ளுறை உவமம் தோன்றும் என்று கூறியவர் யார்?

.....

9.10. அணி

பொருளழகும், சொல்லழகும் தோன்றப் பாடப்பட்ட செய்யுள்களில் புலவன் தான் கூற விழையும் பொருளுக்கு அழகு சேர்க்க அணி பயன்படுகிறது. உள்ளதை உள்ளவாறு கூறாமல் கற்போர் உள்ளம் கொள்ளும் அளவிற்கு நயம்பட உரைக்க அணி பயன்படுகிறது. அணி பல வகைப்படும். புலவர்கள் தங்கள் பாடல்களில் அணிகளைக் கையாண்டு பாடல்களுக்கு அழகு சேர்த்துள்ளனர்.

கவிதைகளில் உள்ள அழகுணர்ச்சி அவற்றைத் துய்க்கும் பொழுது இன்பத்தை நல்குகிறது. இயற்கையின் வண்ணக் கோலங்களைப் பாரதியார் எடுத்தாண்டுள்ளார்.

அடிவானத்தே அங்குபரிதிக் கோளம்

அளப்பரிய விரைவினோடு சுழலக் காண்பாய்

இடிவானத்து ஒளிமின்னல் பத்துக் கோடி

எடுத்தவற்றை ஒன்றுபட உருக்கி வார்த்து

முடிவான வட்டத்தைக் காளி ஆங்கே

மொய்க்குழலாய், சுற்றுவதன் மொய்ப்பு காணாய்!

வடிவானது ஒன்றாகத் தகடு இரண்டு

வட்டமுறச் சுழலுவதை வளைத்து காண்பாய்.

தமிழ் மொழியை முத்தமிழ் என்று வழங்குகின்றோம். முத்தமிழ் என்பது இயல் தமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத் தமிழ் ஆகும். இவற்றுள் இசைத்தமிழ் என்பது இசையின்பம் தருவதை முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட தமிழ்ப்பாடல்களைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

15. பாடல்களுக்கு அழகு சேக்க புலவர்கள் கையாண்டது எது?

16. தமிழ் மொழியை எவ்வாறு என்று வழங்குகின்றோம்?

9.11. இறைச்சி

“இறைச்சி தானே உரிப்புறத் ததுவே”தொல் : 225

இறைச்சி என்பது கருப்பொருளின் சிறப்புக்களைக் கூறுவதன் மூலம் பிறிதொரு கருத்தை உணர்த்துவதாகும்.

உரிப்பொருள் என்பது மாந்தர் தம் காதல் உணர்வு. இவ்வுணர்வுக்குப் புறத்தால் அமைவது என்பது இதனை மிகுவித்தலாகும். எனவே கருப்பொருளின் செயல்களைக் கூறி, காதல் வாழ்வை மிகுவிக்கும் படியான பிறிதொரு பொருளைக் கூறுவது இறைச்சி எனக் கூறலாம்.

**“யாமம் நும்மொடு கழிப்பி, நோய்மிக
பனிவார் கண்ணேம் வைகுதும் இனியே
ஆற்றல் வேண்டும் வான்தோய் வெற்ப”**

என்னும் பாடலடிகளில் உயர்ந்த குடியில் தோன்றிய நீ இவ்வாறு யாம் வருந்தும்படி களவொழுக்கத்தையே விரும்புதல் கூடாது. உன் குடியின் சிறப்பிற்கேற்பத் தலைவியை மணந்து கொள்வாய் என்ற பொருள் தோன்ற வான்தோய் வெற்ப என்றாள். வான்தோய் வெற்ப என்று தலைவனைத் தலைவி புகழ்ந்தது அவன் களவில் ஒழுகுவதை மறுப்பதற்காக எனக் கொள்ள வேண்டும் இவ்வாறு வருவது இறைச்சி.

தலைவன் ஒருவன் நீண்ட நாட்களாகக் களவு ஒழுக்கத்தில் ஒழுகி வருகிறான். இரவிலும் பகலிலும் வந்து போகிறான். இவ்வாறு

இரவிலும் பகலிலும் வந்து போகும் தலைவன் விரைவில் உலகோர் அறியத் தலைவியை மணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று எண்ணும் தோழி குறியிடம் கூறுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும் என்று கூறுகிறாள். (குறியிடம் என்பது தலைவன் தலைவி சந்திக்குமிடம்) தன் கருத்தை நேரடியாகக் கூறினால் தலைவன் வருந்துவான் என்றெண்ணித் தன் கருத்தை நேர்முகமாகச் சொல்லாது குறிப்பாக கூறுகிறாள்.

ஓங்கல் வெற்ப!

ஒரு நாள் அல்லல்என் தோழி; யாவதும்

ஊறு இல் வழிகளும் பயில வழங்குநர்

நீடுஇன்று ஆக இழுக்குநர்; அதனால்

உலமரல் வருத்தம் உறுதும்; எம்படப்பைக்

கொடுந்தேன் இழைத்த கோடுஉயர் நெடுவரைப்

பழந்தாங்கு நளிப்பில் காந்தள் அம் பொதும்பில்

பகல்நீ வரினும் புணர்குவை;

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

17. உரிப்பொருள் என்பது எதைக் குறிக்கும்?

.....
.....

18. குறியிடம் என்பது யாது?

.....
.....

9.12. புதுக்கவிதை

**“சுவை புதிது, பொருள் புதிது, வளம் புதிது,
சொற்புதிது சோதிமிக்க, நவகவிதை”**

எனும் பாரதியின் அடிகள் புதுக்கவிதைக்குத் வித்தாக அமைந்தன. ந.பிச்சமுர்த்தி, கு.ப.ரா.வல்லிக்கண்ணன் போன்றோர் தமிழ்ப் புதுக்கவிதையின் வளர்ச்சிக்குக் காரணமாக அமைந்தனர். தொடக்கத்தில் சோதனை முயற்சியாகத் தொடங்கிய புதுக்கவிதை தமிழில் ஒரு பெரிய இயக்கமாக பின்னர் வளர்ந்தது.

கவிதைத் துறையில் இயல்பாக ஏற்பட்ட ஒரு பரிணாமம்தான் புதுக்கவிதை. 1960-ல் தான் புதுக்கவிதை எனும் பெயர் ஏற்பட்டது. ஆங்கிலத்தில் கூறப்படும் “நியூபொயட்ரி”, “மாடர்ன் பொயட்ரி” போன்றே தமிழில் ‘புதுக்கவிதை’ என்ற பெயர் உருவானது.

“சொற்சிக்கனம், பேச்சு பாங்கு, புதுமை படிமப் பயன்பாடு, தற்காலச் சொல்லாட்சி, உணர்ச்சி பாங்கு, தத்துவ நோக்கு, ஒலி நயம், உடன் நிகழ் கால உணர்வு, இன்றைய இக்கட்டான நிலை ஆகியவற்றைத் தன் உள்ளடக்கத்திற்கும் உருவகத்திற்கும் பொருளாகவும் சாதனங்களாகவும் கொண்டு புதுக்குரலில் ஒலிப்பதுதான் இன்றைய புதுக்கவிதை” எனப் புதுக்கவிதைக்கு விளக்கம் அளிக்கிறார் - திரு.இ.சு.செல்லப்பா.

பாரதி தன் எண்ணங்களை எழுத்தாக உருவாக்குவதற்குப் பல சோதனைகளில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார் என்பது அவரது படைப்புகளை ஆராய்வோருக்குப் புரியும்.

என் முன்னே பஞ்சுத் தலையணை கிடக்கிறது.

அதற்கு ஒரு வடிவம், ஓரளவு ஒரு நியமம்

ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த நியமத்தை, அறியாதபடி சக்தி

பின்னே நின்று காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

மனித ஜாதி இருக்குமளவும் இதே தலையணை

அழி வெய்தாதபடி காக்கலாம்.

அதனை அடிக்கடி புதுபித்துக் கொண்டிருந்தால்

அந்த வடிவத்திலே சக்தி நீடித்து நிற்கும்.

புதுபிக்கா விட்டால் அவ்வடிவம் மாறும்.

வடிவத்தைக் காத்தால்,

சக்தியை காக்கலாம்;

அதாவது, சக்தியை அவ்வடிவத்திலே காக்கலாம்;

வடிவம் மாறினும் சக்தி மாறுவதில்லை

எங்கும், எதனிலும், எப்போதும் எல்லா விதத்

தொழில்களும் காட்டுவது சக்தி.

வடிவத்தைக் காப்பது நன்று, சக்தியின் பொருட்டாக

சக்தியைப் போற்றுவதல் நன்று வடிவத்தைக் காக்குமாறு.

ஆனால் வடிவத்தை மாத்திரம் போற்றுவோர்

சக்தியை இழந்து விடுவர்.”(சக்தி)

புதுக்கவிதையில் எதுகை, மோனைக்கான சொல்லைத் தேடி எடுக்க வேண்டியது இல்லை. பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டு புதுக்கவிதை இயல்பாக அமைதல் வேண்டும். இலக்கணத்தை முதன்மைப்படுத்திக் கவிதையை அமைக்கும் போது கவிதையில் எதுவுமே இல்லாமல் இருப்பதாகப் புதுக்கவிஞர்கள் உணர்கிறார்கள். புவியரசு என்னும் புதுக்கவிஞர் மரபுக் கவிதையின் நிலையையும் புதுக்கவிதையின் வரவால் அது ஒன்றுமில்லாமல் போனதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

அரைத்த மாவையே

குழைத்து உருட்டி

பழமைக்கல்லின்

நடுவில் நிறுத்தி

யாப்பு - உருளையால்

எண்சீர் அளவுக்கு

இழுத்து தேய்த்து

உலர்ந்த உவமை

மாவைத் தூவி

எழுத்துச் சிலேடை

எண்ணெயில் போட

‘ப.:ப’ என

உப்பிச் சிரித்தது அது

அதை ஆசையாய்

எடுத்து இலையில்

போடும் வேளையில்

ஒரு புதுக்காற்று

‘குப’பென வீசிற்று ஓ!

குனிந்து பார்த்தேன்

உடைந்த அதற்குள்

ஒன்றுமே இல்லை!

மு.மேத்தாவும் புதுக்கவிதை எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதைக் கீழ்க்கண்டவாறு கூறுகின்றார்.

இலக்கணச் செங்கோல்

யாப்புச் சிம்மாசனம்
எதுகைப் பல்லக்கு
மோனைத் தேர்கள்
தனி மொழிச் சேனை
பண்டித பவனி
இவையெதும் இல்லாத
கருத்துக்கள் தம்மைத்தாமே
ஆளக் கற்றுக் கொண்ட
புதிய மக்களாட்சி முறையே
புதுக்கவிதை”

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

19. புதுக்கவிதை எனும் பெயர் எந்த ஆண்டு ஏற்பட்டது?

.....
.....

20. புதுக்கவிதையில் எதைத் தேடி எடுக்க வேண்டிய அவசியமில்லை?

.....
.....

9.13. தொகுத்துக் காண்போம்

இலக்கியத்தமிழ் என்ற பாடத்தில் இலக்கியம் பற்றியும், இலக்கிய வகைகள் பற்றியும் கவிதை, கற்பனை ஆகியவற்றின் வகைகளைப் பற்றியும் தெரிந்து கொண்டீர்கள். மேலும் இப்பாடத்தில் உணர்ச்சி, வடிவம், உள்ளுறை உவமம், அணி, இறைச்சி போன்றவற்றைப் பற்றியும் தெரிந்து கொண்டீர்கள்.

9.14. முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. தன்மை அல்லது பண்பு
2. சிறுபிரிவுகளை
3. கவிமணி
4. பாரதியார்
5. கருத்து விளக்கக் கற்பனை

6. இளங்கோவடிகள்
7. ஐந்து
8. தவத்துறை மாக்கள்
9. 34
10. எதுகை மோனை
11. கவிமணி
12. ச.அகத்தியலிங்கம்
13. உள்ளூறை என்பது ஒரு கருத்தைக் கூறி அதனடிப்படையில் பிறிதொரு பொருள் உள்ளே மறைந்திருக்கும்படி கூறுவதாகும்.
14. தொல்காப்பியர்.
15. 13.அணிகள்
16. முத்தமிழ்
17. மாந்தர் தம் காதல் உணர்வு
18. தலைவன், தலைவி சந்திக்குமிடம்
19. 1960-ல்
20. எதுகை, மோனை

9.15. பாடத்தை பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. இலக்கிய வகைகளைப் பற்றி விவரித்து எழுதுக.
2. கற்பனையின் வகைகளாக நீவிர் அறிந்த கருத்தைக் கூறுக.
3. புதுக்கவிதை பற்றி தொகுத்து எழுதுக.
4. உள்ளூறை உவமம், இறைச்சி என்றால் என்ன?

9.16. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. இ.பா.வேணுகோபால்(2009),K. சாந்தகுமாரி, சிறப்புத்தமிழ் கற்பித்தல், சாரதா பதிப்பகம்,சென்னை.
2. வெ. கலைச்செல்வி (2013), சிறப்புத்தமிழ், சஞ்ஜீவ் வெளியீடு,ஈரோடு.
3. ஞா. பழனிவேலு (2009), செந்தமிழ் கற்பித்தல், சிறப்புத்தமிழ், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
4. பேராசிரியர்.வி. கணபதி (2010), பூ. ஜெயராமன், நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள் பகுதி-2, சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
5. பேராசிரியர் சு.தண்டபாணி, பேராசிரியர் வி. தேவசகாயம் (2009) தமிழ் கற்பித்தல் மீனா பதிப்பகம் மதுரை.

அலகு 10. இசைத்தமிழ்

பாட அமைப்பு

- 10.1. முன்னுரை
- 10.2. குறிக்கோள்கள்
- 10.3. இசைத்தமிழ்
- 10.4. மொழிக் கல்வியில் இசை
 - 10.4.1. இசைத்தமிழ் - தமிழிசை
- 10.5. தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் இசைக் கூறுகள்
 - 10.5.1.பரிபாடல்
 - 10.5.2.சிலப்பதிகாரம்
- 10.6. பக்திப்பாடல்
 - 10.6.1. தேவாரம்
 - 10.6.2. திருப்புகழ்
 - 10.6.3. நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்
- 10.7. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்
- 10.8. தற்காலக் கவிதைவளர்ச்சிக்கு இசையின் பங்களிப்பு
 - 10.8.1. புதுக்கவிதையில் இசைக் குறிப்புகள்
- 10.9. தொகுத்துக் காண்போம்
- 10.10 முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 10.11. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 10.12. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

10.1. முன்னுரை

இசைத்தமிழ் பற்றிய இலக்கிய, இலக்கண நூல்கள் பழங்காலத்தில் இருந்திருக்கின்றன. தொல்காப்பியர் 'நரம்பின் மறை' என்று குறிப்பிடும் அளவிற்குப் பெருமை வாய்ந்த இசை இலக்கண நூல்கள் இருந்திருக்கின்றன. மாணவ ஆசிரியர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தில் இசையும் தமிழும் எந்த அளவிற்கு இணைந்துள்ளன என்பதனையும், மொழிக்கல்வியில் இசையின் பங்கையும் பார்க்க இருக்கிறீர்கள். அதோடு மட்டுமல்லாமல் தொல்காப்பிய இசைக் கூறுகளையும், பக்திப் பாடல், நாட்டுப் புறப்பாடல், தற்கால கவிதை ஆகியவற்றில் இசையின் பங்களிப்பையும் அறிய இருக்கிறீர்கள்.

குறிப்பு

10.2 குறிக்கோள்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- இசைத்தமிழ் பற்றி அறிவீர்கள்.
- தொல்காப்பியத்தின் இசைக் கூறுகளைப் பற்றி விரிவாகக் காண்பீர்கள்.
- பக்திப் பாடல், நாட்டுப்புறப் பாடல் பற்றித் தெரிந்துகொள்வீர்கள்.
- தற்காலக் கவிதை பற்றி அறிந்துகொள்வீர்கள்.
- புதுக்கவிதையில் இசைக் குறிப்புகள் பற்றி தெரிந்துகொள்வீர்கள்.

10.3 இசைத்தமிழ்

“இசைகேட்டால் புவி அசைந்தாடும்”

இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழ்களில் இசையை நடுநாயகமாக வைத்திருப்பதாலே முன்னதற்கும் பின்னதற்கும் இசை இன்றியமையாததென்பது கூறாமலே அமையும்.

“ஈதல் இசைபட வாழ்தல்”

சொல்ல வேண்டிய கருத்துக்களைக் கேட்போர் விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ளும் வண்ணம் இனிய ஓசையுடன் கூடிய சொற்களால் அமையப்பெறுவது இசை.

‘இசை’ என்னும் சொல் இசைவிப்பது, தன்வயப்படுத்துவது என்று பொருள்படும். ‘கலை’ என்பது உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை அழகுற வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலேயாகும். எழுத்தை நீட்டி இனிமை உண்டாக்கும்படி அளபெடுத்தலே இசையாகும்.

இசை எழும் இடம் ஏழு வகையாகும். அவை குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்பனவாம். இவற்றால் எழுதப்படும் பண்கள், முல்லை, பாலை, குறிஞ்சி, மருதம் என நான்கு வகைப்படும். மேலும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்று நான்கு நான்காய் விரிந்து பண் பதினாறாகக் காணலாம்.

மனிதரையன்றி விலங்குகளையும் தன் வயப்படுத்த வல்லது இசை. இதற்கு இலக்கியச் சான்றுகள் பலவாக உள்ளது. அவற்றுள் ஒன்று,

“காழ்வரை நில்லாக் கடுங்களிற் றொருத்தல்

யாழ்வரைத் தங்கி யாங்கு” என வரும் கலித்தொகை அடிகளாகும்.

வெம்மை நிறைந்த பாலை நிலத்து வாழ்ந்து, அவ்வழி வருவோரைத் துன்புறுத்தும் கொடிய பண்புடைய ஆரலைக் கள்வர் கூட இசை இன்பத்தில் தம்மை மறந்த நிலையினை அடைகின்றனர் என்பதனை,

“ஆறலைக் கள்வர் படைவிட அருளின்

மறுதலை பெயர்க்கும் மருவின் பாலை”

எனவரும் பெருநராற்றுப்படை அடிகளால் நன்குணரலாம்.

இசைத்தமிழ் பற்றிய இலக்கிய இலக்கண நூல்கள் பழங்காலத்தில் இருந்திருக்கின்றன. தொல்காப்பியர் ‘நரம்பின்மறை’ என்று குறிப்பிடும் அளவிற்குப் பெருமை வாய்ந்த இசையிலக்கண நூல்கள் இருந்திருக்கின்றன. ஆனால் அவற்றில் ஒரு சில மட்டுமே இன்று உள்ளது.

இசைத்தமிழ் பாடல்களின் இலக்கணங்கள் தொல்காப்பியத்திலேயே காணப்படுகின்றன. தொல்காப்பியர் கூறும் கலிப்பா, பரிபாடல் முதலியன இசைத்தமிழ் வகையைச் சார்ந்தனவாக கருதப்படுகின்றன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

1. இசை என்பதன் பொருள் என்ன?

.....
.....

2.இசை எழும் இடம் எத்தனை வகைப்படும்?

.....
.....

10.4 மொழிக்கல்வியில் இசை

இசையமைப்பு மிகவும் நுட்பமானது. ஒலியின் தன்மையை நன்கு உணரும் நுண்ணறிவு இருப்பவர்கள்தான் அதைப்பற்றி சிந்தித்து முறைப்படுத்த முயலலாம். கூர்மையான செவிப்புலனும், இயற்கையின் முறைகளை நன்கு கண்டு உணரும் சிறப்பான அறிவாற்றலும் உடையவர்களால் மட்டுமே இசையை முறைப்படுத்திச் சிறந்த பண்களை அமைத்துச் சுவைக்கமுடியும்.

ஒலியுணர்வுடன், காலவுணர்வையும் கணித்தறியும் நுட்பமான திறமையுமிருந்தால் மட்டுமே முறையான, இனிதான தாளக்கட்டு உடைய பண்ணிசைப் பாடல்களை நிறைவான இசைப்படிவங்களாகப் பாட இயலும்.

செய்யுளைக் கற்பிப்பதற்குரிய தகுந்த சூழ்நிலை அமைந்த பின்பு, அதனை முதன் முதலாக அறிமுகப்படுத்தும் போது இசையுடன் பாடுதல் சிறந்தது. உரைநடையைப் படிப்பதுபோல் படித்தால் சொற்களின் ஒலிநயத்தினை மாணவர் உணர முடியாது. இசையுடன் பாடும் திறமை தமக்கில்லையென ஆசிரியர் கருதினால், சீர் பிரித்துச் சந்த அமைப்போடு குரலேற்றத் தாழ்வோடு படித்துக் காட்ட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் உரைநடையில் என்றும் அது வேறுபட்டது என்பதனை மாணவர் உணர்வர்.

வாய்ப்பு இருக்குமானால், செய்யுள் அல்லது பாடலை இசையுடன் பாடுபவரைக் கொண்டு பாடச்செய்து, வகுப்பில் மாணவர்களைக் கேட்கச் செய்யலாம்.

‘இயல், இசை, நாடகம்,’ என்னும் முத்திறமாகப் போற்றப்படும் தமிழ்மொழியில் மற்ற இரு பிரிவுகளைக்காட்டிலும் இசைத்தமிழ் பிரிவு குறித்த ஆய்வுச்சிந்தனை குறைவே. இக்குறையை நிறைவு செய்யும் வகையில் இசைத்தமிழ் பிரிவை எவ்வாறு மாணவர்களிடையே எளிமையாகக் கொண்டு செல்வது என்பதை இப்பகுதியில் அறியலாம்.

10.4.1. இசைத்தமிழ் - தமிழிசை

“இசைத்தமிழ்” என்னும் போது இசை முதன்மை இடம் பெறுகிறது. தமிழ் அதைச்சார்ந்துள்ளது. அதே போன்று ‘தமிழிசை’ என்னும் போது தமிழ் முதன்மை இடம்பெறுகிறது. இசை அதைச்சார்ந்துள்ளது.

தமிழில் இலக்கியம், இலக்கணம் என்ற இரண்டு பிரிவுகள் இருப்பது போன்று இசைமுதலான நிகழ்த்துக்கலைகளில் செயல்முறை (practical) என்றும், இலக்கணம் (theory) என்றும் இரண்டு பிரிவுகள் உள்ளன. சங்க காலம் முதற்கொண்டு இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு வரையில் தமிழில் அமைந்த இலக்கியப் பாடல்களும், அதனைச் சார்ந்த இலக்கணங்களும் தமிழ் கற்பித்தலில் அடங்குவனவாகும்.

இலக்கிய பாடல்கள் அனைத்துமே ஒருவித இசையோடு அமைந்தவையே. ஆனால் செய்யுளில் அமைந்த செப்பல், அகவல், துள்ளல், தூங்கல் முதலியன ஓசை நயங்களுக்கேற்ப இசைக்குரிய பாடல்கள் இவை என்றும், அவற்றிற்குரிய இலக்கண அமைதிகளும்

தமிழின் முதல் இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியத்தில் காணமுடிகிறது. இதில் பரிபாடல், கலிப்பா, பண்ணத்தி, வண்ணம் போன்ற செய்யுள் வகைகள் இசைக்குரியவை என்ற குறிப்பு காணப்படுகின்றது.

குறிப்பு

சங்ககால இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்கள் போன்றவற்றுள் இசைத்தன்மை மிக்கு அமைந்த இசைப்பாடல் வகைகளாகத் திகழ்பவை பரிபாடலும் கலித்தொகையும் ஆகும். இவ்விரண்டும் பாவின் பெயரால் பெற்ற இசைப்பாடல் வகையைச் சேர்ந்தவை. இவ்விரண்டு வகைப்பாக்களும் ஐந்திணைகளைப் பாடுவதற்கு ஏற்றவை. பரிந்து வரும் இயல்புடையது பரிபாடல். கலித்த (துள்ளல்) ஓசையை உடையது கலிப்பாடல்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

3. இயல், இசை, நாடகப்பாவில் எதைப்பற்றிய ஆய்வு குறைவு?

.....

4.செய்யுளுக்குரிய இசைப்பாக்கள் யாவை?

.....

10.5 தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் இசைத்தமிழ் கூறுகள்

தமிழ்மக்களின் வாழ்வோடு இசை இரண்டறக் கலந்திருப்பதைக் காணலாம்.

“அளபிறந் துயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும்

உளவென மொழிய இசையொடு சிவணிய

நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர்”

இயற்றமிழோடும் இசை விரவிற்று. நால்வகைப் பாக்கட்கும் உரிய ஓசை வேறுபாடுகளைக் கூறுவதோடு தொல்காப்பியம் இசை பல்வேறு வண்ணங்களையும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.

தொல்காப்பியர் காலத்தில் **“இசையும், கூத்தும்”**

துணையாகக்கொண்டு வாழ்வு நடத்திய கலைத் துறையினர் தனிப்பிரிவாக

இயங்கினர், என்பதை “ஆற்றுப்படையிலக்கணத்தின்” வழியாகக்

காணலாம். மன்னர் வாயிலில் நின்று “துயிலெடை பாடம் பாணர்கள்” இருந்தனர்.இதுஇடைக்காலத்தில் “**திருப்பள்ளியெழுச்சி**” எனப்பட்டது.

தொல்காப்பியத்தின் செய்யுளியலில் இசை தொடர்பான சொற்களும் தொடர்களும் விரவிக்கிடக்கின்றன. அவை சீர், தூக்கு, பா, வண்ணம், அசையும் சீரும் இசையோடு சேர்த்தல், நற்றழை, இசைநிலை, நந்தாழிசை, அராகம்,இசைநிலைப்பாட்டு, வண்ணகம், தாழிசை,அம்போதரங்கம், பண்ணத்தி, வல்லிசை வண்ணம், உருட்டு வண்ணம், முடுகு வண்ணம், மெல்லிசை வண்ணம், புலன், இழைபு ஆகிய சொற்கள் இசையோடு தொடர்புடையன.

சீர்

பழந்தமிழ் இசையில் தாளத்தைக் குறிக்கும் சொல்லே சீர் எனப்படும்.

தூக்கு

தூக்கு என்பது “பாக்களைத் துணித்து நிறுத்தல்” என்று பேராசிரியரும், சீர்களால் ஆனது தூக்கு என்று அடியார்க்கு நல்லாரும் கூறுகின்றனர்.

பா

பா என்பது இசையைத் தொலைவிலிருந்து கேட்கும் பொழுதும், பாடலின் சொல்வடிவம் தெரியாவிடினும் ஓசையைக் கொண்டே அது இன்ன பண் என்று அறிந்து கொள்ளவும் செய்யும் ஓசை என்பார் பேராசிரியர்.

வண்ணம்

வண்ணம் என்பது ஒரு பாவின் கண் நிகழும் ஓசை வேறுபாடு, சந்த வேறுபாடு என்று விளக்கியுள்ளார் பேராசிரியர்.

அசையும் சீரும் இசையோடு சேர்த்தல்

பொருள் நோக்காது ஓசையை மட்டும் நோக்கிச் சீர் வகுத்தலைத் தொல்காப்பியர்.

அசையும் சீரும் இசையோடு சேர்த்தி

வகுத்தனர் உணர்த்தல் வல்லோர் ஆறே(செய்யுளியல் - 10)

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஒற்றளபு

நீட்டம் வேண்டின் அவ்வளபுடைய

கூட்டி எழுஉதல்என்மனார் புலவர்

(நூன்மரபு - 6)

குன்றிசை மொழிவயின் நின்றிசை நிறைக்கும்
நெட்டெழுத் திம்பர் ஒத்தகுற் றெழுத்தே
(மொழிமரபு - 8)

குறிப்பு

ஒற்றள பெருப்பினும் அற்றென மொழிப (செய் - 17)

யாழ்நூல் சுட்டியுள்ளதால் தொல்காப்பியர் ஒற்றளபெடையை ஏற்றுக் கொண்டதாகப் பேராசிரியர் கூறியுள்ளார். இசையின் பொருட்டே ஒற்று அளவு கொண்டு இசைக்கப்பட்டுள்ளது.

வண்ணகம்

பேராசிரியர் வண்ணகத்திற்கு விளக்கம் தரும்போது தரவினானே தெய்வத்தினை முன்னிலையாகத் தந்து நிறிஇப் பின்னர் அத்தெய்வத்தினைத் தாழிசையானே வண்ணித்துப் புகழ்தலின் வண்ணகமெனப்படும் என்பர்.

அம்போதரங்கம்

அம்பு - அழகு, தரங்கம் - அலை, அழகிய அசையலைகளைத் தரும் பாடல்.

பண்ணத்தி

பாட்டிடைக் கலந்த பொருள வாகிப்

பாட்டின் இயல பண்ணத் திய்யே (செய் - 173)

பாட்டும் உரையும் போலச் செய்யப்படுவன பண்ணத்தி. எனவே மரபுவழிச் செய்யுள்களின் இலக்கணம் நிரம்பாமல் மிகவும் எளிய நடையில் உரைநடை போல் அமையும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களையும் கூத்துப்பாடல்களையும் பண்ணத்தி எனலாம்.

வல்லிசை வண்ணம்

வல்லிசை வண்ணம் வல்லெழுத்து மிகுமே (செய் - 208)

பாடல் முழுதும் வல்லின ஒலியே தனித்து வந்து ஒலியின்பம் தரும் இயல்பைத் தமிழ் இசைப்பாக்களில் காணலாம்.

முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை

அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண

முத்திக்கொரு வித்துக்குருபர எனவோதும் (திருப்புகழ்,

திருவண்ணாமலை)

மெல்லிசை வண்ணம்

மெல்லிசை வண்ணம் மெல்லெழுத்து மிகுமே (செய்-209)

பாடல் முழுவதும் மெல்லின ஒற்றெழுத்துகள் தனித்து வந்து இசையின்பம் நல்குவது மெல்லிசை வண்ணம் எனப்படும்.

தண்டையணி வெண்டையங் கிண்கிணிச தங்கையுந்

தண்கழல்சி லம்புடன் கொஞ்சவே நின்

(திருப்புகழ் - திருச்செந்தூர்)

உருட்டுவண்ணம்

நாற்சீரடிக்கண் உருட்டிவருவது உருட்டுவண்ணம்

உருட்டு வண்ணம் அராகம் தொடுக்கும் (செய் - 224)

இதற்கு

உருமுரறு கருவிய பெருமழை தலைஇய (அகம் - 158)

என்ற பாடலைச் சான்றாகக் கூறலாம்.

முடுகு வண்ணம்

முடுகு வண்ணம் அடியிறந்தோடி அதனோரற்றே(செய் - 225)

நாற்சீரடிக்கு மிகுந்து உருட்டி வருவது முடுகுவண்ணம்

பிறையணி படர்சடை முடியிடை

பெருகிய புனலுடைய வனிறை (சம்பந்தர் - தேவாரம்)

புலன்

மக்களுக்கு எளிதில் விளங்கும் வண்ணம் வழக்கு மொழியில் கேட்ட அளவில் பொருள் புலப்படுமாறுள்ள பாடல்களின் இயல்பு புலன் என்று கூறப்படுகிறது.

தெரிந்த மொழியாற் செவ்விதிற் கிளந்து

தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றின

புலன்என மொழிய புலனுணர்ந் தோரே (செய் - 223)

10.5.1. பரிபாடல்

பரிபாடலில் தற்போது கிடைத்துள்ளவை 22 பாடல்களாகும். இறைவன்பால் பற்றுக் கொண்டு அன்பு வயப்பட்டு உருகி வழுத்தும் பாடலாகவும், காதலன்புடன் இன்பவொழுக்க நிலையில் பரிந்து பாடும் பாடலாகவும், பொருளமைப்பு நிலையில் இப்பாடல்கள் விளங்குகின்றன.

இப்பாடல்கள் குறிப்பிட்ட அமைப்பு இன்றி பல உறுப்புகளுடன் காணப்படுகின்றன. தரவு, கொச்சகம், அராகம், ஆசிரியம், தனிச்சொல், சுரிதகம் முதலிய உறுப்புகளுடன் விளங்குகின்றன. இப்பாடல்களில் முதற்பாடலையும், இறுதிப்பாடலான இருபத்திரெண்டாம் பாடலையும் இயற்றியவர் இன்னாரென அறியமுடியவில்லை. எஞ்சியப்பாடல்களை

இயற்றியோராகக் கீரந்தையார், கடுவனிளவெயினனார், ஆசிரியன் நல்லந்துவனார் முதலான பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. இப்பாடல்களுக்கு இசை அமைத்தோராக நன்னாகனார், பெட்டனாகனார், மருத்துவன் நல்லச்சுதனார், நாகனார், கேசவனார் முதலான இசைப்புலவர்களின் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன.

இப்பாடல்களின் ஒவ்வொரு பாடலடியிலும் பண்ணுப்பாலையாழ், பண்ணோதிறம், பண்காந்தாரம் என்றவாறு பண்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. எனவே, இப்பாடல்கள் பண்டைக்காலத்தில் பண் முறையால் தொகுக்கப் பெற்றுப் பாடப்பெற்று வந்தன என்று தெரிகிறது. அப்பாடு முறை பற்றிய மரபு நமக்கு இன்றைக்குக் கிடைக்காத நிலையில், ஒவ்வொரு பாடலுக்குரிய பண்களும் இன்றைய நிலையில் எந்த இராகத்திற்குப் பொருத்தமாக உள்ளன என்றும் அறிந்து அந்த ராகத்தில் இசையமைத்துத் தமிழ்க் கல்வியை ஆர்வமுட்டலாம். மாணவர்களுக்கும் கற்பிக்கலாம். சான்றாகப் பதினைந்தாம் பாடலின் இசை முறையைப் பின்வருமாறு இசைபடுத்திக் காணலாம். இதனை மாணவர்களுக்கும் கற்பிக்கலாம்.

பண் : நோதிறம் இராகம் : பூபாளம் தாளம் : ஆதி
இயற்றியவர் : இளம்பெருவழுதியார்
இசையமைத்தவர் : மருத்துவன் நல்லச்சுதனார்.

14	0	0
;கபாரிகா பாபா	;கபா தபா	பாபாதாபா
தாபா	புகழொடு	பொலிந்து
;புலவரை யறியாப்	ச்சீக்கா	பாபாதாபா
;கபாதபா பகதப	நிலைமையிற்	பெயராத்
கபகரி	;தசா ரிசா	சாசாதாபா
;நிலவரை தாங்கிய	றொல்லிசை	யமையும்
;பகா பதா சாசாரீசா	;கபாதபா	பகதபகபகரி
;தொலையா நேமிமுத	புனைநெடுங்	குன்றம்
;பதா சா		

“பலவெளி னாங்கவை பலவே பலவினும்
நிலவரை யாற்றி நிறையய னொருங்குடன்
நின்றுபெற நிகழுங் குன்றவை சிலவே
சிலவினுஞ் சிறந்தன தெய்வம் பெட்புறும்”

10.5.2. சிலப்பதிகாரம்

தமிழ் இலக்கியத்தில் “இசைப்பாடல்கள்” என்னும் தகுதியை பெறுவனவற்றுள் சிலப்பதிகாரப் பாடல்கள் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன. ஆனால் செயல்முறை வழக்கில் இப்பாடல்கள் அதிகமாகப் பாடப்படுவதில்லை. இவற்றை இசை நோக்கில் ஆராயும் போது இவை தற்கால வழக்கிலுள்ள கீர்த்தனை, பதம் முதலான இசை உருப்படிகளுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்துள்ளன என்ற உண்மை தெளிவாகிறது. சிலப்பதிகார “மங்கல வாழ்த்துப்பாடல்” என்று இருப்பது இசைத்தமிழ்ப் பிரிவிற்கு இளங்கோவடிகள் கொடுத்துள்ள சிறப்பிடத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. புகார் காண்டத்தில் “திங்களைப்போற்றுதும்” எனத் தொடங்கும் பாடல் இசையரங்கின் தொடக்கத்தில் பாடுவதற்கு ஏற்ற வாழ்த்துப் பாடலாகத் திகழ்கின்றது.

மாதவி ஆடின நடன அரங்கில் இசையாசிரியன் இருந்தான் எனச் சிலம்பு செப்புகிறது. சிலப்பதிகாரம் வாழ்த்துக் காதை பெண்கள் உலக்கை கொண்டு குத்தும் பொழுதும், பந்து ஆடும் பொழுதும், ஊஞ்சலாடும் பொழுதும் பாடிக் கொண்டே செயல்களைச் செய்தனர் என்று இயம்புகின்றது. கடற்கரை ஓரத்திலிருந்து இன்பமாகப் பாடும் வரிப்பாடல் கானல்வரி எனப்பட்டது.

மருங்கு வண்டு சிறந்தார்ப்ப

மணிப்பூ ஆடை அதுபோர்த்துக்

கருங்க யற்கண் விழித்தொல்கி

நடந்தாய் வாழி காவேரி

கருங்க யற்கண் விழித்தொல்கி

நடந்த எல்லா நின்கணவன்

திருந்து செங்கோல் வளையாமை

அறிந்தேன் வாழி காவேரி

காவிரி என்பது ஆற்றின் பெயர். காவேரி என்பது பேச்சு வழக்கு. எனவே காவேரி என்ற வடிவமே இசைக்குச் சிறந்தது என்று இளங்கோவடிகள் பயன்படுத்தியுள்ளார். ஆனால் இயல் தமிழாகக் காவிரியைக் காவிரி என்றே பயன்படுத்தியுள்ளார் இளங்கோவடிகள்,

“காவிரியை நோக்கினவும் கடற்கானல் வரிப்பாணியும்

மாதவிதன் மனமகிழ வாசித்தல் தொடங்குமன்”

(சிலப் - கானல்வரி)

சங்ககாலத்தை அடுத்துத்தோன்றிய சிலப்பதிகாரம் இசைத்தமிழுக்கு நிரம்ப இடம் அளித்துள்ளது. சிலப்பதிகாரத்தின் 30 காதைகளில் 10 காதைகள் இசை பற்றிக் கூறுவனவாகவும், இசைப் பாடல்களாகவும் உள்ளன. மங்கல வாழ்த்துப் பாடல், கானல்வரி, வேட்டுவவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, ஊர்கூழ்வரி, குன்றக்குரவை, வாழ்த்துக்காதை ஆகியன இசைப்பாக்களாக உள்ளன. அரங்கேற்றுக் காதை, வேனிற் காதை, புறஞ்சேரியிறுத்த காதை ஆகியன இசையைப் பற்றிக் கூறுகின்றன. வரி என்பது இசைப்பாடலின் பெயர்.

- ❖ முகமுடை வரி
- ❖ முகமில் வரி
- ❖ சார்த்து வரி
- ❖ நிலை வரி
- ❖ முரிவரி
- ❖ உள்வரி
- ❖ அம்மாணை வரி
- ❖ ஊசல் வரி
- ❖ வள்ளைப்பாட்டு ஆகிய இசைப் பாடல் வகைகள் சிலம்பில் உள்ளன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

5. பரிபாடலின் உறுப்பு சிலவற்றைக் கூறுக?

.....
.....

6. பரிபாடல் இடம் பெற்றுள்ள பண்கள் சிலவற்றை கூறுக?

.....
.....

7. சிலப்பதிகாரம் எதற்கு முக்கியத்துவம் தருகிறது?

.....
.....

8. காவிரி என்பதின் பேச்சு வழக்கு?

.....
.....

9. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள காதைகள் எத்தனை?

.....

10.6 பக்திப்பாடல்கள்

உலக வரலாற்றில் வேறு எந்த நாட்டிலும், எந்த மொழியிலும் இவ்வளவு பழமையான இசைப்பாடல்கள் இவ்வாறு ஆயிரக்கணக்கில் கிடைக்கவில்லை என்கிறார் மு.வரதராசன். தேவார ஆசிரியரும், பிற சைவப் பெரியவர்களும் இசைபாடி இறைவனை மகிழ்வித்தனர். இசை வடிவில் இறைவனைக் கண்டனர்.

பின்வரும் பகுதிகளில், தேவாரம், திருப்புகழ், நாலாயிரத் திவ்யபிரபந்தம் போன்ற பாடல்களில் உள்ள இசைகளைப் பற்றி பார்க்கலாம்.

10.6.1. தேவாரம்

தமிழ் மொழிக்கும், பக்தி நெறிக்கும் வளம் சேர்க்கும் சிறந்த இலக்கியமான தேவாரம், தென்னக இசைப்பாடல் வகைகளுள் காலத்தால் முந்தியது என்னும் சிறப்புடையது. பாடல் இயற்றும் போதே முறையான இசையோடு வெளிப்பட்டது. இது தற்போது 23 பண்களில் அமைக்கப்பட்டு ஏழு திருமுறைகளாக வெளிவந்துள்ளது. தேவாரம் இயற்றிய மூவரும் திருஞானசம்பந்தர் உலகக் கவிகளுள் மிகச் சிறிய வயதிலேயே (மூன்று வயதிலேயே) பாடல் இயற்றும் திறன் பெற்றவரென்பர்.

திருஞானசம்மந்தர் தம் பாடல்கள் எல்லாம் கலிப்பாட்டு வகைகள் ஆகும் என்று கூறியுள்ளார்.

“அந்தண் பூங்கச்சி – யே கம்பனை யம்மாணைக்

கந்தண்பூங் காழியூரன் கலிக் கோவையால்

சந்தமே பாடவல்ல தமிழ்ஞானசம்

பந்தன் சொற் பாடியாடக் கெடும் பாவமே”

(சம்மந்தர் 2.12.11)

கலிப்பா வகையிலமைந்த இவ்விதத் தேவாரப் பாடல்களைத் தொடக்க நிலையிலேயே இசையோடு, பண்ணமைதியோடு மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் போது மாணவர்களுக்கு நல்லொழுக்கமும், இசையறிவும், தமிழறிவும், பக்திநெறியும் பெருகி அதன் வாயிலாக நல்ல சமுதாயத்தை உருவாக்கலாம். தேவாரம் முழுமைக்கும் பண்ணமைத்தவர் “பாணர் குலப் பெண் ஒருத்தி”

சான்று : தேவாரப்பாடல்

பண் : காந்தாரம்

இராகம் : நவரோசு

தாளம் : ரூபகம் ஆரோசை : பத நி ச ரிக மப
அமரோசை : மக ரிச நிதப

இசைத்தமிழ்

04			0 4		
கா	மகா	ரிகா	சா	சா;;சநி	தாபா
மந்	திர	மா	வது	நீ..று	
பதா	நிசா	சா.	ரிசா	சாசரி	கமகா;;
வா	னவர்	மே	லது	நீ..	..று
மா.	கமா	பா.	பபா	மாகா	கமபமபமகரி
சுந்	தர	மா	வது	நீ	று.....
சரிகா	ரீரீ	ழி	ரீசரி	காமா	கரீ சா,;
துதிக்கப்	படு		வது	நீ	று.....

குறிப்பு

திருநாவுக்கரசர் “ஈசன் எந்தை இணையடி நீழல் மாசில்லாத
வீணையொலி போன்றது” என்று பாடியுள்ளார். சைவ சமயம் பரவியதற்கு
இசைப் பாக்களும் ஒரு காரணமாகும். திருமுறைப் பாடல்கள் கரை
புரண்டு ஓடின என்பதைப் பாடல் வரிகள் எடுத்தியம்புகின்றன.

பண்ணியல் பாடல் அறாத ஆவூர்

பத்திமைப் பாடல்கள் அறாத ஆவூர்

பாஇயல் பாடல் அறாத ஆவூர்

தையலார் பாட்டு ஓவாச் சாக்காடு

மாதர் மைந்தர் இசைபாடும் பூம்புகார்”

“நீற்றல் நிறைவாகிய மேனியுடன் - நிறை

அன்புறு சிந்தையில் நேசமிகு

மாற்றார்புரம் மாற்றிய வேதியரை - மருளும்

பிணி மாறை அறுத்திடுவோம்”

(திருநாவுக்கரசர் சுவாமிகள் புராணம் - 70)

10.6.2 திருப்புகழ்

தொல்காப்பியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இருபது வகையான
வண்ணங்களுக்குச் சான்றாகத் திகழக்கூடியவை 15 - ஆம் நூற்றாண்டில்

இசைத்தமிழ்

குறிப்பு

எழுந்த திருப்புகழ்ப் பாடலாகும். இதை இயற்றிய ஆசிரியர் அருணகிரிநாதர், “சந்தப்பாவல பெருமான்” என்னும் சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றவர்.

அருணகிரிநாதர் முருகப்பெருமான் உறையும் தலங்கள் தோறும் சென்று திருப்புகழ் பாடி தாம் வாழ்ந்த காலமான 15 – ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்த சமுதாயச் சீர்கேடுகளை வன்மையாகக் கண்டித்து மக்களை நெறிப்படுத்தப் பாடுபட்டார். எனவே மாணவர்களுக்கு இவ்விதப்பாடல்கள் இசையோடு கற்பிக்கப்படுமாயின் மாணவர்களின் மனம் ஒருமை நிலை அடையும். சான்றாக ‘கைத்தல நிறைகனி’ என்ற பாடல் சுரதாளக் குறிப்புடன் ஈண்டு தரப்படுகிறது.

சான்று : ‘கைத்தல நிறைகனி’ என்ற பாடல்.

பண் : நட்பாடை இராகம் : கம்பீர நாட்டை தாளம் : ஆதி

ஆரோசை : சகமபநிச்

அமரோசை : ச்நிபமகச

14		0	0
மாகம	பபபப	பா நி ப	பபபம
கைத்தல	நிறைகனி	யப்பமொ	டவல் பொரி
மாபம	கமகச	கமபம	பா;
கப்பிய	கரிமுகன்	அடிபே	ணி
மாகம	பச்ச்ச	காக்ச	நிச்சநிப
கற்றிடு	மடியவர்	புத்தியி	லுறைபவர்
பாச்ச	நிச்சநிப	கமபம	கமகச
கற்பக	மெனவினை	கடிதே	கும்

(இவ்வாறே மற்ற அடிகளையும் பாட வேண்டும்)

“மத்தமும் மதியமும் வைத்திடு மரன்மகன்

மற்பொரு திரள்புய மதயானை

மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை

மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே

முத்தமிழடைவினை முற்படு கிரிதனில்

முற்பட எழுதிய முதல்வோனே

முப்பர மெரிசெய்த அச்சிவ னுறைரதம்
 அச்சது பொடி செய்த அதிதீரா
 அத்துய ரதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்
 அப்புன மதவிடை இபமாகி
 அக்குற மகளுடனச்சிறு முருகனை
 அக்கண மணமருள் பெருமாளே”

10.6.3 நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம்

நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தப் பாடல்கள் பாடிப் பரவுவதற்காகப் பாடப்பெற்ற இசைப்பாக்களாகும். இப்பாக்களை இசைப்பாக்களாகவும், இயற்பாக்களாகவும் தனித்தனியே தொகுத்துப் பதிப்பித்துள்ளனர்.

சான்று :

பெரியாழ்வாரின் திருமொழியும், குலசேகரரின் பெருமாள் திருமொழியும், ஆண்டாளின் திருப்பாவையும், நாச்சியார் திருமொழியும், தொண்டரடி பெரியாழ்வாரின் “திருமாலையும், திருப்பள்ளியெழுச்சியும், திருமழிசை ஆழ்வாரின் “திருச்சந்தவிருத்தமும்” திருப்பாணரின் அமலனாதிபிரானும், மதுரகவியின் “கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பும்” ஆகிய 947 பாடல்களும் முதலாயிரம் எனப்படும். திருமங்கையாழ்வாரின் பெரிய திருமொழியும், திருக்குறுந்தாண்டகமும், திருநெடுத்தாண்டகமும் ஆகிய 1134 பாடல்கள் இரண்டாம் ஆயிரம் எனப்படுகின்றன. நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழியில் உள்ள 1102 பாடல்கள் மூன்றாம் ஆயிரம் எனப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் இசையோடு பாடக்கூடிய இசைப்பாக்கள்.

மனித வாழ்க்கையோடு இசை பின்னிப் பிணைந்த ஒன்று. பிறக்கும்போது தாலாட்டுப்பாடலுடனும் இறக்கும் போது ஒப்பாரிப்பாடலுடனும் மனித வாழ்க்கை அமைகிறது.

நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தத்தின் இசைப்பா அமைப்புப் பற்றி இனிக் காண்போம். இசைப்பாடல்களில் தாளமுற்றவை, தாளமற்றவை என்று இரண்டு வகை உண்டு. சந்தப்பா, வண்ணப்பா, உருப்பு, சிந்துப்பா ஆகியவை தாளமுற்றப் பாடல்கள்.

1.சந்தப்பா

திருச்சந்த விருத்தப் பாடல்

பூநி லாய வைந்து மாய்ப்பு னற்க ணின்ற நான்கு மாய்
தீநி லாய மூன்று மாய்ச்சி றந்த காலி ரண்டு மாய்
மீநி லாய தொன்று மாகி வேறு வேறு தன்மையாய்
நீதி லாய வண்ணம் நினை யார்நி னைக்க வல்லரே?

(நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் - 752)

இப்பாடல் தகிட தகிட என்று மும்மை நடையில் அமைந்த சந்தப்பாடலாகும்.

2. வண்ணப்பா

பெரிய திரு மொழிப் பாடல்கள்

“வியமுடை விடையின முடைதா மடமகள்
குயமிடை தடவரை யகலம துடையவர்
நயமுடை நடையன மிளையவர் நடையயில்
கையமிடை கணபுர மடிகள் மிடமே”

இதன் சீர்கள் தகதிமி தகதிமி என்னும் நான்மை நடையுடையன.

3. சிந்துப்பா

பல வகையான அமைப்பில் வரும் சிந்துப்பாக்கள் நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தத்தில் அமைந்துள்ளன. கும்மி என்ற சிந்து வகையை திருமங்கையாழ்வாரின் பாடலில் காணலாம்.

சொல்லுவன் சொற்பொருள் தானவை யாய்ச்சுவை
யூறொலி நாற்றமும் தோற்றமுமாய்
நல்லரன் நான்முகன் நாரண னுக்கிடம்
தான் தடஞ் சூழ்ந்தழி காயகச்சி
பல்லவன் வில்லவ னென்றுல கிற்பல
ராய்ப்பல வேந்தர்வ ணங்குகழல்
வல்லவன் மல்லையர் கோன்பணிந்தயர
மேச்சுர விண்ணக ரம்மது வே (1128)

4. உருப்படி

உருப்படி என்பது இன்று கீர்த்தனை என்று வழங்கப்படுகிறது. கீர்த்தனைகளில் பல்லவி மீண்டும் மீண்டும் எடுத்துப்பாடப்படுவது போன்ற இயல்பை திருமங்கையாழ்வார் திருமொழியில் காணலாம்.

திருத்தாய் செம்போத்தே! – திரு

மாமகள் தன் கணவன்

மருத்தார் தொல்புகழ் மாதவ னைவர

திருத்தாய் செம்போத்தே! (1942)

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: 1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

10. தேவாரம் எத்தனை பண்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது?

.....

11. “ஈசன் எந்தை இணையடி நீழல் மாசில்லாத வீணையொலி போன்றது” என்ற பாடலைப்பாடியவர் யார்?

.....

12. முருகப் பெருமானை பற்றிய அருணகிரிநாதர் பாடியது எது?

.....

13. அருணகிரிநாதரின் சிறப்புப் பெயர் என்ன?

.....

14. முதலாயிரம் என்பது எத்தனை பாடல்களை கொண்டது?

.....

15. இசைப்பாடல்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

.....

16. தாளமுற்ற பாடல்கள் எவை?

.....

10.7 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

உலகெங்கும் நாட்டுப்புற மக்கள் தங்களுக்கென்று ஒரு வகை இசைச் செல்வத்தை அழியாது காத்து வருகின்றனர். அது இயல்பான இசை நயமும், இயற்கையான சொல்லொலி நயமும், சிறப்பான கருத்து வளமும் கொண்டு இலங்குகிறது. மனிதனின் உண்மையான உணர்வுகள் கொப்பளிக்கும் அமுதவொலியானது இனிய இசையாக வெளிப்பட்டு நாட்டுப் புறப் பாடல்களாக உருவாகியுள்ளன. பாமர மக்களின் வாய்மொழி இலக்கியமே நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்.

பள்ளு, அம்மாணை, குறவஞ்சி போன்றவை நாட்டுப்புறப் பாடலாக இருந்து இலக்கியமாக ஏற்றம் பெற்றன. நாட்டுப்புறப் பாடலுக்குரிய வந்த சொல்லே மீண்டும் வரல், ஒரே பொருளையே பலவிதமாகப் பன்முறை அடுக்கிக் கூறல் அதன் அமைப்பாக உள்ளது. மனித வாழ்க்கையோடு இசை பின்னிப் பிணைந்த ஒன்று. பிறக்கும்போது தாலாட்டுப்பாடலுடனும், இறக்கும் போது ஒப்பாரிப் பாடலுடனும் மனித வாழ்க்கை அமைகிறது.

நாட்டுப்புறப் பாடலாக மக்கள் வாழ்வின் குழந்தைப் பருவத்திலும், தாய்மைப் பேற்றிலும் இணைந்து வருகின்ற குழந்தையின் பெருமை தொட்டிலின் அழகும், சிறப்பும் தாழிசைப் பாடலில் புணையப்படுகின்றன. இதனை,

**“தங்கம் நவரத்தினத்தால் சமைத்த சித்திரத் தொட்டிலிலே
மங்கையாள் தாலாட்டி என்கண்ணை மகனே நீ கண்வளராய்
கட்டிக் கரும்பே கணுவில்லாச் செங்கரும்பே
மட்டில்லாப் பாக்கியமேஎன் கண்ணை மகனே நீ கண்வளராய்.”**

என்றதாலாட்டுப் பாடல் மூலம் அறியலாம்.

இசையுணர்வு கொண்டவர்களுக்குத் தாலாட்டுப் பாடல் இனிய அமுதமாகச் சுவைக்கும்.

**ஆராரோ ஆராரோ – கண்ணை நீ
ஆராரிரோ ஆராரிரோ
ஆரடித்தார் நீ அழக... கண்ணையுனை
அடித்தவரைச் சொல்லியழு.**

பாடலின் கருத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் ஒரு தாயின் உணர்வு கொண்டு இதனைப் பாடினால் இதிலுள்ள பல்வேறு சுவைகள் விளங்கும். இசை இனிக்கும். கருத்து விளங்கும். இது உணர்வில் பூத்த இன்னிசை மலர்.

தாலாட்டுப் பாடல்கள் போலவே, மாரியம்மன் பாட்டு, தேரோட்டப் பாடல், ஏற்றப்பாடல், விழாப்பாடல், பராசக்திப்பாடல், கரகப்பாடல், காதற்பாட்டு, கோலாட்டப்பாடல், அம்மாணைப்பாடல், தெம்மாங்கு, ஆரத்திப்பாடல், ஊஞ்சல்பாடல், கும்மிப்பாட்டு, தெருக்கூத்துப்பாடல், வில்லுப்பாட்டு போன்ற பல வடிவங்களில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விளங்குகின்றன.

வேலமரப் பாதையிலே – வேலையா

வேலையிலே கண்ணிருக்கு – சுப்பையா

வேலியோரம் போகுதுபார் - வேலையா

வேட்டித் துணிபோட்டிருக்கோ – சுப்பையா

சித்தாடை கட்டியிருக்கு – வேலையா

சின்னகுப்பி போலிருக்கு – சுப்பையா

கண்ணாடி தோற்குமடா – வேலையா

கண்ணைப் பறிக்குதோடா – சுப்பையா

இனிமையான இசையில் காதற் சுவையுடன் இந்தப் பாடல் அமைந்து கேட்பதற்கும், சிந்திப்பதற்கும் நல்ல விருந்தாகக் காணப்படுகின்றது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

17. நாட்டுப்புறப் பாடலாக இருந்து இலக்கியமாக ஏற்றம் பெற்றவை எவை?

.....
.....

18. இசையுணர்வு கொண்டவர்களுக்கு இனிய அமுதமாக இருப்பது எது?

.....
.....

10.8 தற்காலக் கவிதை வளர்ச்சிக்கு இசையின் பங்களிப்பு

இசை என்றாலே இசைவிப்பது. அதாவது நம்முடைய பொறி, புலன்களை இசைவிப்பது அனைத்தும் ஒன்றிவிடுவது. இசையைக் கேட்கின்ற செவி, முதலில் இசைமயப்பட்டு ஒன்றுவதுடன், மற்றப் பொறி புலன்களையும் ஒன்ற வைத்து விடுகின்றது. தற்காலத் தமிழர் இசையில் தமிழிசையின் தொடர்பு அறியத்தக்கதாக உள்ளதா என்பதைச் சிந்திக்க வேண்டும். கால வளர்ச்சியால் தமிழர் இசை மாறியுள்ள தன்மையைக் கண்டு அதன் காரணத்தை அறிய முயல வேண்டும். இனி பாரதியார், கவிமணி, கண்ணதாசன் போன்றோரின் கவிதை வளத்தை ஆராய்வோம்.

பாரதியார் பாடல்

பாரதியார் ஒரு தமிழர். இசைப்புலவர் தமிழ்மக்களின் இசையுணர்வை நன்குணர்ந்து பலவகையில் பாடல்களைப் புனைந்தவர்.

இசையில் மூழ்கித் தம் உள்ளத்தில் துளிர்ந்தெழும் உணர்வுகளுக்குப் பாடல் உருக்கொடுத்துப் பாவிசைத்து மகிழ்ந்த பாவலர். பாரதியின் இசை ஈடுபாடு குயில்பாட்டில் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது. இயற்கையின் ஒலியின்பத்தையும் இசையாக ஏற்றுப்பாடியுள்ளார். இயற்கை இசை, நாட்டுப்புறப்பாடலிசை, திருந்திய இசை ஆகிய மூன்றையும் குயில்பாட்டில் பாடியுள்ளார்.

“காட்டில் விலங்கறியும்

கைக்குழந்தை தானறியும்

பாட்டின் சுவையதனைப்

பாம்பறியும் என்றுரைப்பார்”

பாட்டின் சுவையை அனைத்துயிரும் அறியும். அதில் அமுதம் ஊறிப்பாயும். இசையாக இனிக்கும் எந்த ஒலியினையும் பாரதி ஒதுக்காமல் இன்சுவையாக ஏற்று மகிழ்கிறார்.

கவிமணியின் பாடலிசை

கவிமணியின் பாடல்களில் இலக்கிய நயமும், இன்னிசைத்தன்மையும் இனிது இணைந்து விளங்கின. அவர் தனியாக இன்னிசைப்பாடல்களைச் சிறந்த கீர்த்தனங்களாகக் கர்நாடக இன்னிசையமைப்பில் தந்து புகழ் ஈட்டியுள்ளார். கவிமணியின் இலக்கியப் பாடல்களும் இசைச் செல்வங்களாக விளங்கின. சிறுவர்கள் பாடல்கள் அவர்களுக்கு ஏற்ற இசையமைப்பிலும் மற்றவை அவற்றுக்குத் தக்க இசையிலும் பாடலாகிப் பவனி வந்தன.

“கண்ணே மணியே முத்தம் தா,

கட்டிக் கரும்பே முத்தம் தா,

வண்ணக்கிளியே முத்தம் தா

வாசக் கொழுந்தே முத்தம் தா,

தேனே பாலே முத்தம் தா,

தெவிட்டாக் கனியே முத்தம் தா,

மானே மயிலே முத்தம் தா,

மடியில் வந்து முத்தம் தா.”

கண்ணதாசன் பாடல்களில் இசை

இருபதாம் நூற்றாண்டிலுள்ள இசைப்பாடல்கள் பற்றிய ஆய்வில் கண்ணதாசனுக்கு ஒரு சிறந்த இடமுண்டு. திரைப்படப்பாடல்கள் பலவற்றை இசையுடன் அமைத்து எழுதித் திரைப்பாடல்களுக்கு மதிப்பு

சேர்த்த பெருமை கண்ணதாசனுக்கு மிகுதியாக உண்டு. ஒரு சொல்லைப் பலமுறைப் பாடலில் வரச்செய்து பாடும் முறை இசையமைப்பு இசைந்ததாகவும், சிறந்ததாகவும் காணப்படுகிறது.

குறிப்பு

“ஆலயம் ஆலயம் ஆலயம்
கோயில் என்பதும் ஆலயமே
குடும்பம் என்பதும் ஆலயமே
நாணயம் என்பதும் ஆலயமே
நன்றியும் இறைவன் ஆலயமே
உழைக்கும் கைகள் எங்கே
உண்மை இறைவன் அங்கே!
அணைக்கும் கைகள் யாரிடமோ
ஆண்டவன் இருப்பது அவரிடமே!”

இருவிதமான இசையமைப்பு ஏற்ற பாடல் அமைப்பு இருப்பதைக் காணலாம்.

10.8.1 புதுக்கவிதையில் இசைக்குறிப்புகள்

இருபதாம் நூற்றாண்டில் புதுக்கவிதை என்பது ஓர் இலக்கியப் புதுமையாக வளர்ந்து வரும் கவிதையமைப்பாகும். புதுக்கவிஞர்கள் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் சுவையாக விளங்கும் இசைக்கலை பற்றிய கருத்துக்களைச் சிறப்பாக எடுத்து வழங்கியுள்ளனர். அவர்களில் குறிப்பிடத் தகுந்தோர் மு.மேத்தா, அப்துல் ரஹ்மான், புவியரசு, இன்குலாப் இவர்களுடைய புதுக்கவிதையை இனி காண்போம்.

மு. மேத்தா

இசை

ஒழுங்கு படுத்தப்பட்ட ஓசை

அதே சமயத்தில்

ஆத்மாவோடு பேசுகிற

அந்தரங்க பாஷை.

இசை

காதுகளுக்குப்

போர்த்தி விடுகின்ற

கௌரவப் பொன்னாடை (ஊர்வலம்)

அப்துல் ரகுமான்

ஒற்றை நெருப்பு உதட்டின்
வாசிப்பில்
புல்லாங்குழலே
உருகுகிறது (பால் வீதி)

இன்குலாப்

பாலுண்ட பின்னும் பாலகனார் கேக்கிறது
தாலாட்டுப் பாட்டல்லோ - தாலாட்டுக் கேட்டாக்கா
புள்ளைவிழி உறங்கும் பூவெல்லாம் கண்ணுறங்கும்
சும்மா அலையெல்லாம் அசையாமல் கேட்டுறங்கும்

(அபஸ்வரங்கள்)

புவியரசு

“கங்கையும் காவேரியும்
சந்ததம் ஒற்றுமைச்
சங்கீதம் வடிக்கின்ற
இந்திய வீணையின்
இரண்டுநரம்புகள்” (மேற்படி)

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: 1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

19. குயில் பாட்டில் உள்ள இசைகள் எத்தனை?

.....

.....

20. கவிமணியின் பாடல் தன்மை எத்தகையது?

.....

.....

10.9. தொகுத்துக் காண்போம்

இசைத்தமிழ் என்ற பாடத்தில் மாணவ ஆசிரியர்களாகிய நீங்கள் தமிழில் எந்தளவு இசை பொதிந்துள்ளது என்று பார்த்தீர்கள். தொல்காப்பியத்தில் உள்ள இசைக் கூறுகளை ஒவ்வொன்றாக வரிசையாக பார்த்தீர்கள். பக்திப் பாடல்களில் இசை, நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் இசை போன்றவற்றோடு தற்கால கவிதைகளையும் விரிவாக இப்பாடத்தின் மூலம் அறிந்துகொண்டீர்கள்.

10.10. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்

குறிப்பு

1. இசைவிப்பது, தன்வயப்படுத்துவது
2. ஏழு
3. இசைத்தமிழ் பற்றிய ஆய்வு குறைவு
4. செப்பல், அகவல், துள்ளல், தூங்கல்
5. தரவு, கொச்சகம், அராகம், ஆசிரியம், தனிச்சொல், சுரிதகம்
6. பண்ணுப்பாலையாழ், பண்ணோதிறம், பண்காந்தாரம்
7. இசைப்பாடலுக்கு
8. காவிரி என்பதன் பேச்சு வழக்கு காவேரி
9. 30 காதைகள்
10. 23
11. திருநாவுக்கரசர்
12. திருப்புகழ்
13. சந்தப்பாவல பெருமாள்
14. 947
15. இரண்டுவகை, 1. தாளமுள்ளவை, 2. தாளமற்றவை.
16. சந்தப்பா, வண்ணப்பா, உருப்பு, சிந்துப்பா
17. பள்ளு, அம்மாணை.
18. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்.
19. இயற்கை இசை, நாட்டுப்புறப்பாடலிசை, திருந்திய இசை
20. இலக்கிய நயமும், இன்னிசைத்தன்மையும்

10.11. பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. மொழிக் கல்வியில் இசை பெறுமிடத்தினை விவரி.
2. நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் இசையின் பங்களிப்பினை விவரி.
3. தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் இசைத்தமிழ் கூறுகளை விளக்குக.
4. தற்காலக் கவிதை வளர்ச்சிக்கு இசையின் பங்களிப்பினை விவரி.

10.12. மேலும் பயிலுவதற்கான நூல்கள்

1. இ.பா.வேணுகோபால் (2009), மு. சாந்தகுமாரி, சிறப்புத்தமிழ் கற்பித்தல், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
2. வெ. கலைச்செல்வி (2013), சிறப்புத்தமிழ், சஞ்ஜீவ் வெளியீடு, ஈரோடு.
3. ஞா. பழனிவேலு (2009), செந்தமிழ் கற்பித்தல், சிறப்புத்தமிழ், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
4. பேராசிரியர் .வி. கணபதி (2010), பூ. ஜெயராமன், நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள் பகுதி-2, சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.

அலகு 11. நாடகத்தமிழ்

பாட அமைப்பு

குறிப்பு

- 11.1 முன்னுரை
- 11.2 குறிக்கோள்கள்
- 11.3 நாடகத் தமிழ்
- 11.4 நாடகத் தோற்றம்
 - 11.4.1 தமிழ் நாடகத் தோற்றம்
- 11.5 சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரை நாடகத்தின் அமைப்பு
 - 11.5.1. சங்ககாலம்
 - 11.5.1.1. கூத்தரும் விறலியரும்
 - 11.5.1.2. சிலப்பதிகாரம்
 - 11.5.1.3. திருக்குறள்
 - 11.5.1.4. கம்பராமாயணம்
 - 11.5.1.5. பெரியபுராணம்
 - 11.5.1.6. பள்ளு நாடகம்
 - 11.5.1.7. நொண்டி நாடகம்
 - 11.5.1.8. கீர்த்தனை நாடகம்
 - 11.5.1.9. குறவஞ்சி நாடகம்
 - 11.5.2. இக்காலத்தில் நாடகத்தின் அமைப்பு
 - 11.5.2.1. எழுத்து நாடகம்
 - 11.5.2.2. வானொலி நாடகங்கள்
 - 11.5.2.3. வட்டார மொழி நாடகங்கள்
 - 11.5.2.4. செய்யுள் நாடகங்கள்
- 11.6. நாடகங்களின் வகைப்பாடு
 - 11.6.1. பொருள் அடிப்படையில் நாடக வகைகள்
 - 11.6.2. கருத்தின் அடிப்படையில் நாடக வகைகள்
- 11.7. நாடக உத்திகள்
- 11.8. தொகுத்துக் காண்போம்
- 11.9 முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 11.10. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 11.11. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

11.1 முன்னுரை

சென்ற பாடத்தில் ஆசிரிய மாணாக்கராகிய நீங்கள் இசைத்தமிழைப் பற்றி படித்தீர்கள். இந்த பாடத்தில் முத்தமிழின் மூன்றாவது தமிழான நாடகத்தமிழைப் பற்றி பார்க்க இருக்கிறோம். நாடகம் என்ற சொல்லின் பகுதி நடி என்பதாகும். நடித்தல் என்பது தொழிற்பெயர். நடிப்பது நாடகம் ஆயிற்று எனக் கூறுவர். இந்த நாடகம் எக்காலத்திலிருந்து செயல்பட்டு வருகிறது என்பதனையும் அதன் தோற்றத்தையும், சங்ககாலம் தொடங்கி இக்காலம் வரை உள்ள நாடகங்களின் அமைப்பு ஆகியவற்றை பார்க்க இருக்கிறோம். மேலும் நாடகங்களின் வகைப்பாடு மற்றும் எழுத்து நாடகங்கள், வானொலி நாடகங்கள், வட்டார மொழி நாடகங்கள், செய்யுள் நாடகங்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றி இப்பாடத்தில் படிப்பதன் மூலம் தமிழ் மொழியை எவ்வாறு வளர்க்கலாம் என்பதை அறியலாம்.

11.2 குறிக்கோள்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- நாடகத் தோற்றத்தைப் பற்றி அறிவீர்கள்
- சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரை உள்ள நாடக அமைப்பை பற்றி புரிந்து கொள்வீர்கள்.
- நாடக வகைப்பாட்டை வகைப்படுத்துவீர்கள்.
- நாடக உத்திகளை அறிவீர்கள்.

11.3 நாடகத்தமிழ்

மனிதனின் இயற்கைத் தன்மைகளான விளையாட்டு மற்றும் போலச் செய்தலில் இருந்து நாடகக்கலை தோன்றியிருக்கலாம். நாடகக்கலை மனிதனின் உணர்வு அடிப்படையிலும், நடனக் கலை உடல் அசைவு அடிப்படையிலும் வளர்ந்து இன்று கலையாக மாறியுள்ளது. நாடகம் என்பது ஆழ்ந்த உணர்ச்சிகளையும், விருப்பு வெறுப்புகளையும், வாழ்வினையும் தாழ்வினையும், உடைய மனித இயல்புகளையும் படம் பிடித்துக் காட்டும் நிலையான காலப்படிமங்களாகும்.

“நாடகம் என்பது வாழ்கையையும் நிகழ்ச்சிகளையும், உரைநடையிலோ செய்யுள் நடையிலோ கூறுவதால் உயிர் வாழும்

மக்களைக் கொண்டு மேடையில் நடித்துக் காட்டப்படுவது”-என்று விளக்கம் கூறுகிறது ஆங்கில அகராதி.

நாடகம் மனித உணர்ச்சிகளைத் தூண்டுகிறது. நாடகம் அறிவைக் காட்டிலும் உணர்ச்சிக்கே மனிதனைக் கொண்டு செல்லக்கூடியது என்கிறார் பிளாட்டோ. உலகம் ஒரு நாடக மேடை; அதில் நாமெல்லாரும் நடிக்கர்கள் என்கிறார் ஷேக்ஸ்பியர். அரங்கிலே மக்கள் வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளை விளக்கி நடித்துக் காட்டுவது நாடகமாகும். நிலவுலகில் வாழும் மக்களைப் பற்றிய பிரச்சனைகளை வேறு சிலர் தம் பாவனைகளால் சொல்லிப் புலப்படுத்துவதும் நாடகமாகும். நாடகம் மக்களின் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த உடனடியாகப் பயன்படுத்தக்கூடிய வடிவம். இதன் கொள்கை சமூகப் பிரச்சனையை எடுத்துக் கூறுவது, இதில் மெய்ப்பாடுகள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

1. உலகம் ஒரு நாடக மேடை; அதில் நாமெல்லாரும் நடிக்கர்கள் என்று கூறியவர் யார்?

.....
.....

2. நாடகத்தில் முக்கிய இடம் பெறுவது எது?

.....
.....

11.4. நாடகத் தோற்றம்

நாடகம் என்பதனை நாடு+அகம் எனப் பிரித்தால் அகத்தில் நாடுதல் என்றாகும். நாட்டின் உள்ளேயுள்ள மக்களின் வாழ்க்கை முறையைப் பிரதிபலிப்பதாக நாடகம் உள்ளது. இதன் தோற்ற வளர்ச்சியைப் பார்ப்போம்.

பண்டைய கிரேக்க நாட்டில் நடிக்கப்பட்ட நாடகங்களே காலத்தால் முந்தியவை. கிரேக்க தெய்வ வழிபாட்டிலிருந்து நாடகங்கள் தோன்றின. கிரேக்க நாடக ஆசிரியர்களில் முதன்மையானவர் ஈஸ்கைலஸ். ஸோபாக்கிளிஸ் என்பவர் மனிதர்களுக்குள் நிகழும் பல்வேறு சிக்கல்களைப் பற்றி எழுதியுள்ளார். யூரிப்பிடீஸ் அரிஸ்டோபானஸ் ஆகியோரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

கிரேக்க நாடகங்கள் இன்பியல், துன்பியல் என்ற வகையில் அமைந்துள்ளன. பெரும்பாலும் துன்பியல் நாடகங்களே நடத்தப்பட்டன. கிரேக்க நாடகங்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளனர். இவை மனிதன் செய்யும் தீய செயல்களைச் சுட்டத் தயங்குவதேயில்லை.

ரோம் நாட்டிலும் டிமிட்டஸ், பாக்கஸ் என்ற தெய்வ வழிபாட்டிலிருந்து நாடகம் தோன்றியுள்ளது. ஜப்பான் நாட்டில் சாம்பலோ என்ற பாடலுடன் கூடிய நடனத்திலிருந்து நாடகம் தோன்றியுள்ளது. சீனாவில் சமூக வாழ்க்கை நாடகங்கள் நடத்தப்பட்டுள்ளன.

இங்கிலாந்தில் பல நாடக ஆசிரியர்கள் நாடகத்தால் ஆங்கில மொழியை வளமையாக்கினர். உலகத்தை, உள்ளது உள்ளவாறு நாடகத்தின் மூலம் காட்டியவர் ஷேக்ஸ்பியர். இவர் நாடகங்கள் உலக வரலாற்றில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. பிரெஞ்சு நாட்டில் மோலியா என்பார் சமூகத்தை எள்ளி நகையாடும் நாடகங்களைப் படைத்துள்ளார்.

ரஷ்ய நாட்டு நாடக ஆசிரியர் செக்காவ் தனிமனிதப் பண்புகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளார். உலக நாடக இலக்கியச் செம்மல்களாக ரஷ்யாவின் மாக்ஸிம்கார்க்கி, அயர்லாந்தின் ஸின்ஐஸ்ஓகோலி, இங்கிலாந்தின் ஆஸ்கார் ஓயில்ட் ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

11.4.1 தமிழ் நாடகத் தோற்றம்

நாட்டுப்புற நடனங்களிலிருந்து நாடகங்கள் தோன்றியிருக்கலாம் என்பர். பழங்காலத்தில் போரில் வீரர்கள் இறந்துவிட்டால் நடுகல் இடுவர். அதை ஆடல், பாடல் மூலம் விழாவாகக் கொண்டாடியுள்ளனர்.

மனமகிழ்ச்சிக்காக ஆடிய ஆட்டங்களே நாடகக்கலையின் தொடக்கம் எனலாம். தமிழ் மக்கள் தம் வாழ்வியல் மற்றும் வழிபாடுகளின் பொருட்டு ஏற்படுத்திக் கொண்ட சடங்கு முறைமைகளுக்காக ஆட்டங்கள் ஆடப்பட்டன. பார்வை வடிவில் அமைந்த இந்த ஆட்டங்களைக் காண்பதற்கென்று தனியே பார்வையாளர்கள் உருவாகிய சூழலில் ஆட்டத்தின் உருவத்திலும் உள்ளடக்கத்திலும் மாற்றங்கள் உண்டாயின. தனி ஆட்டங்கள் கதை தழுவிய ஆட்டங்களாகப் பார்வையாளர்கள் முன் நிகழ்த்தப்பட்ட போது அது கூத்துக்கலையாகப் பரிணாமம் பெற்றது எனலாம். எனினும் தமிழ் நாடகம் இப்படித்தான் தோற்றம் கொண்டது என்று அறுதியிட்டுச் சொல்லப் போதுமான சான்றுகள் இல்லை.

உரையாசிரியர்கள் குறிப்பிடும் நாடக இலக்கண நூல்கள் 1. முறுவல், 2. சயந்தம், 3. குணநூல், 4. செயிற்றியம், 5. இசைநுணுக்கம், 6. இந்திரகாளியம், 7. பஞ்ச மரபு, 8. பரத சேனாபதியம், 9. மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் நூல், 10. கூத்து நூல், 11. செயன் முறை என்பனவாகும். இவற்றோடு அகத்தியம், பரதம் போன்ற நாடக இலக்கண நூல்களும் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தோன்றியுள்ளன. ஒரு மொழியில் இலக்கியம் தோன்றியே இலக்கணம் தோன்றும். “இலக்கியம் காண்டலின் இலக்கணம் இயம்பலும்” என்னும் பொது நியதியின் அடிப்படையில் மேற்கண்ட இலக்கண நூல்கள் தோன்றுவதற்கு முன்பே தமிழில் நாடக முயற்சிகளும் நாடக நூல்களும் தோன்றியிருக்க வேண்டும் எனலாம்.

முதலாம் இராஜராஜன் காலத்தில் இராஜராஜேஸ்வர நாடகம், இராஜராஜன் நாடகம் ஆகியன மன்னன் உதவியுடன் நடைபெற்றதைக் கல்வெட்டுகள் வழி அறிய முடிகிறது. 18 ஆம் நூற்றாண்டில் மாரப்பிள்ளை என்பவர் அநீதி நாடகம், காஞ்சாகிப்பின் நாடகம் ஆகியவற்றை எழுதியுள்ளார்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் மேனாட்டுக்கல்வியால் பல நாடகங்கள் எழுதி நடிக்கப்பட்டன. சுகுண விலாச சபை நாடகங்கள் அனைவரையும் கவர்ந்தன. புஷ்பவல்லி, சுந்தரி ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கவை. சம்பந்த முதலியார் **தமிழ் நாடகத் தந்தை** என்று போற்றப்படுகிறார்.

அவருக்குப் பிறகு சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் 40 நாடகங்கள் இயற்றியதோடு இரணியன், எமதர்மன் போன்ற நாடகங்களில் பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளார். இவர் “நாடகத்தின் தலைமையாசிரியர்” எனவும் “நாடக உலகின் இமயமலை” எனவும் பாராட்டப்படுகிறார். இவர் பாமரமக்கள் விரும்பும் கருத்துக்களைப் புராண நாடகங்களாகவும், மொழிமாற்று நாடகங்களாகவும் அளித்துள்ளார். இவருடைய வள்ளி திருமணம், பக்த பிரகலாதா, அபிமன்யு, சதி அனுகூயா, சீமந்தனி ஆகிய நாடகங்கள் மக்களால் விரும்பிப்பார்க்கப்பட்டன.

மதுரையில் 1942ஆம் ஆண்டில் புலமைக்கடலான தமிழ் மூதாட்டி ஓளவையார் நாடகம் அரங்கேறியது. நாடகம் முழுவதும் ஓளவையாராக நடிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றுச் சிறந்த முறையில் நடித்தார் **தி.க.சண்முகனார்**. இவரை **ஓளவை சண்முகனார்** என்றே அழைத்தனர்.

நாடகத்தமிழ்

குறிப்பு

சென்னையில் கன்னையா நாடகக்குழு புகழ் பெற்று விளங்கியது. நவாப் இராஜமாணிக்கம் குழு, டி.கே.எஸ் நாடகக்குழு, என்.எஸ்.கே நாடகசபை, ஆர்.எஸ் மனோகரின் நேஷனல் தியேட்டர்ஸ் ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கவை.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

3.நடுகல் எதற்காக வைப்பர் ?

.....
.....

4. உரையாசிரியர்கள் கூறும் நாடக இலக்கண நூல்கள் இரண்டினைக் கூறுக?

.....
.....

5. இராஜராஜன் நாடகம் யார் காலத்தில் நடைபெற்றது?

.....
.....

11.5. சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரை அமைப்பு

தொன்மை

நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்

பாடல் சான்ற புலனறி வழக்கம் (தொல்.பொருள். அகம். 53)

என்ற நாடக வழக்கைச் சுட்டுவதும், மேலும் எட்டுவகையான மெய்ப்பாடுகளை

“நகையே அழகை இளிவரல் மருட்கை

அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகையென

அப்பால் எட்டாம் மெய்ப் பாடென்ப” (தொல்.பொ.மெய்.3)

என்று இலக்கணத்திற்கான மெய்ப்பாட்டியல் விளக்கப்படுவது நாடகமாகும்.

சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரை அமைப்பு

கி.பி.2ம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு தோன்றிய காலக்கட்டம் காப்பிய இலக்கியம். இதனை சங்கம் மருவிய காலம் என்றும் கூறுவர். நாடகம் என்ற சொல்லானது சிலம்பில் முதலில் நடனத்தைக் குறித்து பின்பு கதை தழுவி வரும் கூத்தையும் குறித்தது.

நாடகத்தின் திறன் அனைத்தையும் சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுக் காதையாலும் அதன் உரையாலும் விரிவாக அறிய முடிகிறது. பாணரும் விறலியரும் நாடகத்தில் இடம் பெறுவர். பழங்காலத்தில் நாடகத் தமிழ் இன்ப விளையாட்டிலிருந்து தோன்றி வளர்ந்துள்ளது என அறியப்படுகிறது.

“புண்ணைத் தோன்றிய எண்ணான்கு பொருளும்

கண்ணிய புறனே நானான்கு என்ப”

பழங்காலத்தில் நாடக இலக்கியங்களும், இலக்கணங்களும் இருந்துள்ளன என்றும் அவை எக்காரணம் பற்றியோ இறந்துள்ளன என்றும் அறிய. நாடகத் தமிழ் நூலாகிய பரதம், அகத்தியம் முதலாவதுள்ள தொன்னூல்களும் இறந்தன. பின்னர் வந்த முறுவல், சயந்தம், குணநூல், செயிற்றியம் என வந்துள்ளும் ஒரு சார் சூத்திரங்கள் நடக்கின்றன அத்துணை (அ) முதல் நடு இறுதி காணாமையின் அவையும் இறந்தன போலும் என்னும் அடியார்க்கு நல்லார் கூற்று உதவுகிறது.

“பரத நான்முறை நாடகம் பயனுறப் பகுப்பான்” என்று வருகிறது.

பரத முனிவர் நாடகத்துக்கு இலக்கணம் எழுதிய நூல் நாட்டியசாஸ்திரம். இந்திய நாடகங்கள் இன்பியல் நாடகங்களே. பண்டைக் காலத்தில் இசைப்பாடல்களுடனான நாடகங்கள் நிகழ்த்தப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

ஓளவை “சங்கத் தமிழ் மூன்றுந் தா” என்றார். எங்கும் புகழ் பூத்த முத்தமிழ் என்றார் கம்பர். இயல் வாயிலாகத் தமிழ் மனத்தின் அறிவுக் கூற்றை வளர்கிறது. பழைய மரபையும் புதிய மரபையும் நாட்டித் திரு பரிதிமாற் கலைஞர் எழுதிய மதங்க சூளாமணி எனும் நூலும் தமிழில் நாடக நூல்கள் இயற்றுவதற்கு வழிகாட்டிகளாக உதவுகின்றன.

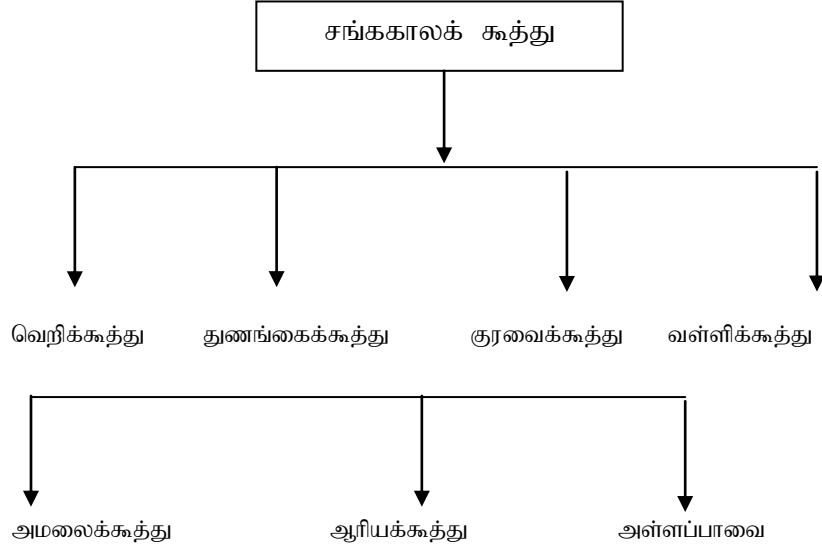
11.5.1. சங்ககாலம்

சங்க இலக்கியங்களில் நாடகம் என்ற சொல் முதன் முதலில் பட்டினப்பாலையிலேயே பயின்று வரக் காண முடிகிறது. நாடகம் பாடலோடு இணைந்திருந்த பாங்கினைச் சொல்ல வந்த பட்டினப்பாலை,

“பாடல் ஓர்த்தும் நாடகம் நயந்தும்

வெண் நிலவின் பயன் துய்த்தும்” (பட்டின 113-114)

என்றவாறு நாடகம் என்ற சொல்லைப் பதிவு செய்துள்ளது.



கி.பி.முதல் மூன்று நூற்றாண்டுக் காலம் சங்ககாலம் என்று இந்தியப்பண்பாட்டு வரலாற்று ஆய்வு எனும் நூலில் (யுனெஸ்கோ வெளியீடு) காட்டப்பட்டுள்ளது. சங்க காலத்தின் (தொடக்கத்தையும் முடிவையும் மெய்ப்பித்துக் காட்டுகின்ற) வரலாற்றுச் சான்றுகள் கிட்டவில்லை. நாடகம் என்ற சொல் சிலம்பில் முதலில் நடனத்தைக் குறித்தது. பின்பு கதை தழுவி வரும் கூத்தையும் குறித்தது. பல்லவர் காலத்தில் வடமொழி நாடகங்கள் எழுதப்பட்டிருந்தன. பெருங்கதையிலும், திருவாசகத்திலும் நாடகங்கள் நடிக்கப்பெற்றன என்பதற்குச் சான்றுகளுள்ளன.

சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் நாடகமேத்தும் நாடகக் கணிகை என்று நாட்டியமாடும் மாதவியைக் குறிப்பிடுகிறார். தனிப்படல்களுக்கு மெய்ப்பாடு தோன்ற ஆடுவதை நாட்டியம் என்றும், ஏதேனும் ஒரு கதையைத் தழுவி வேடம் புனைந்து ஆடுவதை நாடகம் என்றும் குறிப்பிட்டனர்.

நாடகத்திற்கு இன்றியமையாதன அபிநயம். எடுத்துக்கொள்ளும் பாத்திரத்திற்கு ஏற்ற உணர்ச்சியுள்ள நடிப்பே நாடகத்தின் உயிர்நிலை. நடிக்கின்றவர் தம்மை மறந்து தாம் தாங்கி நிற்கும் வேடவுருவை மனத்திற்கொண்டு நடித்தாலன்றி நாடகம் இனிமை பொருந்தியது என்று கூற முடியாது. இதன் உண்மையை **“நாடகத்தால் உன்னடியார் போல் நடித்து நான் நடுவே வீடகத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றேன்”** என மாணிக்கவாசகர் கூறியதாலும் அறியலாம். பெண்கள்

துணங்கைக் கூத்தாடும் இடத்திலே ஆண்களும் இருப்பார்கள். அவர்கள் தாங்கள் விரும்பும் பெண்களுக்குக் கை கொடுப்பார்கள். இதனை “யானும் ஓர் ஆடுகள மகனே” “குரிசிலும் ஓர் ஆடுகள மகனே” என்ற தொடர்களால் அறியலாம்.

“பாடல் ஓர்ந்தும் நாடகம் நயந்தும்

வெண்ணிலவின் பயன் துய்த்தும்

கண் அடைஇய கடைக் கங்குலான்” என்று பட்டினப்பாடல் கூறுகிறது.

சங்ககால மக்கள் பாடலைக் கேட்டும், நாடகத்தை விரும்பிப் பார்த்தும் வெள்ளிய நிலாவின் பயனை அனுபவித்தும் உறங்கினார்கள். மாங்குடி மருதனார் எனும் சங்ககாலப் புலவர்பெருமான் திருவிழாக்களில் கூத்து ஆடி முடித்த ‘வயிரியர்’ துயில் கொள்ளும் நள்ளிரவைப் பற்றிக்கூறும் போது

“விழவின் ஆடும் வயிரியர் மடிய....

பானாட் கொண்ட கங்குல்.....” என்கிறார்.

11.5.1..1. கூத்தரும் விறலியரும்

கூத்து என்னும் கலை வடிவத்தை நிகழ்த்தும் கூத்தர்கள் அக்காலத்தில் பொருநர், கோடியர், கண்ணுளர், வயிரியர், கூத்தர் எனப் பல பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டனர். கூத்தராற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை என அமையும் சங்க நூல்கள் கூத்தர்களின் பெருமைகளைச் சுட்டுவனவாகும். கூத்தர்கள் ஊர் ஊராகச் சென்று கூத்துகளை நிகழ்த்தினர். அவ்வாறு செல்லும் போது கூத்துக்குரிய பொருள்களையும் இசைக் கருவிகளையும் பைகளில் கட்டி கொத்துக் கொத்தாக மூங்கில் கால்களில் மாட்டித் தூக்கிச் செல்வர். இது ஒரே கிளையில் கொத்துக் கொத்தாகக் காய்த்துத் தொங்கிய பலாக்காய்களை நினைவூட்டிய பாங்கினை

“நொடிதரு பாணிய பதலையும் பிறவும்

கார்கோட் பலாவின் காய்த்துணர் கடுப்ப

நேர்சீர் சுருக்கிக்காய கலப்பையீர்” (மலைபடு 11-13)

என்னும் மலைபடுகடாம் பாடல் வரிகள் காட்டுகின்றன.

கூத்தராற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை என அமையும் சங்க நூல்கள் கூத்தர்களின் பெருமைகளைச் சுட்டுவனவாகும். கூத்தர்கள் ஊர் ஊராகச் சென்று கூத்துகளை நிகழ்த்தினர்.

ஆடல், பாடல் என்னும் இருநிலைகளிலும் தேர்ந்தவர்கள் விறலியர் என்றழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் பெரும்பாலும் கூத்தர் அல்லது பாணர்களின் மனைவியராகவே இருந்தனர். மன்னர்களின் வெற்றிச் சிறப்பை விறல்படப்பாடி ஆடினமையால் இவர்கள் விறலியர் என்றழைக்கப்பட்டனர். குடுமிக் கோமானைக் கண்டு பாடிவர விறலி ஒருத்தி செல்லுவதை,

“களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன் பறந்தலை

விசம்பா பெருவை பசந்தடி தடுப்பப்

பகைப் புலமீஇய தகைப்பெருஞ்சிறப்பிற்”என்னும்

புறநானூற்றுப் பாடல் வழிக் காணலாம்.

நாடகம் ஆடும் பெண்களை நாடக மகளிர் என்றும், அவர்கள் கூத்து நிகழ்த்தும் இடம் ஆடுகளம் என்றும் குறிப்பிடுவதை,

“நாடக மகளிர் ஆடுகளத் தெடுத்த

வீசிவீங் கின்னியம் கடுப்ப”

என்னும் பெரும்பாணாற்றுப்படை பாடல் வரிகள் காட்டும்.

11.5.1.2. சிலப்பதிகாரம்

சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றமிழ்ப் புலவர்கள் மட்டுமே விரும்பிப் படித்து வருகின்றனர். இசைப் புலவர்களும் நடிப்புப் புலவர்களும் அதைக் கட்டாயம் படித்துத் தீர் வேண்டும். இன்றேல் அவர்களின் கலையில் ஒளியிராது. இயலில் இசையும், நாடகமும் அடங்காது. ஆனால் நாடகத்தில் இயலும், இசையும் அடங்கும்.

முத்தமிழ்க் காப்பியம், நாடகக் காப்பியம் என்றவாறு சிறப்பித்துக் கூறப்படும் சிலப்பதிகாரம் நாடகக்கலை குறித்த செய்திகளைத் தொகுத்துத் தரும் கலைக்களஞ்சியமாகத் திகழ்கிறது எனலாம். சிலப்பதிகாரத்தில் நாடகம் என்னும் சொல்,

“நாடகமேத்தும் நாடகக் கணிகையொடு நாடக முருப்பசி

நாடக மடந்தையர் ஆடரங்கு

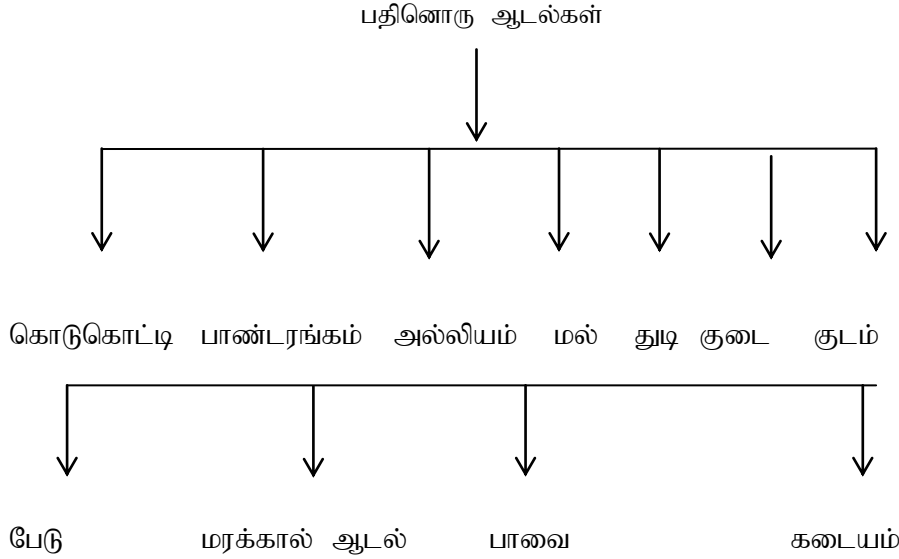
நாடக மகளிர் ஈரைப்பத்திருவரும்

நாடக மகளிரும் நலத்தரு மாக்களும்”

என்றவாறு பல இடங்களில் பயின்று வரக்காண முடிகிறது.

மாதவி ஆடிய ஆடல்களாகப் பதினொரு ஆடல்களை இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகிறார். அப்பதினொரு வகை ஆடல்களைக் கீழ்வருமாறு தொகுத்துக் காணலாம்.

குறிப்பு



ஒரு நாடக அரங்கு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதனைச் சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது.

- அரங்கு அமைக்கும் இடம் சாம்பல் தரை, பொடித்தரை, களித்தரை, உவர்த்தரை, ஈளைத்தரை முதலியன கூடா.
- துவர்ப்புப் பயமும், புளிப்பு நோயும், கைப்புக் கேடும், உவர்ப்புக் கலக்கமும் உண்டு பண்ணும். ஆதலின் அவை நீக்கப் பெற்றன.
- ஊரின் நடுவில் இருத்தல் வேண்டும். அதுவும் தேரோடும் வீதிகள் ஒன்றின் எதிர்முகமாக அமைதலும் வேண்டும்
- அரங்கிற்குப் 'புகுமுகவாயில்', 'புறப்படு வாயில்' என இரு வாயில்கள் அமைத்தாக வேண்டும்.
- நாடக அரங்கம் என்பது அக்காலத்தில் ஆடுகளம், ஆடரங்கு, ஆடிடம் என வழங்கப்பட்டது.
- அரங்கு ஏழுகோல் அகலமும், எட்டுக்கோல் நீட்டமும், ஒருகோல் உயரமும் இருத்தல் வேண்டும். ஒரு கோல் என்பது உத்தமன் கைப்பெரு விரலில் 24 கொண்டது.
- அரங்கில் மூவகைத் திரைகள் கட்டப்பட்டிருந்தன. திரைஎழினி என்ற சொல் கொண்டு குறிக்கப்பட்டது. ஒருமுக எழினி, பொரு முக எழினி, கரந்துவரல் எழினி என்பன மூவகைத் திரைகளாகும்.

ஒருமுக எழினி என்பது அரங்கத்தின் இடப்பயற்றத்தாணில் உருவத் திரையாகக் கட்டப் பெற்றது. பொருமுக எழினி என்பது இருபுறமும் பிரிந்து ஒதுங்கிச் செல்லும் பாங்குடையது. கரந்துவரல் எழினி என்பது மேலிருந்து கீழாக, வேண்டும்போது விடப்படவும் வேண்டாதபோது நீக்கிக் கொள்ளவும் வசதியாக அமைவதாகும்.

- நாடக அரங்கேற்றம் முடிந்ததும் 'தலைக்கோலி' பட்டம் நாடகக் கணிகையருக்கு வழங்கப்படும். இத்தலைக்கோல் தோற்ற மன்னின் வெண்கொற்றக் குடையிலிருந்து செய்ய வேண்டும்.

11.5.1.3. திருக்குறள்

திருக்குறள் ஒரு வாழ்வியல் இலக்கியம். அற இலக்கியமும் கூட, நாடக இலக்கியம் அன்று, எனினும் திருக்குறள் ஓரங்க நாடக வடிவம் கொண்டது. ஓரங்க நாடகத்திற்குரிய கூறுகள் பல குறள்களில் காணப்படுகின்றன. வறுமையில் வாடும் ஒருவனைக் காட்சிப்படுத்தி,

**“இன்றும் வருவது கொல்லோ நெருநலும்
கொன்றது போலும் நிரப்பு”**(குறள். 1048)

என்று அவனை அலறவைப்பது நாடகப் பாங்கு கொண்டதாகும்.

வள்ளுவர் காலத்தில் கூத்து வடிவங்கள் பெரு வழக்கில் இருந்ததன் காரணமாகக் கூத்தாடும் அரங்குகளும் அக்காலத்தில் இருந்துள்ளன எனலாம். இதனை

**“கூத்தாட்டவைக் குழாத்தற்றே பெருஞ்செல்வம்
போக்கும் அது விளிந்தற்று”** (குறள் 332)

என்னும் குறள் கொண்டு அறியலாம்.

11.5.1.4. கம்பராமாயணம்

கம்பர் காலத்துத் தமிழகத்தில் சோழ மன்னர்களின் நல்லாதரவினால் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழும் சிறந்திருந்தன. முத்தமிழிலும் துறைபோகிய சான்றோர் பெருமக்கள் தமிழகத்தில் வாழ்ந்திருந்தனர். இதனை

**“முத்தமிழ்த் துறையின் முறைபோகிய
உத்தமக் கவிகள்”** (கம்ப.தற்சிறப்பு -8)

என்று குறிப்பிடுவார் கம்பர். கூத்தர், ஆடல் மகளிர், நாட்டியம் போன்ற நாடகக்கலை குறித்த பல்வேறு செய்திகள் கம்பனின்

இராமாயணத்தில் காணக்கிடைக்கின்றன. கம்பன் குறிக்கும் நாடகம் என்ற சொல் நாட்டியம் என்னும் பொருளிலேயே ஆளப்பட்டுள்ளது. கம்பராமாயணத்தில் நாடக அரங்குகள், நாடக நிகழ்வு, நாட்டிய நிகழ்வு, நாடகக் கலைஞர்கள் பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

11.5.1.5. பெரியபுராணம்

பெரியபுராணத்தில் அக்கால நாடகக்கலை மற்றும் இசைக்கலை குறித்த பல்வேறு செய்திகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. கூத்தர் என்பது கூத்து நிகழ்த்துவோரைக் குறிக்கும் பொதுச் சொல்லாகும். ஆனால் சேக்கிழார் இறைவனைக் கூத்தனார் என்றே குறிப்பிடுகிறார்.

“இசை விரும்பும் கூத்தனார்”

என்னும் பாடல் வரியைக் குறிப்பிடலாம். ஆடலரங்குகள், வரிப்பாடல்கள், துணங்கைக் கூத்து, கொடிச்சியர், ஆடல், நடனம், கூத்து என நாடகம் தொடர்புடைய சொல்லாட்சிகள் பெரியபுராணத்தில் நிரம்பக் காணப்படுகின்றன.

இன்னிசைக் கூத்து, சரிதைக் கூத்து என்னும் இருவகைக் கூத்துக்கள் குறித்து சீவகசிந்தாமணி குறிப்பிடுகிறது.

யாமும் குழலும் மணிமுழவும் அரங்கமெல்லாம் பரந்திசைப்ப,

இசையுடன் கலந்து நிகழ்த்தப்பெற்ற கூத்துக்கள் இன்னிசைக் கூத்துக்கள் என வழங்கப்பெற்றன. ஒருவரின் வரலாற்றை நாடகமாக நடித்துக்காட்டுவது சரிதைக் கூத்து என வழங்கப்பெற்றது.

11.5.1.6. பள்ளு நாடகம்

உழவர்கள் வாழ்க்கையை கலைநயத்தோடு காட்டுவது பள்ளு நாடகம் ஆகும். தமிழில் பள்ளு நாடகங்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்பதை “நெல்லு வகையை எண்ணினாலும் பள்ளு வகையை எண்ண முடியாது” எனும் பழமொழி மூலம் அறியலாம். தமிழில் தோன்றிய பள்ளு நாடகங்களுள் காலத்தால் மூத்தது திருவாரூர் பள்ளு ஆகும். கதிரை மலைப்பள்ளு, ஞானப்பள்ளு, முக்கூடப்பள்ளு, திருமலை முருகன் பள்ளு, வைசியப்பள்ளு, செண்பகராமன் பள்ளு, ஆகியன பள்ளு இலக்கியங்களுள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். கதிரை மலைப்பள்ளு, முக்கூடப்பள்ளு என்ற இரண்டும் நாடகமாக நடிக்கப் பட்டவையாகும்.

11.5.1.7. நொண்டி நாடகம்

பதினேழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நொண்டி நாடகங்கள் தோன்றின. செல்வக்குடியில் பிறந்த ஒருவன், ஒழுக்கங்கெட்டு, நோயும் வறுமையும் உற்று இறுதியில் திருந்தி வாழ்வதாக இவ்வகை நாடகங்கள் அமைந்தன.

ஒருவன் மட்டும் தனித்து நின்று வேற்றுருவம் தாங்கி நடித்தல் வரிக்஑ுத்து எனப்படும். நொண்டி நாடகங்கள் வரிக்஑ுத்து வகையைச்சார்ந்ததாகும்.

நொண்டி நாடகங்களில் முதலில் தோன்றியது சீதக்காதி நொண்டி நாடகமாகும். திருவிடை மருதூர் நொண்டி நாடகம் என்பது அனந்த பாரதி என்பவரால் எழுதப்பட்டது.

11.5.1.8. கீர்த்தனை நாடகம்

பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் மூன்று பிரிவுகளைக்கொண்டு தாள, இராகத்துடன் இசைக்கக் கூடியதாக அமைவது கீர்த்தனை ஆகும். தமிழில் இதுவரை எழுதப்பட்டுள்ள கீர்த்தனை நாடகங்களில் சீர்காழி அருணாச்சலக் கவிராயரின் இராம நாடகக் கீர்த்தனையும், கோபாலகிருட்டிண பாரதியாரின் நந்தனார்சரித்திரக் கீர்த்தனையும் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். தேம்பாவணி இயேசு கறித்துவின் புகழைப் பாடுவதாகும்.

11.5.1.9. குறவஞ்சி நாடகம்

தமிழ் மாந்தர்களை வைத்து நாடகம் எழுத வேண்டும் என்ற எண்ணத்தின் விளைவே குறவஞ்சி நாடகங்களாகும். குறவன் - குறத்தியின் வாழ்வியலைப் படைத்துக் காட்டும் இந்நாடக வடிவம் கதை சொல்லல் முறைமையில் அமைந்ததாகும். தலைவன் உலா வருவது கண்ட தலைவி தலைவன் மீது காதலுற்று வருந்துகிறாள். குறத்தி அவளுக்குக் குறி சொல்லி ஆறுதல் அளிக்கிறாள். பீன்பு குறச்சிங்கள் குறத்தியைத் தேடி வந்து சந்தித்து மிகழ்கிறான் என்பதே குறவஞ்சி நாடகத்தின் பொதுவான பாடுபொருளாக அமைந்துள்ளது.

மீனாட்சியம்மை குறம் தமிழில் தோன்றிய முதல் குறவஞ்சி நாடகம் என்னும் பெருமையுடையது ஆகும். திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி குறவஞ்சி நாடகங்களில் சிறப்பிற்குரியது ஆகும். அழகு மலைக் குறவஞ்சி மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க குறவஞ்சி நாடகமாகும். கும்பேசர் குறவஞ்சி நாடகமாகத் தயாரித்து நடிக்கப்பட்டது. பெத்லேகம் குறவஞ்சி

இயேசு கிறித்துவின் புகழ் பாடப்பட்டு, கிறித்துவச் சமயத்தைப் பரப்பும் நோக்கில் தயாரிக்கப்பட்ட குறவஞ்சி நாடகமாகும்.

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

6. கூத்தர்களின் வேறு பெயர்கள் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

7. விறலியர் என்றழைக்கப்பட்டவர் யார்?

.....

8. மாதவி ஆடிய ஆடல்களாக இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுவன யாவை?

.....

9. வாழ்வியல் இலக்கியம் என்று அழைக்கப்படும் நூல் எது?

.....

10. திருக்குறள்.....வடிவம் கொண்டது.

11. முத்தமிழ் யார் காலத்தில் சிறந்திருந்தது?

.....

12. கூத்தர் என்பது யாரைக் குறிக்கும்?

.....

13. பெரியபுரணத்தில் உள்ள நாடக சொல்லாட்சிகள் இரண்டினைக் கூறு

.....

11.5.2. இக்காலத்தில் நாடகத்தின் அமைப்பு

11.5.2.1. எழுத்து நாடகம்

பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் நாடகத்தின் மூலம் தம் கருத்திற்கு வடிவம் தந்து தம் கொள்கைக்கு விளக்கம் தந்து ஆட்சியையே நாடகத்தின் மூலம் பெற்றார் என்றால் அது மிகையாகாது.

அரசியல், சமுதாய சீர்திருத்த நாடகங்களை எழுதி மக்களிடையே ஒரு புரட்சியினையும் சிந்தனைக் கிளர்ச்சியினையும் உண்டாக்கி அதன் விளைவாக மக்கள் மன்றத்தில் ஒரு மறுமலர்ச்சியினை உருவாக்கினார்.

குறிப்பாக ஓர் இரவு என்னும் நாடகத்தை பார்த்த கல்கி, அண்ணாவைத் தென்னாட்டுப் பெர்னாட்ஷா என்று பாராட்டினார். அண்ணாவின் முதல் நாடகம் 'சந்திரோதயம்'. அதனையடுத்து 'நீதிதேவன்

மயக்கம்,வேலைக்காரி, கலிங்கராணி, இரக்கம் எங்கே?, கண்ணாயிரத்தின் உலகம்' போன்ற நாடகங்களும் எழுதி வழங்கியுள்ளார்.

திரு.கு.சா.கிருஷ்ணமூர்த்தியின் 'அந்தமான் கைதி', ப.நீலகண்டனின் 'முள்ளில் ரோஜா', நாரண துரைக்கண்ணனின் 'உயிரோவியம்' மு.வ.வின் 'டாக்டர் அல்லி', புலவர் பழனியின் 'அனிச்ச அடி' பாவலரின் 'புலவர் உள்ளம்' மற்றும் திருச்சி முத்துவேலழகரின் ஜன்மா (அம்பையின்கதை), பிரமை, பாண்டியன் பெற்ற பைங்கிளி (ஒட்டக்கூத்தன் பாட்டுக்கு இரட்டைத் தாழ்ப்பாள் ஏன்), கி.கிருஷ்ணமூர்த்தியின் 'திசைகள் அசைவதில்லை, சந்தனக்குடங்கள், பாடாத பல்லவிகள்', திருச்சி ஜார்ஜின் 'பாண்டவி' போன்ற நாடகங்கள் எழுத்து நாடகமாகவும், செய்யுள் நாடகமாகவும் இருந்தாலும் இவை நடிப்பு நாடகமாகவும் உயிர்பெற்று உள்ளன. மேலும் பல பல்கலைக்கழகங்களில் பாடத்திட்டத்தின் மூலம் மாணவர்கள் கற்கவும், கற்பிக்கவும் பயன் உள்ளதாக அமைந்துள்ளன.

11.5.2.2. வானொலி நாடகங்கள்

வானொலியில் ஒலிபரப்பப்படும் நாடகங்கள் இவை. இதில் ஒலியைக் கேட்க முடியும். உருவத்தைப் பார்க்க முடியாது. இவர் யார்? அவர் யார்? யார் என்ன பெயருடையவர் என்பன நடிக்கர்கள் பேசுகின்ற ஒலியையும் சூழலையும் வைத்துக் கொண்டு தான் அறிய முடியும். கருத்துருவைக் கொண்டு வருவதற்கு ஒலி அமைப்பு அதிகம் தேவைப்படுகிறது. பல பாத்திரங்கள் தங்கள் உரையாடல்களின் மூலம் கதையைக் கூறுவர். சொற்களைத் தேவைப்பட்ட இடத்தில் அழுத்தியும், மெலித்தும் கூற வேண்டும். சாமினாதசர்மாவின் உலகம் பலவிதம், அ.சீனிவாச ராகவனின் நிரும்பலை, உதயக்கன்னி முதலியன வானொலி நாடகங்களாக நடிக்கப்பெற்றன. பல நாடகங்கள் தொடர்கதை போலப் பல நாட்கள் வானொலியில் ஒலிபரப்பப்படுவதுமுண்டு.

வானொலி நாடகத்தின் கருத்து அன்றாடம் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்றாகவும் மக்கள் பலரும் அறிந்ததாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பர். வானொலி நாடகத்தின் கதைத்திட்டம் மிக முக்கியமானது. இதன் தொடக்கம், உச்சநிலை, வீழ்ச்சி அனைத்தும் 15 அல்லது 30 மணித்துளிகளில் முடிந்துவிட வேண்டும். 'குறிப்பிட்ட கால எல்லை' என்பது இதற்கு மிக அவசியம். வானொலி நாடகங்களில் அதிக

பாத்திரங்கள் இடம் பெறக்கூடாது. பார்வையாளர்கள் குரல் ஒலியால் மட்டுமே அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதால் குறைந்த பாத்திரங்களே நல்லது. தொடக்கக் காட்சிகளிலேயே பாத்திரங்களை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்.

வானொலி நாடகத்தின் உயிர் உரையாடலில் தான் உள்ளது என்பர். பின்னணி (Setting) கூட ஒலிப்பு முறையில் தான் அமையும். பாத்திரங்களின் தோற்றம், பண்பு, நிகழ்ச்சிகள் யாவற்றையும் உரையாடலின் மூலமே நிகழ்த்த வேண்டியுள்ளது. வானொலி நாடகத்தின் வெற்றியே உரையாடலில் தான் உள்ளது.

11.5.2.3. வட்டார மொழி நாடகங்கள்

தமிழ்நாட்டில் உள்ள பல பகுதிகளில் உள்ளவர்கள் தங்கள் பகுதி (வட்டார) பேச்சு மொழிகள் (கிளைமொழிகள்) பேசுகின்றனர். அந்தந்த பேச்சு மொழிகளையே கையாண்டு நாடகங்கள் சில எழுதியவர்கள் உண்டு. ஒவ்வொரு காலத்திற்கும் புதுமையாக வரவேற்கப்பட்ட போதிலும் அவை அவ்வளவாக வெற்றி பெறவில்லை என்று கூறலாம். தேவையான போது தேவையான அளவு பேச்சு மொழியைக் கையாண்ட நாடகங்களே வெற்றி பெற்றுள்ளன. ஆர். சண்முக சுந்தரம் அவர்களின் தனிக் குடித்தனம், மெரினா, புதுப்புனல் போன்ற நாடகம் இவ்வழக்கு நாடகமாகும்.

11.5.2.4. செய்யுள் நாடகங்கள்

மரபு இலக்கணம் அமைந்த பாக்களைக் கொண்ட நாடகங்களைச் செய்யுள் நாடகம் என்பர். பாத்திரங்கள் அனைத்தும் செய்யுள் நடையிலேயே பேசுமாறு அமைந்திருக்கும். காட்சி எண், இடச்சூழல் விளக்கம் போன்றவை உரைநடையில் சிறு வாக்கியங்களில் அமையும். பாவலர் பாலசுந்தரம் எழுதிய புலவர் உள்ளம், பெருஞ்சித்திரனாரின் ஐயை முதலியன மரபுக் கவிதையில் அமைந்தவை. இவை ஆசிரியப்பா, வெண்பா முதலியவற்றால் அமைந்து பாடுவதற்கும் ஏதுவாக இசைப் பொருத்தத்துடன் அமைந்திருக்கும். இந்நாடகங்கள் பழைய புராணம், இதிகாசக்கதைகளை நாடகமாக்கிச் சமூகத்திற்குரிய நெறிமுறைகளைப் பதிய வைப்பதைத் தம் கொள்கையாகக் கொண்டவை. செய்யுள் நாடகம் மரபு சார்ந்த யாப்பையும் பழங்கால உள்ளடக்கத்தையும் கொண்டிருக்கிறது. இதனை அந்நாடகக் கொள்கையாகக் கூறலாம்.

நாடகம் சிறப்பாக நடைபெற ஆசிரியர் மேற்கொள்ள வேண்டியன.

- மாணவர்களை முழு ஈடுபாட்டுடன் செயற்பட வைத்தல்.
- ஆசிரியர் இயக்க வேண்டும்.
- மேடை தேவையில்லை, வகுப்பறையே மேடையாக அமையவேண்டும்.
- பாத்திரத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப மாணவர்களைத் தேர்வு செய்தல் வேண்டும்.
- பாடப்பகுதியை மாணவர்களுக்கு ஏற்பப் பிரித்துக் கொடுத்துச் செயற்பட வேண்டும்.
- ஒப்பனை அலங்காரம் தேவையற்றது.
- பாடப்பகுதியை பிரித்து நன்றாகத் தயார் செய்ய வேண்டும்.

இவற்றின் மூலம் செய்யுள் பாடத்தினை நடித்துக்காட்டி மாணவர்களுக்கு இலக்கிய உணர்வு, எதுகை மோனை அமைப்பு முறை, உச்சரிப்பு முறை, மனப்பாடம் செய்யும் முறை, நேரமுறை போன்றவற்றின் மூலம் நாம் மாணவர்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படுத்தலாம்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

14. ஓர் இரவு யாருடைய நாடகம்?

.....
.....

15. தென்னாட்டுப் பெர்னாட்ஷா என்று அண்ணாவை பாராட்டியவர் ?

.....
.....

16. ஒலியைக் கேட்க முடியும் ஆனால் உருவத்தை பார்க்கமுடியாத நாடகங்கள் எது?

.....
.....

17. வானொலி நாடகத்தின் உயிர் எதில் உள்ளது?

.....
.....

18. தனிக் குடித்தனம், மெரினா, புதுப்புனல் போன்ற நாடகங்களை எழுதியவர் யார்?

.....
.....

19. புலவர் உள்ளம் யார் எழுதியது?

.....
.....

11.6. நாடகங்களின் வகைப்பாடு

11.6.1. பொருள் அடிப்படையில் நாடக வகைகள்

குறிப்பு

நாடகங்களைப் பொருள் அடிப்படையில் பல வகையாகப் பிரிக்கலாம் அவை,

1. பாடல் நாடகங்கள்

பாடல்களாக நடிக்கப்பெறுபவை.

எ.கா : அரிச்சந்திர நாடகம், பிரகலாதன் நாடகம்

2. பாடல் உரைநடை நாடகங்கள்

பாடலும் உரைநடையும் கலந்தவை.

எ.கா. பிரதாபச்சந்திர நாடகம், டம்பாச்சாரி விலாசம்.

3. உரைநடை நாடகங்கள்

நாடக உரையாடல் முழுவதும் உரைநடையில் அமைதல்.

எ.கா.புஷ்பவல்லி, ஊஞ்சல்மனம்.

4. கவிதை நாடகம்

கவிதையில் நாடகம் அமைதல். எ.கா. கனகை, புகழேந்தி.

5. உரைநடை கலந்த கவிதை நாடகம்

உரைநடையோடு கவிதை கலந்து நடித்தல்.

6. சிறுவர் நாடகங்கள்

அறிவு, மனவளர்ச்சிக்கு உதவும் வகையில்

சிறுவர்களுக்கான நாடகங்கள்.கட்டபொம்மன், வ.ஊ.சி

போன்ற நாடகங்கள்.

7. வானொலி நாடகங்கள்

வானொலியில் நடிக்கப்படுபவை.

8. தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்

காட்சி, கேள்விக்குத் துணை புரிபவை.

9. ஓரங்க நாடகம்

ஒரேயொரு கருத்தை மட்டும் மையமாகக் கொண்டு

நடிக்கப்படுபவை. அகம்பாவத்தை அழித்த ஆண்டவர்,

இலட்சியவாதிகள் ஆகிய நாடகங்கள்.

10. பெருநாடகம்

இதனை முழுவதும் நாடகம் என்பர்.பலமணிநேரம்

நடத்தப்படுபவை.

11. இன்பியல் நாடகங்கள்

இன்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைபவை.

12. துன்பியல் நாடகங்கள்

சாவு, இழப்பு, தோல்வி இவற்றால் முடிபவை.

13. சமய நாடகங்கள்

சமயத்தை வளர்க்க உதவும் நாடகங்கள்.

14. புராண நாடகங்கள்

புராணக் கருத்துக்களை அடியொற்றி நடிக்கப்படுபவை.

15. சைவ நாடகங்கள்

சிவனையும், சிவனடியார்களையும் பற்றி நடித்துக்காட்டப்படுபவை.

எ.கா. மாணிக்கவாசகர், அப்பூதி அடிகள் நாடகம்.

16. வைணவ சமய நாடகங்கள்

திருமால் பெருமை, வைணவத் தத்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் நாடகங்கள்.

எ.கா. ஆண்டாள் திருமணம், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் ஆகியன.

17. நாட்டுப்புறத் தெய்வக்கதை நாடகங்கள்

நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களையும், அவைகளின் வீரசாகசங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை. மதுரைவீரன், காத்தவராயன் போன்ற நாடகங்கள்.

18. இந்துத் தத்துவ நாடகங்கள்

இந்து மதத் தத்துவங்களை விளக்கும் நாடகங்கள் கடுமையான கருத்துக்களை எளிமையாக்கிக் காட்ட உதவுகின்றன.

19. இஸ்லாமிய, கிருத்துவ நாடகங்கள்

இஸ்லாமியத்தின் அடிப்படைகளை மக்களுக்கு உணர்த்தவும்,இயேசு கிறிஸ்து, கிருத்துவ சமயப் பண்புகளைச் சுட்டவும் எழுந்த நாடகங்கள்.

20. சமூக நாடகங்கள்

மனித சமுதாய அவலங்களையும், சிறப்புகளையும், சிக்கல்களையும் வெளிக்கொண்டு வருபவை இந்நாடகங்கள்.

மக்களைப் பண்படுத்தவும், சிந்தனையைத் தூண்டவும் இவை துணைபுரிகின்றன.

21. வேகவுணர்ச்சி நாடகங்கள்

உணர்ச்சியை வேகமாகவும், விறுவிறுப்பாகவும் வெளிப்படுத்துபவை.

எ.கா. போலிஸ்காரன் மகள், பூவிலங்கு

குறிப்பு

22. துப்பறியும் நாடகங்கள்

குற்றங்களைத் துப்பறிபவை. எ.கா.

இன்ஸ்பெக்டர், சதுரங்கம், கொலை.

23. உளவியல் நாடகங்கள்

உள்ளத்தின் இயல்புகளுக்குச் சிறப்பிடம் கொடுப்பவை.

எ.கா. மனக்குகை, நெல்லிக்கனி

24. அங்கத நாடகங்கள்

சமுதாயத்தில் நடக்கும் தவறுகள், போலித்தனங்களை நகைச்சுவையுடன் சுட்டுபவை.

25. வரலாற்று நாடகங்கள்

வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளைக் கற்பனை கலந்து நாடகமாக மாற்றித்தருவது வரலாற்று நாடகம். எ.கா. ராஜா தேசிங்கு, திருமலை நாயக்கர்

26. வாழ்க்கை வரலாற்று நாடகங்கள்

தனிமனிதனின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளை அடியொற்றி எழுதப்படுபவை.

எ.கா. புத்தர் அவதாரம், திருவள்ளுவர்

27. அறிவியல் நாடகங்கள்

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளையும், சிந்தனைகளையும், புதுமைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

28. இலக்கியச் சார்பு நாடகங்கள்

இலக்கியச்செய்தி அடிப்படையில் நடத்துக் காட்டப்படுபவை.

எ.கா. வள்ளல், பேகன், அனிச்ச அடி ஆகியன.

29. தழுவல் நாடகங்கள்

பண்டை இலக்கியங்களைத் தழுவிக்கற்பனை கலந்து படைக்கப்படுபவை.

எ.கா. பாரியும் கபிலரும், மங்கையர் பகட்டு

11.6.2. கருத்தின் அடிப்படையில் நாடக வகைகள்

தொல்காப்பியர் காலத்தில் இருந்த நாடக அமைப்புகள் சிலப்பதிகாரக் காலத்தில் மாறிவிட்டன. நாடகத்தில் மேடை அமைக்கப்படும் முறையே சிலப்பதிகாரத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அதற்குப் பின்னர் நாடகம் கருத்தின் அடிப்படையிலும் பல வகைகளாகப் பிரிந்துள்ளது.

நாடகங்களில் முதன்மைப் பிரிவாக மூன்றைச் சொல்லலாம்.

1. படிப்பதற்குரியது
2. நடிப்பதற்குரியது
3. படிப்பதற்கும் நடிப்பதற்கும் உரியது

எனலாம். இது நாடகங்களின் இயல்பின் அடிப்படையில் பிரித்துக் கொள்வதாகும்.

சமூக நாடகங்கள் அனைத்தும் நடிப்பதற்குரியவை. பாரதிதாசனின் பிசிராந்தையார் போன்ற நாடகங்கள் நடிக்கப்படும் அரங்கேறியுள்ளன. பழங்காலப் புராண நாடகங்களாகிய அரிச்சந்திரன் நாடகம், கிராம நாடகம், பவளக்கொடி நாடகம் போன்றவை பெரும்பகுதியும் பாடலாக இருப்பதால் இவற்றைப் படித்து அனுபவிக்க முடியாதவை.

பிற்பாடி நடிக்கும் போதுதான் அவற்றின் இனிமையைக் கண்டிட முடியும். இந்நாடகங்கள் இயல்பின் அடிப்படையில் அமைந்தவை. சில நாடகங்கள் கும்பகண்டவற்றின் அடிப்படையில் அமைவதாகக் கூறுகின்றனர். அவை,

1. செய்யுள் நாடகம்
2. கவிதை நாடகம்
3. உரைநடை நாடகம் என்னும் மூன்றாகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

20. நாடகங்களின் முதன்மை பிரிவு யாது?

.....

21. நாடகத்தின் இனிமையை எப்போது காணமுடியும்?

.....

11.7. நாடக உத்திகள்

குறிப்பு

நாடகத்தை நன்கு வளர்த்தெடுப்பதற்கு நாடக ஆசிரியர்கள் பலவகை உத்திகளைக் கையாளுகின்றனர். பாத்திரப்படைப்பு, உரையாடல் முதலியனவும் உத்திகளில் அடங்கும் என்று கூறுவர். எனினும் நாடகத்திற்கே உரிய உத்திகளாகச் சில கூறப்படுகின்றன. இவற்றை நாடக அமைப்பு உத்திகள் எனக் கூறுவர். அவையாவன

1. கிளைக்கதை (Parallism)
2. எதிர்கதை (contrast)
3. நாடக முரண் (Dramatic irony)
4. குறிப்பு முரண் போன்ற உத்திகள் முக்கியமாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன. கிளைக்கதையை இணைக்கதை எனவும் கூறுவர்.

1. இணைக்கதை அல்லது கிளைக்கதை (Parallism)

நாடகப்பண்புடன் ஒத்த பண்புடைய இன்னொரு கதை நாடகத்தில் இடம் பெறுமானால் அதற்குக் கிளைக்கதை அல்லது இணைக்கதை என்று பெயர். இணைக்கதை முக்கியக்கதையைச் சிறப்பிப்பதாக அமையும். மனோன்மணி புருடோத்தமன் காதல் கதைக்கு இணையான வாணி, நடராசன் ஆகியோரின் காதல் கதை மனோன்மணியத்தில் விளங்குகிறது.

2. எதிர்கதை (contrast)

கதாநாயகன் நாயகி ஆகியோரின் இயல்பிலிருந்து மாறுப்பட்ட இயல்புகளுள்ள இருவரைப் படைத்து அவர்களின் குண இயல்புகளை விளக்குவது எதிர்கதையாகும். தலைவன் தலைவியர் தன்மையிலிருந்து மாறுபட்ட தன்மை வாய்ந்ததாக இக்கதை இருக்கும். 'சிறப்புமிக்க ஒன்றின் உயர்வினை உணர்த்துவதற்குச் சிறப்பற்ற ஒன்றை விளக்குவது எதிர்கதையின் நோக்கமாகும்."

சான்றாகத் தலைமக்களின் தூய்மையான காதலை விளக்கப் பண்பற்ற ஒருவனின் இழிந்த காதல் கதையைக் கூறுவது எதிர்க்கதையின் பாற்படும் என்கிறார் தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி.

3. நாடகமுரண் (Dramatic irony)

நாடகத்தில் ஒரு குறிபிட்ட பாத்திரத்தின் இயல்பு, செயல் வெளிப்படையாகத் தெரியாது. ஆனால் நாடகம் பார்ப்பவர்கள், அதனைப்

புரிந்து கொள்ளக் கூடும். ஒரு தலைவன் மாறுவேடத்தில் வந்து தலைவியைச் சந்திக்கிறான் எனக் கொள்வோம். நாடகம் பார்ப்பவர்கள் தலைவன்தான் அவ்வாறு வருகிறான் என்பதைப் புரிந்து கொள்வார்கள். ஆனால் தலைவிக்குத் தெரியாது.

4. குறிப்பு முரண்

நாடகத்தில் அமையும் முரண் பாத்திரங்களின் கூற்றுக்களில் அமையும். பாத்திரங்களின் கூற்று பார்வையாளர்களிடம் வேறு பொருளை உண்டாக்கும். அப்பாத்திரத்திற்கும் மற்ற பாத்திரத்திற்கும் அக்கூற்றின் பொருள் வேறாகத் தெரியும். சிலப்பதிகாரத்தில் 'தீதறுக' எனக் கண்ணகியையும் கோவலனையும் வாழ்த்துகிறார்கள். பாத்திரங்களுக்கு இது எதிராகத் தெரியவில்லை. குறிப்புமுரண் பாத்திரக்கூற்று மூலமாக மட்டும் அமையும். முரண் செயலால் உணர்த்தப்படும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

22.நாடக உத்திகள் சிலவற்றை கூறுக?

.....

23.கிளை கதையின் மற்றொரு பெயர் யாது?

.....

11.8. தொகுத்துக் காண்போம்

நாடகத்தமிழை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தில் நாடகத்தோற்றம், சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரை உள்ள நாடக அமைப்பு, நாடக வகைப்பாடு, அதன் உத்திகள் ஆகியவற்றைத் தெளிவாக அறிந்திருப்பீர்கள். வகுப்பறைக் கற்பித்தலுக்கு இவை துணைபுரியும் என்றும் மாணவர்கள் கலைகளை வளர்ப்பதற்கு இவை பயன்படும் என்பதையும் இப்பாடத்தின் மூலம் உணர்ந்திருப்பீர்கள்.

11.9. முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. ஷேக்ஸ்பியர்
2. மெய்ப்பாடுகள்
3. போரில் வீரர்கள் இறந்து விட்டால்

4. முறுவல், சயந்தம்
5. முதலாம் இராஜராஜன்
6. பொருநர், கோடியர்
7. ஆடல்,பாடலில் சிறந்தவர்கள்
- 8.கொடுகொட்டி,பாண்டரங்கம்,அல்லியம்,மல்,துடி,குடை,குடம்,பேடு,மரக்கால்,ஆடல்,பாவை,கடையம்.
- 9 திருக்குறள்.
10. ஓரங்க நாடக வடிவம் கொண்டது
11. சோழமன்னன்
12. கூத்து நிகழ்த்துவோரை
13. கூத்து, நடனம்
14. அறிஞர் அண்ணா
15. கல்கி
16. வானொலி நாடகம்
17. உரையாடல்
18. ஆர்.சண்முக சுந்தரம்
19. பாவலர் பாலசுந்தரம்
20. படிப்பதற்குரியது, நடிப்பதற்குரியது, படிப்பதற்கும் நடிப்பதற்கும் உரியது.
21. பிற்பாடி நடக்கும் போதுதான்.
22. எதிர்கதை, நாடகமுரண்
23. இணைக்கதை

11.10. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. வானொலி நாடகத்தின் மூலம் நீ எவ்வாறு பயிற்சி பெறுவாய்?
2. சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரை நாடகத்தின் அமைப்பு பற்றி விளக்குக?
3. தழுவல் நாடகங்கள் பற்றி கூறுக?
4. நாடக உத்திகளை விவரி.
5. நாடகங்களின் வகைப்பாட்டினை விவரி.

11.11. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. முனைவர் ஞா.பழனிவேலு (2009), செந்தமிழில் கற்பித்தல்- சிறப்புத்தமிழ் நலங்கிள்ளி பதிப்பகம் தஞ்சாவூர்

நாடகத்தமிழ்

குறிப்பு

2. இ.பா.வேணுகோபால் (2009) சிறப்புத்தமிழ் கற்பித்தல், மு.சாந்தகுமாரி சாரதா பதிப்பகம் சென்னை.
3. பேராசிரியர் வே. கலைச்செல்வி, (2013), சிறப்புத்தமிழ் சஞ்சீவி வெளியீடு, ஈரோடு.
4. பேராசிரியர் சு.தண்டபாணி, பேராசிரியர் வி. தேவசகாயம் (2009) தமிழ் கற்பித்தல் மீனா பதிப்பகம் மதுரை
5. பேராசிரியர் வி.கணபதி, (2010) தமிழ் கற்பித்தல், தமிழ்நாட்டுப்பாடநூல் கழகம்.

அலகு. 12. இலக்கியத் திறனாய்வு

பாட அமைப்பு

குறிப்பு

- 12.1. முன்னுரை
- 12.2. குறிக்கோள்கள்
- 12.3. திறனாய்வின் தோற்றம்
- 12.4. இன்றைய திறனாய்வின் நிலை
- 12.5. திறனாய்வின் வகைகள்
 - 12.5.1. படைப்பு வழித் திறனாய்வு
 - 12.5.2. மரபு வழித் திறனாய்வு
 - 12.5.3. முருகியல் திறனாய்வு
 - 12.5.4. விளக்கமுறைத் திறனாய்வு
 - 12.5.5. மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு
 - 12.5.6. வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு
 - 12.5.7. ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு
 - 12.5.8. பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு
- 12.6. திறனாய்வாளரின் தகுதிகள்
- 12.7. தொகுத்துக் காண்போம்
- 12.8. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 12.9. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 12.10. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

12.1. முன்னுரை

இலக்கிய ஆராய்ச்சி என்பது “இலக்கியத் திறனாய்வு” என்ற பெயரில் உலகெங்கும் இப்போது வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. ஆங்கில மொழி, ருசிய மொழி, ஜெர்மன்மொழி, பிரெஞ்சு மொழி, இத்தாலிய மொழி முதலிய பல மொழிகளிலும் இலக்கியத் திறனாய்வு பற்றிய நூல்கள் நிறைய எழுதப்பட்டு வந்துள்ளன. இலக்கியம் என்பது குறித்துப் பல விவாதங்கள் எழுந்துள்ளன. இலக்கியம் பற்றி விளக்க முற்படும் போது அதுபற்றிய பல தகவல்களை அறிமுகப்படுத்த வேண்டியுள்ளது. இலக்கியங்களில் பொதிந்து கிடக்கும் வடிவம், உணர்ச்சி, கற்பனை, பொருள் போன்றவற்றின் தன்மைகளை அடிப்படையாக வைத்து அவற்றின் இலக்கியம் கொள்கையை உருவாக்குவதும், படைக்கப்பட்ட

குறிப்பு

இலக்கியத்தை நுகர்வோனுக்கு எடுத்துரைப்பதும், நிறை குறைகளை உண்மையாகச் சுட்டுவதும், சிறந்த படைப்பின் அடித்தளங்களை விளக்குவதும் இலக்கியத் திறனாய்வாகும். இலக்கியத் திறனாய்வு என்னும் இப்பாடத்தில் திறனாய்வின் இன்றைய நிலையினையும் அதனுடைய அவசியத்தையும் அறிந்து கொள்ள இருக்கிறீர்கள். மேலும் திறனாய்வின் பல்வேறு வகைகளைப் பற்றி இப்பாடம் எடுத்துரைக்கிறது.

12.2. குறிக்கோள்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- ❖ இலக்கியத் திறனாய்வைப் பற்றிக் கூறமுடியும்.
- ❖ இலக்கியத்திறனாய்வு ஏன் அவசியம் என கூற முடியும்.
- ❖ இலக்கியத்திறனாய்வின் வகைகளைப் பற்றி விவரிக்க இயலும்.
- ❖ இலக்கியத்திறனாய்வாளரின் தகுதிகளைப் பற்றி எடுத்துக் கூற முடியும்.

12.3. திறனாய்வின் தோற்றம்

பதினெட்டு பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளைத் திறனாய்வுக் காலம் என்று அறிஞர்கள் போற்றுகின்றனர். இருபதாம் நூற்றாண்டை இலக்கியத் திறனாய்வின் பொற்காலம் என்றே துணிந்து கூறலாம். முன்னர் உருவாக்கப்பட்ட இலக்கியங்களில் அமைத்து கிடைக்கும் பொருள், உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம் போன்ற பொதுத் தன்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலக்கியக் கொள்கைகளை உருவாக்குவது, இலக்கியப் படைப்புக்கு உரிய உண்மை, அழகு போன்ற மூல ஆதார ஊற்றுக்களைக் காட்டுவது, பொது வகையிலும் சிறப்பு வகையிலும் இலக்கியம் பற்றிய வினாக்களை எழுப்பி, விடை காண முயல்வது, படைக்கப்பட்ட இலக்கியத்தை நுகர்வது எப்படி என்பதையும் நுகர்வோனுக்குக் குரிய அடிப்படைத் தகுதிகள் எது என்பதையும் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டி விளக்குவது, படைப்புகளில் காணப்படும் பல்வேறு இலக்கியங்களை தனித்தனியே ஆராய்வது, ஒரு குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தின் நிறைகளை மட்டுமன்றிக் குறைகளையும் கண்டறிய முனைவது, அவற்றின் அடிப்படையில் சில முடிவுகளைக் கண்டு சொல்வது, சிறந்த இலக்கியப் படைப்புகள் மேலும் உருவாதவதற்குரிய

அடிப்படையில் படைப்பாளர்களுக்கு உணர்த்துவது, இவை அனைத்தையும் அறிவியல் முறையில் ஆற்றுவது எதுவோ அதுவே இலக்கியத் திறனாய்வாகும்.

குறிப்பு

திறனாய்வு, விமர்சனம் என்னும் இரு சொற்களும் இலக்கியத் திறனாய்வில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இலக்கியத் திறனாய்வு என்பது இலக்கியத்தின் திறனை ஆய்தல் என்னும் பொருளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. திறனாய்வு என்ற சொல்லை முதன்முதலாகக் குறிப்பிட்டவர் பேராசிரியர் அ.ச. ஞானசம்பந்தம். அவர் தம்முடைய இலக்கியக்கலை என்னும் நூலில் இச்சொல்லைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

இலக்கியம் எவ்வளவு பழமையானதோ அவ்வளவு பழமையானது அதன் திறனாய்வும் ஆகும். யாராவது ஒருவன் பாடலையோ, ஓர் உரைநடையையோ ஆக்கியிருப்பின் அதனைக் கற்ற ஒருவன் அது சிறந்தது என்றோ குறைவுடையது என்றோ கூறும் பொழுது திறனாய்வு அங்கே தோன்றிவிடுகிறது. ஆகவே திறனாய்வு என்று கூறினால் 'முடிவு கூறல்' அதனுள் அடங்கியிருத்தல் கண்கூடு, இலக்கியத் திறனாய்வாளன் ஓர் இலக்கியத்தை நன்கு கற்றுத் தனது கூர்ந்த அறிவினாலும், அக்கலையை அனுபவிக்கத் தனக்குள் தனிப்பட்ட உணர்வினாலும், நன்கு ஆராய்ந்து, அவ்விலக்கியத்தின் குறைவு, நிறைவுகளை மதிப்பிட்டு அது சிறந்தது என்றோ இல்லை மட்டமானது என்றோ கூறுபவனாவான். திறனாய்வு என்ற சொல் இலக்கியத்தில் பயன்படுத்தும் போது குறைவு, நிறைவு கூறும் நூல்களை மட்டும் குறிக்காமல் இலக்கியத்தைப் பற்றிக் கூறும் இலக்கியங்களையும், அதுபற்றி ஆராய்ச்சி செய்யும் நூல்களையும், அதன் பேருரைகளையும் குறிக்கிறது. எனவே, திறனாய்வு செய்யும் நூலுக்கும், எதனைப் பற்றி திறனாய்வு நிகழ்கிறதோ அந்த இலக்கியத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு என்னவென்று அறியவேண்டும்.

ஆங்கிலத்தில் critic, criticism என்னும் இரு சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பிரான்சிஸ் பேக்கன்(1605) என்பவர் தம்முடைய கட்டுரை ஒன்றில் critic என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். அதுபோல criticism என்பது ஜான் டிரடைன் என்னும் கவிஞரால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தமிழில் விமர்சனம் என்ற சொல்லை 1944-ல் ஆ. முத்துசிவன் முதலில் பயன்படுத்தினார். ஆங்கிலேயர்கள் தம்முடைய இலக்கியச் சிறப்பை வெளிப்படுத்திக் கையாண்ட முறைகளுள் முக்கியமானதாகும். கிரேக்கச் சொல்லான கிரட்டிகோஸ் (kriticos)

குறிப்பு

என்னும் சொல்லிலிருந்து criticism என்பதன் பொருள் முடிவு கூற முடிந்த ஒன்று என்பர். ஒன்றை நடுநிலையோடு கவனித்துக் கூறப்படும் அனைத்தும் திறனாய்வு என்றும் அதனைச் செய்பவர்களைத் திறனாய்வாளர் என்றும் கூறுவர். இலக்கியம் பற்றிய நடுநிலைப்பதிவை வழங்கும் ஓர் இலக்கியம்தான் திறனாய்வு என்று ஹட்சன் கூறுகின்றார்.

திறனாய்வு என்பது வெறும் விளக்கமாக இல்லாமல் அழகியல் சார்ந்ததாக, ஆய்வு அறிவு சார்ந்ததாக விளங்குகிறது. குணம் நாடி குற்றமும் நாடி அவற்றின் மிக்க கொள்ளுவதே திறனாய்வு ஆகும். வாழ்க்கையைப் பற்றி ஆராய்ந்து அதன் சிறந்த பண்புகளைக் கூறுவது இலக்கியம் எனப்படும். அவ்விலக்கியத்தை ஆராய்வது திறனாய்வு எனப்படும்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் மற்ற துறைகளைப் போலவே நவீன இலக்கிய துறையில் திறனாய்வு என்ற துறை இந்த நூற்றாண்டில் தோன்றி வளருகிறது. திறனாய்வு என்ற சொல் இன்றைய இலக்கிய உலகில் தனித்து செயல்படும் தனித்த பிரிவாக வளர்ந்து வருகிறது. மொழியியல், மானிடவியல், சமூகவியல், அறிவியல், வரலாறு, உலகவியல் போன்ற பல துறைகளின் தாக்கம் இலக்கியத் திறனாய்வில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இலக்கியத் திறனாய்வில் ஒரு நீண்ட நெடும்பயணம் மேற்கொள்பவனே திறனாய்வாளன். கலைஞரும் கவிஞரும் படைத்துத் தந்த கலைப்பாதையே திறனாய்வாளன் நடந்து செல்லும் பாதை. அந்த பாதையில் அவன் சந்திக்கும் மைல் கற்கள் எத்தனை எத்தனையோ!

“கவிதை ஒரு மைல் கல்
காவியம் ஒரு மைல் கல்
நாவல் ஒரு மைல் கல்
சிறுகதை ஒரு மைல் கல்
நாடகம் ஒரு மைல் கல்
உரைநடை ஒரு மைல் கல்
வசனகவிதை ஒரு மைல் கல்”

அந்த பாதையில் திறனாய்வாளன் நடக்கும் போது அவனுக்கு நேரும் அனுபவங்கள் எத்தனையோ!

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: 1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

1. இலக்கியத் திறனாய்வு என்ற சொல்லை முதன்முதலில் பயன்படுத்தியவர்?

.....
.....

2. critic என்ற சொல்லைத் தாம் எழுதிய கட்டுரையில் பயன்படுத்தியவர்?

.....
.....

12.4. இன்றைய திறனாய்வின் நிலை

திறனாய்வு என்பது குற்றம் காண்பதோ, உண்மை, பொய் என்பதை அறிவதோ, கடுமையாக விமர்சித்துப் பேசுவதோ அன்று. எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட கருத்தை அல்லது தகவலைப் பகுத்துப் பார்ப்பது ஆகும். அந்த வகையில் தமிழ் உரையாசிரியர்கள் திறனாய்வாளர்களே. கவிதைக்குள் மறைந்து கிடப்பதை வெளிப்படுத்துவதுதான் திறனாய்வின் வேலை. 1948 களில் தொ.மு.சி.ரகுநாதன் “இலக்கிய விமர்சனம்” என்ற நூலை எழுதினார்.

க.நா.சு ‘விமர்சனக் கலை’ என்னும் நூலை எழுதினார். இவர்கள் இருவரும் கவிதைக் கருத்துக்களை விளக்குவதே திறனாய்வு எனக் குறிக்கின்றனர். இலக்கிய ஆராய்ச்சி ‘இலக்கியத் திறனாய்வு’ என்ற பெயரில் இப்போது எங்கும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இலக்கிய ஆராய்ச்சி, இலக்கியத் திறன் போன்ற நூல்களை மு.வ எழுதியுள்ளார். பதினெட்டு, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளைத் திறனாய்வுக் காலம் என்பர்.

திறனாய்வுத்துறை, வாசகர்களுக்கு பல நன்மைகளை நல்கியுள்ளது. தாய்மொழியைத் தவிர பிற மொழி இலக்கியங்களையும் திறனாய்வு அறிமுகம் செய்கிறது. இலக்கியத்தைப் புரிந்து கொள்ள திறனாய்வு துணைசெய்கிறது. திறனாய்வு என்பது இலக்கியத் துறைக்கு மட்டுமே உரியது. படைப்பை வாசகனுக்கு அடையாளம் காட்டுவது திறனாய்வின் நோக்கமாகும். மதிப்பிடுதல், தீர்ப்பளித்தல், படைப்பை விரித்தளித்தல், விளக்குதல், ஒப்பிட்டு ஆய்தல் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது திறனாய்வு ஆகும்.

குறிப்பு

இன்று தமிழ்மொழியில் தோன்றியுள்ள திறனாய்வு நூல்களைப் பார்த்தால் பழந்தமிழன் முறையே மிகச்சிறந்தது என்ற எண்ணம் கூடத்தோன்றுகிறது. 'நூல் மதிப்புரைகள்' என்ற தலைப்பில் பத்திரிக்கைகளிலும், வானொலியிலும் வெளிவரும் திறனாய்வுகளைக் காண்கிற தமிழன் எவன்தான் வியப்படையாமல் இருக்க முடியும்? பெரும்பாலும் நூலைப் படிக்காமலே திறனாய்வு செய்யப்படுகிறது. நூல் எழுதித் திறனாய்வுக்கு அனுப்பியவர்க்கே இவ்வனுபவம் தெரியும். ஒருவேளை அதனை ஒரு திறனாய்வாளர் படித்துவிட்டாலும், அவர் ஆய்வு ஒன்று ஒரே புகழ்மாலையாக இருக்கும் அல்லது ஒரே ஒப்பாரியாக இருக்கும். முதல் வகையைச் சேர்ந்தவர் நன்கு அச்சியற்றப்பெற்றிருக்கிறது, அழகான பைண்டு புத்தகசாலைக்கும் கைக்கும் அணிகலன் என்ற முறையிலும் இதனைவிடச் சிறந்த ஒரு நூல் தோன்ற முடியாது' என்றும் 'விமர்சனம்' செய்வார். இரண்டாவது வகையார், ஏன் இந்த நூல் தோன்றிற்று என்று தெரியவில்லை' என்பார்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

3. 'இலக்கிய விமர்சனம்' என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?

.....

4. இலக்கிய ஆராய்ச்சி, இலக்கியத் திறன் போன்ற நூல்களை எழுதியவர் யார்?

.....

12.5. திறனாய்வின் வகைகள்

திறனாய்வுத் துறை பொத்தாம்பொதுவான ஆய்வு நிலையிலிருந்து ஒவ்வொன்றையும் பகுத்துப் பார்த்துத் தனித்தனியான நுட்பங்களை ஆராய்ந்தறியும் அளவிற்கு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. கால சூழ்நிலைக்கும் அவ்வப்போது எழுகின்ற சமுதாய அரசியல் பொருளாதார அமைப்புகளுக்கும், கோட்பாடுகளுக்கும் ஏற்றபடி இலக்கியக் கலை பற்றிய சிந்தனையும் நோக்கும், படைப்புத் தொழிலின் போக்கும் வேறுபட்டு வந்திருக்கின்றன. இலக்கியத் திறனாய்வுத் துறையிலும் புதிய புதிய கொள்கைகளும் முறைகளும் வகைகளும் உருப்பெறுகின்றன. இன்றைய இருபதாம் நூற்றாண்டில், திறனாய்வு வகைகள் பலவாக

வளர்ந்து விரிந்து இலக்கிய ஆராய்ச்சிக்குப் பெரிதும் துணை செய்கின்றன. திறனாய்வாளர்கள் திறனாய்வினைப் பல்வேறு வகையாகக் காண்கின்றனர். அவை,

இலக்கியத் திறனாய்வு

குறிப்பு

- ❖ படைப்பு வழித் திறனாய்வு
- ❖ மரபு வழித் திறனாய்வு
- ❖ முருகியல் திறனாய்வு
- ❖ விளக்கமுறைத் திறனாய்வு
- ❖ மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு
- ❖ வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு
- ❖ ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு
- ❖ பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு
- ❖ விதிமுறைத் திறனாய்வு
- ❖ மூலப்பாடத் திறனாய்வு
- ❖ வாழ்க்கை வரலாற்றுத் திறனாய்வு
- ❖ ரசனைமுறை (அல்லது) அழகியல் திறனாய்வு
- ❖ அறிவியல் முறைத் திறனாய்வு
- ❖ சமுதாயவியல் முறைத் திறனாய்வு
- ❖ உளவியல் அணுகுமுறைத் திறனாய்வு
- ❖ மொழியியல் அணுகுமுறைத் திறனாய்வு
- ❖ உருவவியல் அணுகுமுறைத் திறனாய்வு
- ❖ அமைப்பியல் அணுகுமுறைத் திறனாய்வு
- ❖ அறநெறி அணுகுமுறைத் திறனாய்வு
- ❖ மார்க்சீயத் திறனாய்வு
- ❖ தொல்படிமவியல் அணுகுமுறைத் திறனாய்வு
- ❖ இலக்கிய வகை ஆய்வு மற்றும் தத்துவ நெறி ஆய்வு
- ❖ தலித்திய ஆய்வு
- ❖ பெண்ணியத் திறனாய்வு

போன்ற பல திறனாய்வு முறைகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் சிலவற்றைக் காண்போம்.

12.5.1. படைப்பு வழித் திறனாய்வு (Inductive Criticism)

ஓர் இலக்கியத்தை, கலைஞனின் படைப்பை அப்படைப்பின் அடிப்படை அமைப்புகளைக் கொண்டே ஆராய்வது படைப்பு வழித்

குறிப்பு

திறனாய்வாகும். இலக்கியத்தின் அமைப்பிலும், போக்கிலும், கவிஞன் நோக்கிலும் இழையோடுகின்ற அடிப்படைத்தன்மைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டே ஆய்வினை நடத்த வேண்டும். இதனால் படைப்பாளியின் படைப்புக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. அவனது தனித்தன்மையையும், தனித்திறனையும் போற்ற வழி உண்டாகிறது. படைப்பாளியின் உணர்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுவதால் அவனுடைய படைப்பாக்க உத்திகள் வெளிப்பட ஏதுவாகிறது.

ஓர் இலக்கியப் படைப்பை அதன் அடிப்படை அமைப்பைக் கொண்டே ஆராய வேண்டும் என்பது இத்திறனாய்வின் முடிவு. இது ஆங்கிலத்தில் “Inductive Criticism” எனக் கூறப்படுகிறது. ஒவ்வொரு இலக்கியத்திற்கும் தனித்த அமைப்பு உண்டு என்றும் அதனை எந்த அமைப்புடன் பொருத்திப் பார்க்க வேண்டும் என்றும் இது கூறுகிறது. சிலப்பதிகாரம் என்னும் தமிழ்க்காப்பியத்தைத் தண்டியலங்காரம் கூறும் காப்பிய இலக்கணத்துக்குப் பொருந்தவில்லை எனக் கூறக்கூடாது.

படைப்பு வழித்திறனாய்வு செய்பவர்கள் நூல் முழுவதையும் ஆழமாகக் கற்றுத் தேர்ந்த பின்னரே ஆய்வு முடிவுகளைப் படைப்பாளியின் படைப்பாக, கோட்பாடாகத் திறனாய்வாளர்கள் வெளியிட வேண்டும்.

12.5.2. மரபு வழித் திறனாய்வு (Tradition Based Criticism)

நம் முன்னோர்களால் வகுத்துத் தரப்பட்ட இலக்கிய, இலக்கண மரபுகளையும் கொள்கைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு படைப்பினை ஆராய்வது மரபு வழித் திறனாய்வு ஆகும். சங்க இலக்கியங்களைப் பற்றித் திறனாய்வு செய்பவர், அந்நூலில் தொல்காப்பியர் வகுத்துத்தந்த இலக்கிய மரபுகள் கையாளப்பட்டுள்ளனவா என ஆராயலாம். காலச்சூழலுக்கேற்ப இலக்கியத்தின் உருவம், உள்ளடக்கம், உத்தியில் மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன. எனவே எல்லா இலக்கியங்களையும் மரபு வழித் திறனாய்வுக்கு உட்படுத்த இயலாது. அதன் அடிப்படையில் புதிய இலக்கியங்களை ஆராய்வது புதிய இலக்கியங்கள் தோன்றத் தடையை ஏற்படுத்தும். எனவே இம் மரபு வழித் திறனாய்வு போற்றப்படவில்லை.

இலக்கியத்தின் உருவம், உள்ளடக்கம் என்பனவற்றுள் உருவமே முதன்மையாகும். உருவமே கலையழகைத் தருகிறது. ரசனை கவிதையின் உயிர். இந்த ரசனை அதன் வடிவத்தில் இருக்கிறது. சொல்,

ஓசை, உவமை, தொனி, உணர்ச்சி முதலியன ரசனையை உண்டாக்குவன. உள்ளடக்கம் பற்றி இது அக்கறை கொள்வதில்லை என்பது டி.கே.சி-ன் கம்பராமாயண அணுகுமுறை இதுவே.

ரசிகமணி என்ற பட்டம் அவருக்கு இருப்பது இக்கொள்கையாளர் அவர் என்பதை உணர்த்துகிறது. கவிதை எளிமையாக இருக்க வேண்டும், புரியவேண்டும் என்று இம்முறை வற்புறுத்துகிறது.

“பஞ்சியொளிர் விஞ்சுகுளிர் பல்லவ மனுங்க

செஞ்செவிய கஞ்சநிகர் சீறடி யளாகி

அஞ்சொலிள மஞ்சையென அன்னமென மின்னும்

வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்”

கவிதை எழுதுவது போலவே அதை ரசிப்பதும் ஓர் கலையாகும். இப்பாடலில் அழகான காதுக்கினிமை தரும் ஒலிநயம் அமைந்துள்ளது. இப்பாடலில் கருத்தைவிட வாசிப்போரை மயக்குவது சொற்களும், ஓசை நயமும் ஆகும். இவ்வாறு கவிதையின் வடிவம் கண்டு ரசிப்பது ரசனை முறைத் திறனாய்வாகும். ஓரளவு கருத்தும் ரசனைக்கு உட்படுகிறது. இரட்டுற மொழிதல் போன்ற இரு பொருளில் சொல் விளையாட்டு நடக்கும் போது வடிவமும் சொல்லடக்கமும் ரசிப்புத் தன்மைக்கு உள்ளாகின்றன.

12.5.3. முருகியல் திறனாய்வு (Aesthetic Criticism)

ஒரு படைப்பில் விரவிக் கிடக்கும் சொற்குவை, பொருட்குவை, உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம் முதலிய அழகியல் கூறுகளைப்பற்றி ஆராய்வது முருகியல் முறைத் திறனாய்வாகும். ஓர் இலக்கியத்தின் முருகியல் சுவை பற்றிய சிந்தனைக்கு இத்திறனாய்வு உதவுகின்றது. கோல்ரிட்ஜ், ஐ.ஏ.ரிச்சர்ட்ஸ் போன்றோர் இத்திறனாய்வுக்கு முன்னோடிகளாவர். அழகு, கற்பனைப் பற்றிய கொள்கைகளை ஒரு படைப்பின் அழகோடு பொருத்திப் பார்த்து ஆராய்வது இத்திறனாய்வாகும்.

12.5.4. விளக்கமுறைத் திறனாய்வு (Descriptive Criticism)

படைப்பாளி ஒருவனின் படைப்பையும், இப்படைப்புகளில் அமைந்துள்ள பல்வேறு கூறுகளையும் விளக்கிச் சொல்லும் முறையில் படைப்பாளனின் படைப்பை விவாதிப்பதும், படைப்பின் பல பகுதிகள், அமைப்பு முறைகளை பகுத்துக் காட்டுவதும், படைப்பாளனின் சிறப்புக் கூறுகளை வெளிக்கொணர்வதும் இலக்கியக் கோட்பாடுகளைச் சுட்டுவதும் விளக்கமுறைத் திறனாய்வின் அடிப்படைகளாகும்.

குறிப்பு

ஆய்விற்கு எடுத்துக் கொண்ட இலக்கியத்தில் காணப்பெறும் பல்வேறு கூறுகளைத் தனித்தனியே எடுத்து தொகுத்து அவற்றை விளக்குவது விளக்கமுறைத் திறனாய்வாகும். இம்முறையில் இலக்கியச் சுவையும் நலமும் விளக்கப்படுகின்றன. சுவை என்பது நகை முதலிய மெய்ப்பாடுகளைக் குறிக்கும். இலக்கியத் திறனாய்வில் அதிகம் பின்பற்றப்படும் முறை இதுவாகும். இதன் அடிப்படையில் இலக்கண நூல்களையும் ஆய்வு செய்யலாம். இலக்கிய உத்தி, உருவம் போன்றவையும் இம்முறையில் ஆராயப்படுகின்றன. சொல்லாட்சிகள், வருணிப்பு முறைகள், பின்னணிகள் எனப் பல இலக்கியக் கூறுகளும் இத்திறனாய்வின் மூலம் விளக்கப்படுகின்றன. ஆய்வு முறையில் இது எளிதானதாக உள்ளது.

இலக்கியத்தைப் புதிய சூழலுக்கேற்றவாறு விளக்க வேண்டியுள்ளது. எனவே இதனால் இது இப்பொருள் உடையது எனக் காரணமும் விளக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. ஒரு பொருளைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவோ மேலும் அதனைக் கூடுதலாக அறிந்து கொள்ளவோ உதவுகின்ற வகையில் அந்தப் பொருளை வேறு சொற்களில் (Re-phrasing) மீளவும் சொல்லுதல் இம்முறையாகும். குறிப்பாகவும், படிமமாகவும் சொல்லப்பட்டுள்ள கருத்துக்களை திறனாய்வாளன் இதில் அரிது முயன்று விளக்குகிறான். இதனால் படைப்பாளனுக்கும் வாசகனுக்குமுள்ள இடைவெளி குறைகிறது. விளக்கமுறைத் திறனாய்வாளரின் அறிவாற்றல், மொழிப்புலமை, நுணுகிப் பார்க்கும் தன்மை ஆகியவை புலனாகின்றன. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் இம்முறை அதிகமாகப் பின்பற்றப்படுகிறது.

12.5.5. மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு (Evaluative Criticism)

திறனாய்வு மேற்கொள்ளுவதும் பல வகையில் மதிப்பிடுவதும் ஒன்றாகும். மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு குறிப்பிட்ட இலக்கியம் எத்தகைய தரத்தை உடையது. எந்தச் சிறப்புகளை உள்ளடக்கியது முதலானவற்றோடு குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தின் ஒட்டு மொத்தமான பண்புகளையும் மதிப்பிட முனைகிறது. மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு, திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளுக்கெல்லாம் தூண் போன்று விளங்குகிறது என்று ஐ.ஏ.ரிச்சர்ட்ஸ் கூறுகிறார். சிறந்த இலக்கியத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு பயன்படுகிறது.

இலக்கண விதிகளை மட்டும் கொண்டு மதிப்பிடாமல் தனிமனித ஒழுக்கம், சொந்த உணர்வுகள் ஆகியவை இதன்கண் அடிப்படையாகக் கொள்ளப்பட்டு ஆராயப்படுகின்றன. இதன் முக்கிய அம்சம் ஒரு கலைப் படைப்பின் தகுதியையும் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பையும் மதிப்பீடு செய்வதாகும். அழகியல் உணர்ச்சிகள் எவ்வாறிருக்கின்றன என்று மதிப்பிடுவது மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு என்கிறார் டி. எஸ். எலியட். இலக்கியத்தின் குறிப்பிட்ட ஒரு சிறப்பின் தன்மை மட்டும் ஆராயப்படுவது இத்திறனாய்வில் அடங்கும். திருக்குறள் மட்டுமே உலகப் பொதுமறை எனத் தமிழில் வழங்கப்படுகிறது என்று கூறிச் சான்று தருதல், அரசன் முறை பிறழ்ந்ததால் அவனது அரசாட்சி விழும் என்று சிலப்பதிகாரம் மட்டுமே கூறுகிறது என்பன போல ஒன்றின் தரத்தை ஆய்ந்து வெளியிடுதல்.

இலக்கியத்தின் தரம், தகுதி இவற்றைத் திறனாய்வின் மூலம் மதிப்பீடு செய்வதே மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு ஆகும். இவ்வகைத் திறனாய்வினால் இலக்கிய உலகில் அவ்விலக்கியம் பெற்றுள்ள இடத்தை வரையறுத்துச் சொல்ல முடியும். ஒப்பியல் நோக்கோடும், வரலாற்று நோக்கோடும் ஒரு குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தை முழுமையாகப் படித்தால் மட்டுமே திறனாய்வின் ஒரு நூலைச் சிறப்பாக மதிப்பீடு செய்ய இயலும்.

12.5.6. வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு (Historical Criticism)

சமுதாய, அரசியல், பொருளாதாரக் கண்ணோட்டத்தோடு இலக்கியத்தை அணுகுவார்க்கு இவ்வகைத் திறனாய்வு பயன்படுகிறது. படைப்பாளியின் கால அரசியலை, சமுதாயத்தை, பொருளாதார நிலைகளைக் காட்டக்கூடியப் பகுதிகளை மற்றொரு படைப்பிலிருந்து பிரித்துக் காட்டுவதே வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு ஆகும்.

இலக்கியம் படைப்போர் தம் இலக்கியங்களில் அவர்கள் வாழ்ந்த காலச் சமூக அரசியல் பொருளாதாரம் குறித்த பிரச்சனைகளை ஏதோ ஒரு வகையில் பதிவு செய்கின்றனர். அத்தகைய இலக்கியங்களை ஆராயும் போது அக்கால அரசியல்நிலை, பொருளாதார நிலை, சாதி, சமயம் முதலியவை ஆராயப்படுகின்றன. இவ்வாறு சமுதாயம் வளர்ந்து வந்துள்ள வரலாற்றுப் போக்கை ஆய்வது வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு ஆகும். சமுதாய பொருளாதாரக் கண்ணோட்டத்துடன் இலக்கியத்தை ஆராய்வது இது. இதன் மூலம் அறியப்படுவன: படைப்பாளியின் காலம், காலச்சூழல், அரசியல்நிலை, சாதி, சமயம், கடவுள் முதலிய சமுதாயப்

குறிப்பு

பிரச்சனைகள் ஆகும். ஜனநாயகப் பண்புகள் பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம் எழுதிய வேதநாயகம் பிள்ளையிலிருந்து 'மானுடம் வெல்லும்' எழுதிய பிரபஞ்சன் வரை எவ்வாறு இடம்பெறுகின்றன என காண்பதற்கு இம்முறை பயன்படுகிறது. இது போலவே எல்லா கொள்கைகளையும் காலம்தோறும் ஆராயலாம். திருவள்ளுவரின் அரசியல், பொருளாதாரம், பண்பாடு, ஒழுக்கம் பற்றிய கருத்துக்களை இவ்வகையில் ஆராயலாம். இலக்கியத்தை வரலாற்றின் அடிப்படையில் பார்த்தல், இலக்கியத்தை வரலாற்று மூலமாகக் கொள்ளுதல், இலக்கியத்தின் கால ஆய்வுகள், புலவர்களின் காலம் பற்றிய ஆய்வுகள் முதலியன இதில் அடங்கும்.

12.5.7. ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு (Comparative Criticism)

ஒப்புமையுடைய இரண்டு பொருள்களை ஒன்றாக நிறுத்தி அவற்றுக்கு இடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறிந்து அறிவிப்பது இத்திறனாய்வு முறையின் பாற்படும். குறிப்பிட்ட சமுதாயச் சூழலில் தோன்றும் இலக்கியங்களில் வெளிப்படும் கருத்துக்கள் ஒன்றுக்கொன்று ஒற்றுமை உடையனவாக இருக்கும் இரண்டு இலக்கியங்களில் உள்ள சிறப்புக் கூறுகளை எடுத்துக் காட்டமுடியும். தி.சு.நடராசன் ஒத்த சமுதாய வரலாற்றுச் சூழல்களில் பிறக்கும் இலக்கியங்கள் ஒத்த தன்மைகளைப் பெற்றிருக்கக் கூடும். ஏற்புத்திறனைச் சார்ந்து ஓர் இலக்கியம் இன்னோர் இலக்கியத்தைத் தனது செல்வாக்கிற்கு உட்படுத்தக் கூடும்.

இலக்கியங்களையோ, இலக்கியங்களின் பகுதியையோ ஒன்றுடன் ஒன்று ஒப்பிட்டுப் பார்த்து பொதுத் தன்மைகளையும் சிறப்பையும் கண்டறிதல் இத்திறனாய்வு ஆகும். ஒரே மொழியில் எழுந்த பாடல்களையோ, வெவ்வேறு மொழி இலக்கியங்களையோ ஒப்பிடலாம். சிறுகதை, நாவல், கவிதை .இம்முறையில் திறனாய்வு செய்யப்படுகின்றன. இலக்கணத்தையும் இம்முறையில் ஒப்பிடுகின்றனர். திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்ற நூலை கால்டுவெல் எழுதியுள்ளார். பாரதி பாடல்களை கீட்ஸ் பாடலுடன் ஒப்பிட்டுள்ளனர். பாரதிதாசன், பாரதி கவிதைகள் ஒப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.

ஒரே மொழியில் எழுந்த இலக்கியங்களையோ வெவ்வேறு இலக்கியங்களையோ ஒப்பிட்டுத் திறனாய்வு செய்வது ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு. ஒரு காலத்தில் எழுந்த இலக்கியப் போக்கினையும் மற்றொரு கால இலக்கியப் போக்கினையும் ஒப்பிட்டு ஆராயலாம். ஒரு ஆசிரியரின்

இலக்கியப்படைப்பின் வகையோடு வேறொருவர் எழுதிய அதே வகைப் படைப்பை ஒப்பிட்டு ஆராயலாம். ஒரே படைப்பாளியின் இருவேறு படைப்புகளின் கருத்து, வடிவம், பொருள், உணர்ச்சி, உத்திகளை மதிப்பீடு செய்யலாம்.

12.5.8. பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு (Appreciative Criticism)

இலக்கியத்திலுள்ள சிறந்த கூறுகளை ஆழ்ந்து படித்து, சிந்தித்து அவற்றை வெளிப்படுத்துவதே பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு ஆகும். தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் தாம் உணர்ந்து எழுதிய நூல்களின் சிறப்பை மட்டுமே பாராட்டியுள்ளனர். குற்றங்களைக் கடியும் வழக்கம் இதனால் மறைக்கப் படுகிறது.

ஆய்வுக்காக எடுத்துக்கொண்ட படைப்பை எவ்வகையிலும் தாழ்த்திக்கூறாமல் அதன் கூறுகள் ஒவ்வொன்றையும் பெருமைப்படுத்திப் பேசுவது பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு. இலக்கண நூலாரின் இலக்கண நூல்களுக்கு இலக்கண உரையாசிரியர்கள் கண்டுள்ள உரைகளை இவ்வகையில் கொண்டு வரலாம். சில வேலைகளில் தகுதியற்ற படைப்புகள் கூட பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வினால் புகழப்படுவதுண்டு. இத்தகைய அபாயகரமான விளைவுகள் இத்திறனாய்வு முறையின் மூலம் நிகழ்வதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. அவ்வாறு வெற்றுரைகளால் இல்லாததைப் புகழ்வதை விட்டுவிட்டு உண்மையாகவே இலக்கியத்தில் பயின்று வந்துள்ள கூறுகளை எடுத்துக்காட்டுவதனால் இம்முறை திறனாய்வு சிறப்புப் பெறும்.

ஓர் இலக்கியப் படைப்பை எடுத்துக் கொண்டு அதன் வடிவம், உள்ளடக்கம் ஆகியவற்றின் சிறப்புகள், உத்திகளின் சிறப்புகள் ஆகியவற்றை மட்டுமே எடுத்துக் கூறுவது இது. இலக்கியத்தில் காணப்படும் குறைகள் இதில் பேசப்படுவதில்லை. படைப்பையும் படைப்பாளியையும் சில காரணங்களைக் காட்டி பாராட்டிக் கூறுவதே இத்திறனாய்வு ஆகும். ஆனால் இதனை அவ்வளவு சிறப்பாகக் கொள்வதில்லை. குறைகளையே காணத்துடிப்பதும் குறைகாணாமல் பாராட்டியே பேசுவதும் இத்திறனாய்வுக்குப் பொருந்தாது. பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு போல குற்றம் காணும் திறனாய்வு என்று ஒன்று இன்னும் உருவாகவில்லை. பாராட்டுமுறைத்திறனாய்வுக் கூறுகள் காணப்பெறும் தமிழ்ச் சூழலில் தற்காலத்தில் இத்தகைய திறனாய்வு முறையே பின்பற்றப்படுகிறது.

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

5. திறனாய்வின் ஐந்து வகைகளை கூறுக.

.....
.....

6. படைப்பு வழித் திறனாய்வு என்றால் என்ன?

.....
.....

7.படைப்பாளியின் உத்திகள் வெளிப்பட எது ஏதுவாகிறது?

.....
.....

8. இலக்கியத்தில் முதன்மையானது உருவமா, உள்ளடக்கமா?

.....
.....

9. டி.கே.சி பெற்ற பட்டம்

.....
.....

10. முருகியல் திறனாய்வு எதற்கு உதவுகின்றது?

.....
.....

11.முருகியல் திறனாய்வுக்கு முன்னோடிகள் யாவர்?

.....
.....

12. விளக்கமுறைத் திறனாய்வின் அடிப்படை யாது?

.....
.....

13. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் இம்முறை அதிகமாகப் பின்பற்றப்படும் முறை யாது?

.....
.....

14. மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வின் முக்கிய அம்சம் யாது?

.....
.....

15. உலகப் பொதுமறை எனத்தமிழில் வழங்கப்படும் நூல் எது?

.....
.....

16. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் யார் எழுதிய நூல்?

.....
.....

17. ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு என்றால் என்ன?

.....
.....

18. தகுதியற்ற படைப்புகள் கூட எந்த திறனாய்வினால் புகழப்படுவதுண்டு?

.....
.....

19. தமிழ்ச் சூழலில் தற்காலத்தில் பின்பற்றப்படுகிற முறை யாது?

.....
.....

12.6. திறனாய்வாளரின் தகுதிகள்

குறிப்பு

- ❖ திறனாய்வாளர் பல நூல்களைக் கற்றுணர்ந்தவராய் இருத்தல் வேண்டும்.
- ❖ பன்மொழிப் புலமையும், பயிற்சியும் உடையவராய் இருக்க வேண்டும்.
- ❖ திறனாய்வு செய்யும் இலக்கியத்தின் வளமான பகுதிகளையும், வளமற்ற பகுதிகளையும் சுட்ட வேண்டும்.
- ❖ மூலநூல் ஆசிரியரின் கருத்தினைத் தெளிவாய் விளக்க வேண்டும்.
- ❖ இலக்கியத்தைப் படிப்போருக்கு ஈர்ப்பு ஏற்படும் வண்ணம் படைப்பின் சிறப்பை வெளிக்கொணர வேண்டும்.
- ❖ நூலாசிரியரின் தனித்தன்மைகளை இனங்காண வேண்டும்.
- ❖ படைப்பின் பின்னணியைத் திறனாய்வாளர் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு ஆட்படாது நடுவு நிலைமையோடு இருத்தல் வேண்டும்.
- ❖ மூல நூல்களைக் கற்கத் தூண்டுதல் வேண்டும்.
- ❖ சொல்லாற்றல் மிக்கவராய் இருத்தல் வேண்டும்.
- ❖ இலக்கியத்தில் சிறந்து விளங்கும் கருத்துக்களைத் தேர்ந்தெடுத்துத் திறனாய்வின் மூலம் மக்களிடையே பரப்புதல் வேண்டும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: 1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

20.திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் இரண்டினைக் கூறுக.

.....

12.7. தொகுத்துக் காண்போம்

இலக்கியத்திறனாய்வு என்னும் இப்பாடத்தில் ஆசிரிய மாணக்கர்களாகிய நீங்கள் திறனாய்வின் தோற்றம் மற்றும் இன்றைய திறனாய்வின் நிலை ஆகியவற்றை பற்றி அறிந்து கொண்டீர்கள். மேலும் திறனாய்வின் வகைகளைப் பற்றி விரிவாகத் தெரிந்து கொண்டீர்கள்.

எனவே திறனாய்வின் அவசியத்தை உணர்ந்து மாணாக்கர்களை திறனாய்வு செய்ய ஊக்குவிப்பது ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

12.8. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. பேராசிரியர் அ.ச. ஞான சம்பந்தம்
2. பிரான்சிஸ் பேக்கன்(1605)
3. தொ. மு.சி. ரகுநாதன்
4. மு.வ
5. படைப்பு வழித் திறனாய்வு, மரபு வழித் திறனாய்வு, முருகியல் திறனாய்வு, விளக்கமுறைத் திறனாய்வு, வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு
6. ஓர் இலக்கியத்தை, கலைஞனின் படைப்பை அப்படைப்பின் அடிப்படை அமைப்புகளைக் கொண்டு ஆராய்வது.
7. படைப்பாளியின் உணர்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பது.
8. உருவம்
9. ரசிகமணி
10. இலக்கியத்தின் முருகியல் சுவை பற்றிய சிந்தனைக்கு இத்திறனாய்வு உதவுகின்றது.
11. கோல்ரிட்ஜ், ஐ.ஏ.ரிச்சர்ட்ஸ்
12. படைப்பாளனின் சிறப்புக் கூறுகளை வெளிக்கொணர்வதும் இலக்கியக் கோட்பாடுகளைச் சுட்டுவதும்
13. விளக்கமுறைத் திறனாய்வு
14. கலைப் படைப்பின் தகுதியையும் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பையும் மதிப்பீடு செய்வதாகும்.
15. திருக்குறள்
16. வேதநாயகம் பிள்ளை
17. ஒரே மொழியில் எழுந்த இலக்கியங்களையோ வெவ்வேறு இலக்கியங்களையோ ஒப்பிட்டுத் திறனாய்வு செய்வது ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு

18. பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு
19. பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு
20. பன்மொழிப்புலமையில் பயிற்சியும், சொல்லாற்றல் மிக்கவராயும் இருத்தல் வேண்டும்.

குறிப்பு

12.9. பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. முருகியல் திறனாய்வு பற்றி விவரிக்க.
2. திறனாய்வாளரின் தகுதிகளாக நீவிர் அறிவன யாவை?
3. இன்றைய திறனாய்வின் நிலையினை விவரி.

12.10. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. இ.பா.வேணுகோபால் (2009) சிறப்புத்தமிழ் கற்பித்தல், மு.சாந்தகுமாரி சாரதா பதிப்பகம் சென்னை.
2. மு.சாந்தகுமாரி (2009), சிறப்புத்தமிழ் கற்பித்தல், மு.சாந்தகுமாரி சாரதா பதிப்பகம் சென்னை.
3. வெ. கலைச்செல்வி(2013), சிறப்புத் தமிழ்,சஞ்ஜீவ் வெளியீடு,ஈரோடு.
4. முனைவர். ஞா. பழனிவேலு(2009), செந்தமிழ் கற்பித்தல்-சிறப்புத் தமிழ், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

அலகு 13.

தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சி நிலை - I

பாட அமைப்பு

- 13.1. முன்னுரை
- 13.2. குறிக்கோள்கள்
- 13.3. தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சி நிலை
 - 13.3.1. கணிப்பொறியும், தமிழும்
 - 13.3.2. பல்லாடகமும், தமிழ் கற்பித்தலும்
- 13.4. மொழி பெயர்ப்பு
 - 13.4.1. மொழி பெயர்ப்பின் தன்மைகள் மற்றும் செயல்கள்
 - 13.4.2. மொழிபெயர்ப்புச் செயல் நடைபெறுதல்
- 13.5. மொழி பெயர்ப்பின் வகைகள்
 - 13.5.1. மொழியியல் நோக்கில் மொழிபெயர்ப்பு
 - 13.5.2. மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்படும் பணி நோக்கு
 - 13.5.3. வகைமை அடிப்படை மொழிபெயர்ப்பு
- 13.6. மொழி வளர்ச்சியில் மொழி பெயர்ப்பின் பங்கு
- 13.7. தமிழ் கலைச்சொற்கள் உருவாக்கம்
- 13.8. தொகுத்துக் காண்போம்.
- 13.9. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 13.10. பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 13.11. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

13.1.முன்னுரை

தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி நிலை - I என்ற பாடத்தில் ஆசிரிய மாணாக்கர்களாகிய நீங்கள் தமிழினைப் பல்லாடகம் வழியாகக் கற்பித்தல் பற்றி தெரிந்து கொள்ள இருக்கிறீர்கள். தற்பொழுது உள்ள சூழ்நிலையில் காலமாற்றத்திற்கேற்ப தமிழின் தன்மை மாறாமல் அதன் தகுதிகளையும் குறைத்து கொள்ளாமல் புதுமுறைகளில் எப்படி கற்பிக்கலாம் என்று இப்பகுதியில் விரிவாக பார்க்க உள்ளோம். மேலும் மொழி பெயர்ப்பு பற்றியும், மொழி பெயர்ப்பின் வகைகள் பற்றியும், மொழி வளர்ச்சியில் மொழி பெயர்ப்பு எவ்வாறு பங்கு பெறுகிறது என்பது பற்றியும் இப்பாடத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

13.2.குறிக்கோள்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- மொழி பெயர்ப்பு பற்றி தெரிந்து கொள்வீர்கள்.
- தமிழ் கலைச் சொற்கள் உருவாக்கம் பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்.
- தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சி நிலை பற்றி தெரிந்து கொள்வீர்கள்.
- மொழி வளர்ச்சியில் மொழி பெயர்ப்பின் பங்கு பற்றி தெரிந்து கொள்வீர்கள்.

குறிப்பு

13.3. தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சி நிலை

தமிழ் வளர்ச்சியடைந்து வரும் தொன்மையான மொழிகளுள் ஒன்று. மொழியில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், புதிய ஆக்கங்கள் போன்றன மொழி வளர்ச்சியின் அடையாளங்களுள் சிலவாம். ஈராயிரமாண்டு பழமையுடைய இம்மொழி செம்மொழிக் குழுவினுள் முதன்மை உடையது.

ஒரு மொழி பல்வேறு துறைகளுக்கிடையே பயன்படுத்தப்படுவதனைப் பொதுவாகவும், ஒரு துறைக்குள்ளே சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்படும் பொழுது அறிவியல் கருத்துக்களை எடுத்துரைக்கும் ஆற்றல் மிக்க கருவியாகவும் மொழி விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அறிவியல் கருத்துக்களை எடுத்துச் சொல்லப் பயன்படும் தமிழ் அறிவியல் கருத்துக்களை மொழிப்பயன்பாட்டில் தெளிவாகவும், எளிமையாகவும், அதற்குரிய நடையில் விளக்க வேண்டும். அறிவியலுக்கென்று தனிநடையும், மரபும் உண்டு. பல நூல்களைப் படைக்கும் போதுதான் அறிவியல் தமிழ் உருவாகத் தாய்மொழி பயிற்று மொழியாக வேண்டும். தாய்மொழி பயிற்று மொழியானால் தான் அறிவியல் துறை நூல்கள் வெளிவர வர அறிவியல் தமிழ் வளம்பெறும்.

அறிவியல் தமிழ் என்ற சொல்லின் மூலம் குறிக்கப்படும் அறிவியல் துறைகளை வரையறைப்படுத்த வேண்டும். Science, Technology, Science and Technology, Social Science, Political Science, Home Science என்று சொற்றொடரைப் பரவலான அளவில், பரந்த பொருளில் அறிவியல், தொழில் நுட்பம் போன்ற அறிவுத்துறைகள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கியதாகவே நாம் கருதுகிறோம்.

குறிப்பு

தேசிய அளவிலும், சர்வதேச அளவிலும் கலைச் சொல்லாக்கப் பணியில் தனி மனிதர்களும், நிறுவனங்களும் ஈடுபட்டுச் செயலாற்றி வருவது குறிப்பிடத்தகுந்தது. விஞ்ஞான ரீதியாகச் செயல்படும் நிறுவனங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு அறிவியல் தமிழ்த் துறையில் உருவாகியுள்ள படைப்புகளை வெளியிட வேண்டும்.

அறிவியல் தமிழ் ஆக்க முயற்சிக்கு அதில் ஆர்வமும், தகுதியும் கொண்டவர்களின் ஈடுபாடு தேவை. வேளாண்மை, மருத்துவம், பொறியியல், அறிவியல், சமுதாய இயல் போன்ற துறைகளில் தமிழில் அதிக அளவில் பத்திரிகைகளை வெளியிட வேண்டும்.

தமிழ் வளர்ச்சியில் அறிவியல் முறைகள் பெரிதும் பயன்பட்டு வருகின்றன. உலகின் பல நாடுகளிலும் தமிழ் பற்றிய அறிவும், வரலாறும் அறிவியலின் வழி அறியப்படுகின்றன. தற்காலத்தில் கணிப்பொறி, இணையதளம், மின்னணு எந்திரங்கள் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்க மொழி வளர்ச்சி சாதனங்கள் எனலாம்.

13.3.1. கணிப்பொறியும், தமிழும்

அறிவியலின் அற்புதப்படைப்பான கணினி இன்று உலகையே மிஞ்சி விட்டது. மனிதனின் அன்றாடப்பணிகள் பலவற்றிலும் கணினியின் பயன்பாடு பெருகியுள்ளது. மொழி சார்ந்த பணிகளிலும் கணினி ஆதிக்கம் செலுத்தி வருகின்றது. தொடக்க காலத்தில் கணக்குப் போடுவதற்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்ட கணினி இன்று மக்கள் வாழ்வின் அனைத்து நிலைகளிலும் தன்னைப் பதிவு செய்து வருகின்றது. கணினிக் கற்காதவன், கல்லாதவன் ஆவான்.

மேலும் எழுத்துக்கள், வடிவமைப்பு, சொல் இலக்கணப் பிழைகளைத் திருத்திக் கொள்ளும் வசதி, அகர வரிசைப்படுத்துதல் ஆகியன கணினி அச்சுத் துறையில் ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சியாகும். ஒரு கணினி வாயிலாக

1. அச்சிடலாம்.
2. கணக்கெழுதலாம்
3. படம் வரையலாம்
4. நிழற்படம் எடுக்கலாம்
5. உலகெங்கும் கிடைக்கும் செய்திகளைத் திரட்டலாம்.
6. உலகெங்கும் உள்ளவர்களோடு அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு நேருக்கு நேராகப் பேசலாம்.

குறிப்பு

7. திரைப்படம் எடுக்கலாம்.

இத்தனை வாய்ப்புகளை தன்னகத்தே கொண்டு திகழும் ஒரு விந்தை மிகு இயந்திரமே கணினி.

மொழிக்கற்றல் - கற்பித்தல் உள்ளிட்ட பணிகளுக்கும் கணினி பயன்படுகிறது. கணினிகளைக் கொண்டு செய்யப்படும் பல்வேறு பயன்பாட்டு மென்பொருள்கள் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றைப் பற்றி சுருக்கமாக இங்கு காணலாம்.

மென்பொருள் பயன்பாட்டில் தமிழ்

தமிழைப்பயன்படுத்த பல்வேறு மென்பொருள்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. எம்.எஸ்.வேர்டு, எக்சல், அக்சஸ், அவுடலுக் முதலிய மென்பொருள்கள் தமிழைப் பயன்படுத்துவதற்கான எழுத்துரு மென் பொருள்களாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழில் வெளிவந்த மென்பொருள்

1. சொற் செயலிகள் (word processors)
2. உரைத் தொகுப்பான்கள் (Text editors)
3. செயல்திட்ட வரைவு மேலாண்மை (Database management)
4. இணைய உலாவிகள் (Web Browsers)
5. மின்னஞ்சல் (e-mail)

இன்று பல புதிய தமிழ் சார்ந்த மென்பொருள்கள் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளன. கணினி அடிப்படையிலான பாடப்பொருள், பல்லாடக விளையாட்டுகள், தமிழில் வைரஸ் நீக்கிகள் என பல மென்பொருள்கள் உருவாகி உள்ளன.

மின் அகராதி

அகராதிகள் அச்சிடப்பட்டு நூலாக வெளிவந்துள்ளது. மின்பதிப்பாக கணினியில் இடம் பெறும் அகராதி மின்அகராதி எனப்படும். இது இணையத்தில் கிடைப்பின் இணைய அகராதி எனப்படுகிறது.

1. எழுத்து
2. சொல்
3. இலக்கணவகை
4. இணைச்சொல்
5. எதிர்ச் சொல்

எனப் பலவகைகளில் தேடிப்பெறும் வசதியை இவை கொண்டு இருப்பது எதிர்பார்ப்பை நிறைவு செய்வதாகும். அச்சிடப்படும் அகராதிகளைத்

குறிப்பு

தொகுப்பதற்கும் கணினி உதவுகிறது. இவ்வகையில் உருவானதே தமிழ் கிரியா அகராதி.

தமிழ் மொழியை கற்பதற்கான வழிமுறைகள்

தமிழ்மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள அடிப்படையான தேவைகள் அனைத்தையும் நிறைவு செய்யும் வகையில் மென்பொருள்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. பறவைகள், விலங்குகளின் படங்களை காட்டி அவற்றின் பெயர்களை ஆங்கிலத்திலும் பின்னர் தமிழிலும் எளிதில் கற்றுக் கொள்ள வழி செய்யப்பட்டுள்ளன. களப்பயணஞ் செய்து கற்கும் பட்டறிவை இம்மென்பொருள்கள் மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்துகின்றன.

பிற பயன்பாடுகள்

வங்கிகளில் உள்ள ATM பொறிகளும், செல்போன்களும் தமிழில் காணப்படுகின்றது. மாவட்டந்தோறும் அரசால் நிறுவப்பட்டுள்ள தொடுதிரைக் கணினியிலும் தமிழைக் காணமுடிகிறது. தமிழில் இப்போது sms அனுப்ப முடிகிறது. மின் வணிகம், மின் அரசாண்மை போன்ற பணிகள் இன்று கணினி வாயிலாகச் செய்யப்படுகிறது.

13.3.2. பல்லாடகமும் தமிழ் கற்பித்தலும்

கணினியில் ஒலி, ஒளி பட இயக்கம் வரைகலை உரை முதலிய ஊடகங்களை ஒருங்கிணைத்துப் பயன்படுத்துதலைப் பல்லாடகம் என்பர். ஒரே நேரத்தில் இவ்வனைத்தையும் கணினியில் பெற்றுப் பயன்பெற முடியும். இன்றைய கணினி அனைத்திலும் அவ்வசாதிகள் உள்ளதனால் ஒரே நேரத்தில் காணவும் கேட்கவும் வரைவதற்கும் படிப்பதற்கும் இயலுகிறது.

கற்பித்தலில் எழுத்தட்டைகள், சொல்லட்டைகள், விளக்க அட்டைகள், பொருத்தும் அட்டைகள், சுழல் அட்டைகள், மின்னட்டைகள், வானொலி, ஒளி – ஒலி நாடாக்கள், தொலைக்காட்சி, தலைமேல் பிம்பம் வீழ்த்தி, நழுவங்கள், திரை வீழ்த்திகள், கணினி, மாதிரிகள், முப்பரிமாணங்கள், இயங்கும் மாதிரிகள், உண்மைப்பொருள்கள் எனப் பலவகை துணைக்கருவிகளைக் கற்பித்தலுக்குப் பயன்படுத்தினர். இவை அனைத்தையும் பல்லாடகத்தின் வாயிலாகச் செய்து விடலாம்.

ஆசிரியர்கள் கணினிப் பயிற்சி பெற்றுக் காலத்திற்கேற்ற கருவிகளைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல் வேண்டும். குழந்தைகள், எழுத்துப் போக்குகளையும், அவற்றுக்கான ஒலிகளையும் இயக்கத்தோடு

காண்பதற்கான வாய்ப்புள்ளதால் மழலைக் கல்வி முதல் பல்லாடகத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.

பல்லாடகத்தின் வாயிலாகத் தமிழ் கற்பித்தல் மிகவும் எளிது. வருங்காலங்களில் ஒவ்வொரு பள்ளிகளிலும் பல்லாடகக் கணினியும் இணைய இணைப்புமே கற்பித்தல் கருவிகளாக அமையும் என்பதில் ஐயம் ஏதும் இல்லை.

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

1. மொழி வளர்ச்சியின் அடையாளங்களுள் சிலவற்றைக் கூறுக.

.....
.....

2. மின்பதிப்பாக கணினியில் இடம் பெறும் அகராதி எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

.....
.....

3.தற்போது கணினி வாயிலாகச் செய்யப்படும் பணிகள் யாவை?

.....
.....

13.4. மொழி பெயர்ப்பு

மொழி, பெயர்ப்பு எனும் இரு சொற்களின் இணைவில் தோன்றியுள்ள மொழி பெயர்ப்பிற்குப் பலரும் தங்கள் விளக்கங்களை நல்கியுள்ளனர். மொழி பெயர்ப்பாளர் தங்களுக்கெனத் தனித்த கண்ணோட்டத்துடன் மொழி பெயர்ப்புச் செய்வது போன்று அதற்குரிய விளக்கமும் தனித்த நிலையிலேயே காணப்படுகிறது. எனினும் ஒரு மொழியில் உள்ள கருத்தினை மற்றொரு மொழிக்கு மாற்றுதல் என்னும் அடிப்படை உணர்வில் அவர்கள் ஒன்றுபடுகின்றனர்.

“சென்றிருவீர் எட்டுத் திக்கும் கலைச் செல்வங்கள்

யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்”

என்று பாரதி பரப்பினார். மொழிபெயர்ப்பானது எடுத்துக் கொண்ட பொருளின் கருத்தும், நுட்பமும், நயமுந்தோன்ற ஏற்றவாறு தொடர்களைக் கூட்டியும் குறைத்தும் சுருக்கியும் விரித்தும் பெயர்த்தமைப்பது ஆகும்.

குறிப்பு

ஒரு மொழியிலிருந்து மற்றொரு மொழிக்கு சொல்லுக்கு சொல்லாகப் பெயர்த்தடுக்குவது மொழிபெயர்ப்பாகாது. வாக்கியங்களிலுள்ள சொற்களுக்கு மற்ற மொழிகளில் இருந்து நேரான சொற்களைக் கொண்டு வாக்கியங்களாக அமைத்து விடுவதுமன்று. பெயர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டியது பொருளே ஆகும். **“மொழி பெயர்ப்பு என்பது இரு மொழிகளுக்குள்ளே போடும் பாலத்திற்கு ஒப்பாகும்.”** என்று ஸ்ரீ இராம தேசிகன் கூறுகிறார்.

ஒரு மொழியிலுள்ள கருத்தினை மற்றொரு மொழிக்கு மாற்றுவதே மொழி பெயர்ப்பாகும். ஒரு மொழியிலுள்ள கருத்துக்களை மற்றொரு மொழிக்கு மாற்றியெழுதும் பொழுது மூல மொழியின் ஆசிரியர் எந்தச் சொல்லைக் கொண்டு அந்தப் பொருளை உணர்த்துகிறார் என அறிந்து அந்தப் பொருள் மாறுபடாமல் இலக்கு மொழியில் மொழி பெயர்ப்பாளன் அந்தப் பொருளை அதே உணர்ச்சியோடு பொருள் குன்றாமல் உணர்த்த வேண்டும்.

ஒரு மொழியிலிருந்து மற்றொரு மொழிக்கு ஒரு கருத்தினை மாற்றும் செய்யும் பொழுது மூல மொழியிலிருந்து இலக்கு மொழிக்குச் சொற்களைச் சரியான முறையில் மாற்றும் செய்தல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் சரியான பொருளை அடைய முடியும். இதனைச் “சொல்லுக்குச் சொல் பெயர்த்தடுக்குவது மொழி பெயர்ப்பாகாது. பெயர்க்கப்பட வேண்டியது பொருளே” என்னும் மு.கோவிந்தராஜனுடைய கூற்று நிறுவுகிறது.

- ❖ மொழி பெயர்ப்பு என்பது மொழிகளுக்குள்ளே போடும் பாலத்திற்கு ஒப்பாகும்.
- ❖ மூலப்படைப்பிலுள்ள எண்ணங்களை முழுவதும் இன்னொரு மொழியில் மாற்றி எழுதுவது மொழி பெயர்ப்புப்பணி.
- ❖ ஒரு மொழியின் எண்ணங்களையும், கருத்துக்களையும் மற்றொரு மொழிக்கு மாற்றுகின்ற வழியாக அமைகின்றது.
- ❖ ஒரு மொழியின்கண் உள்ள சில அறிவார்ந்த இன்பியல் மரபுகளை மற்றொரு மொழிக்கு மாற்றுவதே மொழி பெயர்ப்பின் நோக்கமாகும்.
- ❖ ஒரு மொழியின்கண் உள்ள செய்திகளை வேறொரு மொழியில் பொருள் வேறுபாடின்றிச் சுவையும், தன்மையும்

குறிப்பு

குன்றாமல் அப்படியே மாற்றுவதற்கு மொழி பெயர்ப்பு எனப் பெயர்.

- ❖ மொழி பெயர்ப்பு கலையும், கைத்திறனும் அடங்கியது. அதாவது மொழியைச் சுதந்திரமாகவும், கற்பனைத் திறனோடும், படைப்புத் திறத்தோடும் அமைத்து அதைச் சரியாகக் கையாளுகின்ற திறனைத்தான் மொழி பெயர்ப்பு எனக் குறிக்கிறோம்.

மொழி பெயர்ப்பு இரு வழிகளில் பெயர்க்கப்படுகிறது. அவை

1. தாய்மொழியில் இருந்து வேறு மொழிக்கு மாற்றல்.
2. பிறமொழியினின்று தாய் மொழிக்கு ஆக்கி தருதல்.

மேலும்,

1. சொற்கள், சொற்றொடர்களின் கருத்துக்களை அறிதல்.
2. நேரடியாக சொற்களின் பொருளை அறிவதை விட்டு பகுதிகளைப் படிக்கும் போதே தொடர்பு சூழ்நிலை இவற்றிற்கு ஏற்ப பொருளறிதல்.
3. இருமொழிகளின் வாக்கிய அமைப்பு.
4. இரு மொழிகளுக்கான பொதுத் தன்மைகள்.

இவை நான்கும் மொழிபெயர்ப்பின் அடிப்படை படிக்களாகவும் உள்ளன என்று கல்வியாளர் கூறுகின்றனர்.

மொழி பெயர்ப்பு : வரையறை

மொழி பெயர்ப்பு என்பது ஒரு மொழியில் சொல்லப்படும் கருத்துக்களை அல்லது செய்திகளை மற்றொரு மொழிக்கு மாற்றியமைக்கும் முறையாகும்.

மொழி பெயர்ப்பைப் பற்றிக் கல்வியாளர்கள் கூறுவதை இனிக் காண்போம்.

ஜான் ட்ரைடன் (1631 – 1700): வார்த்தைக்கு வார்த்தை அல்லது வாக்கியத்திற்கு வாக்கியம் ஒரு மொழியில் இருந்து பிறிதொரு மொழிக்கு மாற்றியமைப்பது.

அலெக்சாண்டர் ஃபிரேஸர் டெய்ட்லர்: மொழிபெயர்ப்பு என்பது மூலமொழியில் உள்ள கருத்துக்களை ஒரு வரைபடம் போன்று விளக்க வேண்டும்.

குறிப்பு

மு.கோவிந்தராசன்: ஒரு மொழியின் கண்ணுள்ள செய்தியை வேறொரு மொழியில் பொருள் வேறுபாடின்றி, சுவையுந் தன்மையுந் குன்றாமல் அப்படியே மாற்றுவதற்கே மொழிபெயர்ப்பு எனப் பெயரிடுகின்றோம்.

ஜே.சி.காட்.போர்டு : ஒரு மொழியிலுள்ள பாடப்பகுதி ஒன்றினை வேறொரு மொழியில் சமமான பாடப்பகுதியாக மாற்றித்தருவதே மொழிபெயர்ப்பு.

எனவே, மொழிபெயர்ப்பு என்பது மூலமொழியில் கூறப்படும் கருத்துக்களைச் சுவை குன்றாது, பொருள் மாறுபடாது இலக்கு மொழியில் மாற்றியமைப்பது என்பது தெளிவாகிறது.

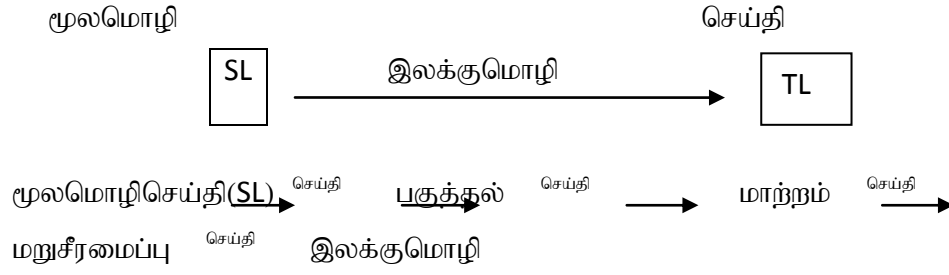
13.4.1. மொழி பெயர்ப்பின் தன்மைகள் மற்றும் செயல்கள்

மிகச்சிறந்த மொழிபெயர்ப்பிற்கான தன்மைகளை 'நைடா' என்பார் கூறுவன பின்வருமாறு;

1. **செய்தியை மீண்டும் கூறுதல் :** மூலமொழியில் கூறப்பட்டதை மீண்டும் கூறுவதற்கு ஒரு மொழிபெயர்ப்பாளர் பல்வேறு சொற்களையும், சொற்றொடர்களையும் கையாளுதல் வேண்டும்.
2. **இயல்பான மொழிபெயர்ப்பு :** மொழிபெயர்க்கப்பட்ட நூல் என்பதே படிப்பவர்களுக்குத் தோன்றாதவாறு மொழிபெயர்ப்பு இயல்பாகச் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
3. **சமமான சொல்லைக் கையாளுதல் :** மூலமொழியில் உள்ள சொல்லுக்குச் சமமான, நெருக்கமான சொல்லை இலக்கு மொழியில் பயன்படுத்த வேண்டும்.
4. **பொருள் முக்கியத்துவம் :** மொழிபெயர்ப்பில் உள்ள செய்தியின் பொருளை மாற்றாது அப்படியே இலக்கு மொழியில் உள்ள சொற்களைக் கொண்டு மொழிபெயர்க்க வேண்டும்.
5. **மொழிநடை :** மொழிபெயர்ப்பு செய்தி, மொழிநடை இரண்டுக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்க வேண்டும். மொழியின் கூறுகளை மொழிபெயர்ப்பில் கொண்டு வர முயல வேண்டும்.

13.4.2. மொழிபெயர்ப்புச் செயல் நடைபெறுதல்

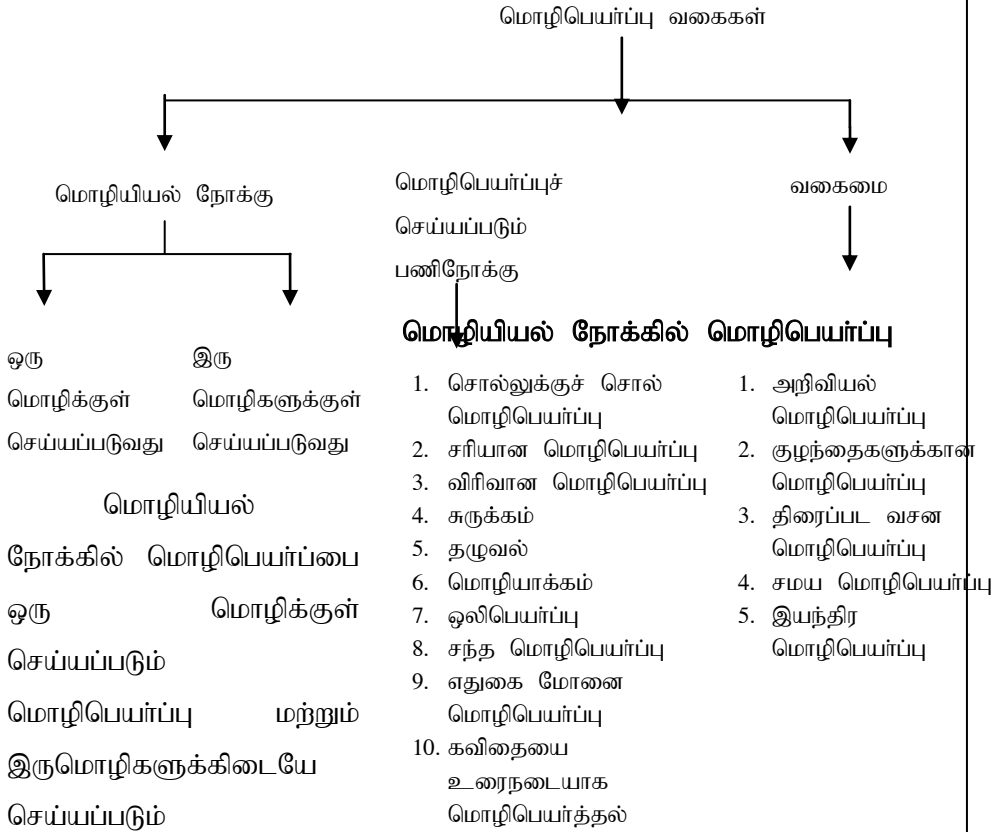
மொழிபெயர்ப்பு நிகழ்வதற்கு இரண்டு மொழிகளும், அவை கூறும் செய்திகளும் தேவை. எந்த மொழியிலிருந்து மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்படுகிறதோ இதை **மூலமொழி** (Source Language) என்றும், எந்த மொழிக்கு மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்படுகிறதோ அதை **இலக்கு மொழி அல்லது பெறுமொழி** என்கிறோம். (Target Language அல்லது Receptor Language)



மூலமொழியில் உள்ள செய்திகள் பகுக்கப்படுகின்றன. பின்னர் மொழிபெயர்ப்பாளனின் திறமை, மொழி பெயர்ப்பு வகை, மொழிபெயர்ப்பின் பயனை அடைவோர் ஆகியவைகளுக்கேற்ப பகுக்கப்பட்ட செய்திகள் மாற்றம் அடைகின்றன. மாற்றம் அடைந்த செயல்கள் இலக்கு மொழியின் அமைப்பிற்கேற்பப் பொருத்தமாக மாற்றி அமைக்கப்படுகின்றன.

13.5. மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள்

மொழிபெயர்ப்பு வகைகளை மொழியியல் நோக்கிலும், மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்படும் நோக்கிலும், வகைமை அடிப்படையிலும் பிரிக்கலாம்.



குறிப்பு

மொழிபெயர்ப்பு என இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒரு மொழியில் உள்ள சொற்களை அல்லது சொற்றொடர்களை மாற்றி அமைத்து மொழிபெயர்ப்பது ஒரு மொழிக்குள் செய்யப்படும் மொழிபெயர்ப்பு.

ஒரு மொழியில் உள்ள செய்திகளை மற்றொரு மொழிக்கு மாற்றி அமைப்பது அல்லது பெயர்ப்பது இரு மொழிகளுக்குள் செய்யப்படும் மொழிபெயர்ப்பு ஆகும்.

1. மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்படும் பணி நோக்கு

மொழிபெயர்ப்பு எந்தப் பணி அடிப்படையில் செய்யப்படுகிறதோ, அதன் அடிப்படையில் பத்து வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை,

i) சொல்லுக்குச் சொல் மொழிபெயர்ப்பு

மூலமொழியில் உள்ள சொற்களுக்கு இணையான சொற்களை இலக்குமொழியில் மொழிபெயர்ப்பு செய்து அமைத்துக் கொள்வதே சொல்லுக்குச் சொல் மொழிபெயர்ப்பாகும். இம்மொழிபெயர்ப்பு எல்லாச் சூழ்நிலைகளிலும் சரியாக அமையும் என்று சொல்ல முடியாது.

சான்றாக, He Kicked the bucket என்ற மரபுத் தொடரைச் சொல்லுக்கு சொல் மொழிபெயர்க்கும் பொழுது 'அவன் வாளியை உதைத்தான்' என்று அமையும். ஆனால் ஆங்கில மொழி பேசும் மக்கள் வாழும் சூழலில் இதற்கு 'அவன் இறந்து போனான்' என்று பொருள். எனவே சொல்லுக்குச் சொல் மொழிபெயர்க்கும் போது மிகுந்த கவனத்துடன் மொழிபெயர்க்க வேண்டும்.

ii) விரிவான மொழிபெயர்ப்பு

மூலமொழியினுள் உள்ள செய்திகளை இலக்குமொழியில் மொழி பெயர்க்கும் போது, வேறு சில கருத்துக்களையும் சேர்த்துக் கூறுவது விரிவான மொழிபெயர்ப்பாகும். இதில் தேவையற்ற செய்திகளும் இடம் பெற வாய்ப்புண்டு. இதனால் மூலமொழியின் கருத்துக்கள் முக்கியத்துவம் பெறாமல் போகலாம்.

iii) சரியான மொழிபெயர்ப்பு

மூலமொழியில் கூறப்படும் கருத்துக்களை மொழியின் அமைப்பு சமுதாயச் சூழல், பண்பாடு ஆகியவற்றிற்கேற்ப, பொருட்சிதைவு உண்டாகாத வகையில் உள்ளதை உள்ளவாறு பொருத்தமாகச் செய்யப்படும் மொழிபெயர்ப்பே நிறைவான மொழிபெயர்ப்பாகும். இதில் கூடுதல், குறைவு ஏதுமின்றி மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்படுகிறது. நிறைவான மொழிபெயர்ப்பில் கருத்துப்பரிமாற்றமே முக்கியமானதாகும்.

சான்றாக ஜேம்ஸ் ஆலன் என்ற ஆங்கில அறிஞரின் ‘As a Man Thinketh’ என்ற நூலில் உள்ள வரிகளை வ.உ.சிதம்பரனார் ‘மனம் போல் வாழ்வு’ என மொழிபெயர்ப்புச் செய்துள்ளதைச் சுட்டலாம். அம்மொழிபெயர்ப்பு பின்வருமாறு:

ஆங்கிலப் பகுதி

Thought in the mind hath made us what we are

By thought was wrought and built.

தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு

**“மனமெனும் நினைப்பே நமையாக்கியது
நினைப்பால் நாம் நம் நிலையை உற்றனம்.”**

iv) சுருக்கமான மொழிபெயர்ப்பு

இம்மொழிபெயர்ப்பின் முக்கிய நோக்கம் மையக்கருத்தை வெளிப்படுத்துவதாகும். மூலமொழியில் காணப்படும் செய்திகளை அப்படியே கூறாமல் சுருக்கமாகக் கூறும் மொழிபெயர்ப்பில் முழுமையான நிறைவைக் காண முடியாது. புதினச் சுருக்கங்கள், வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சுருக்கம், அறிவியல் கட்டுரைச் சுருக்கம் ஆகியன இதில் அடங்கும்.

கம்பராமாயண வசனத்தை ஒருவர் மொழிபெயர்ப்பு செய்யும் போது கருத்தை மட்டுமே சுருக்கமாகச் சொன்னால், கம்பரின் உணர்ச்சியைப் படிப்போர் பெற முடியாது. சாம்பசிவம் அவர்கள் ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீனின் அறிவியல் எண்ணங்களைச் சுருக்கி, “காலம் மிகக் குறுகியது” என்னும் தலைப்பில் மொழிபெயர்ப்பாக வெளியிட்டுள்ளது இதற்குச் சான்றாகும்.

v) தழுவல்

தழுவல் மொழிபெயர்ப்பில் மொழிபெயர்ப்பாளரின் திறமையே முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. ஆரம்ப காலத்தில் வடமொழி இலக்கியங்கள் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்பட்டது தழுவல் முறையில் தான். மூலநூலின் கருத்தை மட்டும் உள்வாங்கிக் கொண்டு, பாத்திரங்கள், நிகழ்ச்சியமைப்பு ஆகியவற்றைத் தன் விருப்பம் போல் மாற்றியமைக்க முடியும். 1897-ல் தமிழில் எழுந்த ‘சரசாங்கி’ ஆங்கிலத்தில் ‘இமோகன்’ கதாபாத்திரத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. அதில் ஒரு பகுதி

“எப்படியுணைப் பிரிவேன்

என்னாசை நாயகி

இப்படியும் வருமென்றே

குறிப்பு

எண்ணியனே இன்றே.” என்பது. மேலும் தமிழில் கம்பர் வால்மீகியைத் தழுவினே கம்பராமாயணம் படைத்தார். தமிழில் மிகச் சிறந்த தழுவல் நூல் கம்பராமாயணமே.

vi) மொழியாக்கம்

மூலமொழியில் படித்தால் என்ன உணர்வைப் படிப்போர் பெறுவாரோ அதே உணர்வைத் தரும்படி மொழிபெயர்ப்புச் செய்வதே மொழியாக்கமாகும். பிறமொழியிலிருந்து மொழிபெயர்த்திருந்தாலும் கூட மொழிபெயர்த்துள்ள மொழியின் மரபைக் கையாள வேண்டும்.

விபுலானந்த அடிகள் ஜீலியஸ் சீசரின் நாடகத்தை மொழியாக்கம் செய்துள்ளதை இங்குச் சான்றாகக் கூறலாம்.

**“Cowards die many times before their death
But a valiant never taste of death but once”**

**“அஞ்சினார்க்குச் சதா மரணம்
அஞ்சாத நெஞ்சத்து ஆடவர்க்கு
ஒரு மரணம் என்றறிந்திருந்தும்
துஞ்சுவதற்கு அஞ்சும்
துணிமதி மூடரைக் கண்டால்
புன்னகை புரிபவன் யான்.”**

vii) ஒலிபெயர்ப்பு

மூலமொழியில் உள்ள எல்லா குறிப்புகள் சொற்களுக்கும் இணையான ஒலிக்குறிப்புகள் சொற்கள் இலக்குமொழியில் இல்லாத பொழுது அதை அப்படியே ஒலிபெயர்ப்புச் செய்வது சாலச் சிறந்தது.

ஆங்கிலத்தில் Dog barks as **bow bow** என்பதை தமிழில் நாய் ‘**லொள் லொள்**’ என்று குரைத்தது என்று ஒலிபெயர்ப்புச் செய்யலாம்.

viii) சந்த மொழிபெயர்ப்பு

மூலமொழியில் உள்ள அடி, சீர், தளை ஆகியவற்றைப் போலவே மொழிபெயர்ப்புச் செய்வதை சந்த மொழிபெயர்ப்பு எனலாம்.

**சின்னஞ்சிறு கிளியே – கண்ணம்மா
செல்வக் களஞ்சியமே
என்னைக் கலிதீர்த்தே புவியில்
ஏற்றம் புரிய வந்தாய்**

என்ற பாரதியின் பாடலை மொழிபெயர்க்கும் போது இப்பாடலில் அமைந்துள்ள சீருக்கேற்றவாறு மொழிபெயர்ப்புச் செய்ய வேண்டும்.

xi) கவிதையை உரைநடையாக மொழிபெயர்த்தல்

குறிப்பு

கவிதையிலுள்ள கருத்தை உரைநடையாக மொழிபெயர்க்கும் போது பொருள் மாறுபடாமலும், மூலமொழியின் கருத்துச் சிதையாமலும் மொழிபெயர்க்க வேண்டும்.

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்

தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா

நோதலும் தணிதலும் அவற்றோ ரன்ன (புறம் - 192)

எல்லா ஊரும் நம்முடைய ஊரே, அனைவரும் நம்முடைய உறவினர்களே. நன்மையும் தீமையும் பிறர் தர வாராது. அதே போல்தான் இன்பமும் துன்பமும் என்று கவிதை உரைநடையாகப் பொருள் மாறாமல் மொழிபெயர்க்கலாம்.

x) எதுகை மோனை மொழிபெயர்ப்பு

எதுகையும் மோனையும் ஒரு கவிதையின் இருகண் போன்றவை. எனவே மூலமொழியின் கவிதையிலுள்ள எதுகை மோனைக்கேற்பவே இலக்குமொழியிலும் எதுகை, மோனையை உருவாக்க வேண்டும். அடிதோறும் சீர்களில் வரும் எதுகை மோனை முதலியவை ஆங்கிலம் போன்ற ஐரோப்பிய மொழிகளில் அவ்வளவாக வருவதில்லை. பிரெஞ்சு மொழியில் எதுகையின்றி பாக்கள் அமைவதில்லை. ஆனால் தமிழ்ப் பாக்கள் எதுகை, மோனையின்றி அமைவதில்லை. உதாரணமாகப் பின்வரும் பாடலைக் காணலாம்.

பந்துகள் ஆடிப் பழகிடுவோம் - கழல்

பாங்கியர் தம்மொடும் ஆடிடுவோம்;

சந்தம் எழக்கும்மி பாடிடுவோம் - சுற்றிச்

சப்பாணி கொட்டிச் சிரித்திடுவோம்.

- குற்றாலக் குறவஞ்சி 18(5)

ஆங்கிலத்தில் சில இடங்களில் எதுகை பயின்று வருகிறது. அவற்றில் சில

Unfortunate – importunate

Beautiful – dutiful

Grateful – fateful

குறிப்பு

3. வகைமை அடிப்படை மொழிபெயர்ப்பு

வகைமை அடிப்படையில் அறிவியல், சட்டத்துறை, பைபிள், இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு, திரைப்பட வசன மொழிபெயர்ப்பு, குழந்தைகளுக்கான மொழிபெயர்ப்பு, சமய மொழிபெயர்ப்பு ஆகியன உள்ளன. அறிவியல், சட்டத்துறை மொழிபெயர்ப்புகளில் தலையாய பணிகலைச்சொல் உருவாக்கமாகும்.

i) அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு

இதில் இலக்குமொழியின் அமைப்பிற்கேற்ப மொழிபெயர்த்தலும், தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என மூவிடங்களைக் குறிக்காத வாக்கியங்களை அமைத்தலும் வேண்டும். மேலும் மொழிபெயர்ப்பில் வழக்கில் உள்ள சொற்களை பயன்படுத்துதல் வேண்டும். புதிய சொற்களை உருவாக்குதலும், சமமான சொல் இலக்குமொழியில் இல்லாத போது அதை அப்படியே பயன்படுத்துவதும் நடைமுறையில் உள்ளது. குறியீடுகள், சமன்பாடுகள், வாய்ப்பாடுகள் மூலமொழியில் உள்ளவாறே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ii) குழந்தைகளுக்கான மொழிபெயர்ப்பு

மொழிபெயர்ப்பில் யாருக்காக மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்படுகிறதோ அதற்கேற்பச் சில நடைமுறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. குழந்தைகளுக்கான மொழிபெயர்ப்பில் எளிமை, இனிமை, பயனுடைமை ஆகியன இடம்பெற வேண்டும். குழந்தைகளுக்குச் சொல்லும்போது இனிமையும் கவர்ச்சியும் ஏற்பட வேண்டும். குழந்தைகளுக்கான மொழிபெயர்ப்பில் கதை, சிறுகதை, பாட்டு, அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் ஆகியன அடங்கும்.

iii) திரைப்பட வசன மொழிபெயர்ப்பு

திரைப்பட வசன மொழிபெயர்ப்பு இன்று முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. எனவே திரைப்பட வசனங்களை மொழிபெயர்க்கும்போது கருத்துக்களுக்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல், மூலமொழியின் சமுதாயப் பண்பாட்டுக் கூறுகளுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தே மொழிபெயர்க்க வேண்டும். எனவேதான் பெரும்பாலும் வசன மொழிபெயர்ப்புத் திரைப்படங்கள் தோல்வியடைகின்றன.

iv) சமய மொழிபெயர்ப்பு

உலகில் தோன்றிய பல சமயங்களும் தத்தமது கருத்துக்களைப் பிறமொழிகளில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்து உலகம் முழுதும் தங்கள்

சமயத்தைப் பரப்பின. அவ்வகையில் விவிலிய மொழி பெயர்ப்பு (பைபிள்) அதிகமான மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளது. சமய நூல்களை மொழிபெயர்க்கும் பொழுது சமய கருத்துகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது.

v) இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு

மொழிபெயர்ப்பில் அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் பங்காற்றுகிறது. கணிப்பொறி மூலமாக மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்படுவதையே இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு என்கிறோம். மனித உதவியுடன் செய்யப்படும் இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு, கணிப்பொறி உதவியுடன் நடைபெறும் இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு, கணிப்பொறி தானாகவே மொழிபெயர்க்கும் மொழிபெயர்ப்பு என இதில் மூன்று வகைகள் உள்ளன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

4.மொழி பெயர்ப்பு எதற்கு ஒப்பாகும்?

.....
.....

5.மொழி பெயர்ப்பில் அடங்கியுள்ளவை எவை?

.....
.....

13.5. மொழி வளர்ச்சியில் மொழி பெயர்ப்பின் பங்கு

பழந்தமிழ் இலக்கண நூல் முதல் நூல், வழி நூல் ஆகிய இரண்டிற்கும் இலக்கணம் வகுத்துள்ளது. இதனுள் முதல் நூல் என்பது மொழி பெயர்ப்புக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும் மூல நூலே என்றும், இதன் வழி மொழி பெயர்க்கப்பட்ட நூலே வழி நூல் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. அவ்வாறு கூறப்பட்ட வழி நூலைப்பற்றி

“தொகுத்தல், விரித்தல், தொகைவிரி, மொழிபெயர்த்து

அதர்ப்பட யாத்தலோடு அணைமர பினவே”

என்கிறார் இலக்கணப்புலவர். இதனால் தமிழ் இலக்கியப் பெருக்கத்திற்கு மொழி பெயர்ப்பும் ஒரு பகுதியாக விளங்கி வந்ததனை அறியலாம்.

குறிப்பு

காப்பிய கால அடிப்படையில் தோன்றிய இலக்கியங்களை மொழி பெயர்ப்பு செய்வதன் மூலம் மக்களுக்கு வேற்று மொழி பற்றி அறியவும், அவர்கள் குறித்த பண்பாடு நிலையினையும் தமிழ் மொழி வாயிலாக உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது. வடமொழியின் செல்வாக்கு அதிகம் இருந்த காலக்கட்டத்தில் இந்நூல் பல பிராந்திய மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்பட்டன.

தமிழில் தோன்றிய இலக்கணமான தண்டியலங்காரம் இதற்கான சான்றாகும். 18-ம் நூற்றாண்டுகளில் மேலைநாட்டவர்களின் வருகையால் தமிழ் மொழியானது உரைநடைக் காலமாகவே பார்க்கப்பட்டது. மேலைநாட்டு இலக்கியங்களில் கவிதை, கட்டுரை, நாவல், புதினம், சிறுகதை, போன்றவை தமிழ் மொழியில் மொழி பெயர்ப்பு செய்யப்பட்டன. தமிழ் மொழியில் இதுவரை சுமார் 45 க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் நூல்கள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டன.

இதனைத்தான் பாரதி அன்றே பாடியிருந்தார்.

“பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்

தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்

இறவாத புகழடைய புதுநூல்கள்

தமிழ் மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்”

தமிழ் இலக்கியங்களில் திருக்குறள் மிகுதியான மொழிகளில் மொழி பெயர்ப்புகளைப் பெற்றுள்ளது. முப்பது உலக மொழிகளில் திருக்குறள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. “ஆங்கில மொழியில் மட்டும் முப்பதிற்கும் மேற்பட்ட மொழி பெயர்ப்புகள் தோன்றியுள்ளன.” இதன் பின் பக்தி இலக்கியங்களில் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்புகள் பல தோன்றியுள்ளன.

தமிழ்நாட்டில் நாவல் வளர்வதற்குள் மற்ற நாடுகளில் பலவகைக் கதைகள் பெருகி வெளியாகிவிட்டன. அவற்றைப் படித்த தமிழர் மொழி பெயர்க்க தலைப்பட்டனர். தமிழில் நாவல் இலக்கியம் தோன்றுவதற்கு மொழி பெயர்ப்புப் பணியே காரணமாகும்.

பொதுவாக மொழி பெயர்ப்பு நூல்கள் மற்ற மாநிலங்களைப் பற்றி அறிமுகம் செய்கின்ற நிலையிலே அமைகின்றது.

மொழி பெயர்ப்பின் முதன்மைப்பணி கருத்தைப் பெயர்த்தல். எனவே ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு மொழி பெயர்ப்பு வழி வகுக்குகின்றது.

மாற்று மொழி, இலக்கியத்தைப் பற்றிய அறிவைப் பெற முடிகிறது.

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

இலக்கிய மொழி பெயர்ப்பு பணியினால், இலக்கியங்களுக்கிடையே, அவை பிரதிபலிக்கின்ற பண்பாடுகளுக்கிடையே ஒப்புமையைக் கண்டு உலக ஒருமைப்பாட்டிற்கு வழி கோலுகிறது.

உலகத்தின் தலை சிறந்து விளங்கியவர்களின் வரலாற்றைப் படிக்கச் செய்த பயனோடு அவர்களைப் போன்று விளங்க முயல வேண்டும் என்ற இலட்சியத்தை உருவாக்குகிறது.

இவ்வாறாக ஒரு சீரிய பணியில் நோக்கமும், விளைவும் ஒரு நற்சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்ற இலட்சியத்தினை நோக்கி நடை போடுகின்ற செயல் திறனை மொழி பெயர்ப்பு அளித்துள்ளது.

13.7. தமிழ் கலைச் சொற்கள் உருவாக்கம்

தமிழில் கலைச் சொற்கள் உருவாக்கம் ஐந்து முறைகளில் நடைபெறுகின்றது.

1. பழஞ்சொற்களைப் பயன்படுத்துதல் (use of old words)
2. சொற்பொருள் விரிவு (extension of meaning)
3. புதுச் சொற்படைப்பு (word creation)
4. மொழி பெயர்ப்பு (translation)
5. கடன் பெறல் (borrowing)

1. பழஞ்சொற்களைப் பயன்படுத்துதல்

எழுத்து வழக்கிலோ பேச்சு வழக்கிலோ உள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

Aeroplane	- வானவூர்தி
Doctor	- மருத்துவர்
Fever	- காய்ச்சல்
History	- வரலாறு
Medicine	- மருந்து
Machine	- பொறி

குறிப்பு

குறிப்பு

2. சொற்பொருள் விரிவு

முன்னொட்டுகளில் ஒரு சொல்லின் பொருளை விரிவுபடுத்தும் முறை தமிழ் வழக்கு

Bi- Monthly	- மாதமிருமுறை
Co- passenger	- உடன் பயணிப்பவர்
Counter move	- எதிர் நடவடிக்கை
Ex – Minister	- முன்னாள் அமைச்சர்

அறிவியல் கலைச் சொற்களை மொழிபெயர்க்கும் போது வெறும் வார்த்தைகளுக்கு நிகரன்களை கண்டுபிடித்தால் போதாது. கருத்துகளைப் பெறும் வகையில் மொழி பெயர்க்க வேண்டும்.

Document	- ஆவணம்
Zone	- மண்டலம்
State	- மாநிலம்
Check	- சரிபார்த்தல்
Expert	- வல்லுநர்

3. புதுச்சொல் படைப்பு

ஒரு கருத்துக்களைக் கொண்ட ஒரு சொல்லைப் படைக்கும் திறன் ஒரு மொழியாளருக்கு இருப்பின் அத்திறன் அவர்தம் மொழிக்கும் தானே அமையும் சொற்களைப் படைப்பது என்பது எளிதான செயலன்று. சொல்லாக்கம் விரைந்து செய்யக் கூடிய வேலையுமன்று. ஒரு கருத்துப் படிமத்தை விளக்கவே புதுச்சொல் படைக்கிறோம். இயற்றல், புனைதல், புதிய கருத்துக்கள் உருவாக்கவும் புதிய சொற்கள் படைக்கப்படுகின்றன.

புதிய சொல் படைக்கப்படும் போது மொழி மரபும், சொல்லாக்க விதிகளும் பின்பற்றப் பட வேண்டும்.

புதுச் சொற்களைப் படைக்கும் பொழுது பழஞ்சொற்களுக்குப் புதுக் கருத்து வரவு தரும் பொழுதும் மூலமொழிச் சொல்லை அடைப்புக் குறிக்குள் தரல் வேண்டும்.

புதிய சொற்களைத் தனிச் சொற்களாகவோ, தொகைச் சொற்களாகவோ உருவாக்குதல், முன்னொட்டு பின்னொட்டு வரையறுத்தல், புதிய விசுவகளைச் சேர்த்து சொல்லாக்குதல்.

புனையும் சொல் தமிழ்ச் சொல்லாக இருக்க வேண்டும்.

வடிவில் சிறிதாக இருக்க வேண்டும்.

குறிப்பு

தமிழ் இலக்கண மரபுக்கு மாறானதாக இருக்கக் கூடாது.
முன்னொட்டு இணைத்தும் புதுச்சொல் படைத்தல்:

Photo	- ஒளி
Photo synthesis	- ஒளிச்சேர்க்கை
Photo chemistry	- ஒளி வேதியியல்
Photo graph	- ஒளிப்படம்
Tele	- தொலை
Telegraphy	- தொலைதந்தி
Television	- தொலைக்காட்சி
Telephone	- தொலைபேசி
Tele printer	- தொலை அச்சு
Telescope	- தொலைத்தொடர்பு

பின்னொட்டு இணைத்துப் புதுச்சொல் படைத்தல்:

Lysis	- பகுப்பு
Electolysis	- மின்பகுப்பு
Hydrolysis	- நீர்பகுப்பு
Photolysis	- ஒளிபகுப்பு
Sphere	- கோளம்

4. மொழிபெயர்ப்பு

மொழிபெயர்ப்பு பற்றி 13.4. பகுதியில் விரிவாகப் பார்த்தோம்

5. கடன் பெறல்

புதுச்சொற்களைப் படைப்பதில் சிரமம் ஏற்படும் போதும், தகுந்த கலைச் சொல் இல்லாத போதும் மொழிச் சொற்களைக் கடன் வாங்குகிறோம். நமது மொழியில் தற்சமம், தற்பவம் என்ற அடிப்படையில் வடமொழிச் சொற்களைத் தமிழில் வழங்குவது பற்றி நன்னூல் கூறுகிறது.

Magnetic	- மாக்னெடிக்
Crystal	- கிரிஸ்டல்
Metre	- மீட்டர்
Decibel	- டெசிபல்
Radar	- ராடார்
x-ray	- எக்ஸ்ரே
bulb	- பல்ப்

குறிப்பு

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.
குறிப்பு 1..உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
2. .உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக
6. பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும் என்று கூறியவர்?
.....
.....
7. தமிழகலைச் சொல் உருவாக்கம் எத்தனை முறைகளில் நடைபெறுகிறது?
.....
.....
8. பழஞ்சொற்களைப் பயன்படுத்துதல் என்றால் என்ன?
.....
.....

13.8. தொகுத்துக் காண்போம்

தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி நிலை-I என்ற இப்பாடத்தில் ஆசிரிய மாணாக்கர்களாகிய நீங்கள் கணிப்பொறியும் தமிழும், பல்லாடக தமிழ் கற்பித்தல் ஆகியன பற்றி அறிந்து கொண்டீர்கள். மேலும் மொழி பெயர்ப்பு அவற்றின் தன்மைகள் அவற்றின் வகைகள் ஆகியவற்றை பற்றியும் விரிவாக தெரிந்து கொண்டீர்கள். மேலும் மொழி வளர்ச்சியில் மொழி பெயர்ப்பின் பங்கு பற்றியும் அறிந்து கொண்டீர்கள்.

13.9. பாடம் பயின்ற பின் செய்ய வேண்டிய பயிற்சிகள்

1. தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சி நிலையினை தொகுத்து எழுதுக.
2. மொழி பெயர்ப்பின் வகைகளை விளக்குக.
3. மொழி வளர்ச்சியில் மொழி பெயர்ப்பின் பங்கினை விவரிக்க.

13.10. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. மொழியில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், புதிய ஆக்கங்கள் போன்றன
2. மின்அகராதி
3. மின் வணிகம், மின் அரசாண்மை
4. இரு மொழிகளுக்குள்ளே போடும் பாலத்திற்கு ஒப்பாகும்.
5. கலையும், கலைத்திறனும்
6. பாரதியார்
7. 5 முறை

8. எழுத்து வழக்கிலே பேச்சு வழக்கிலே உள்ள சொற்களை பயன்படுத்துதல்

தமிழ்மொழியின்
வளர்ச்சி நிலை - I

குறிப்பு

13.11.மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. பேராசிரியர் வே. கலைச்செல்வி, (2013), சிறப்புத்தமிழ் சஞ்சீவி வெளியீடு, ஈரோடு.
2. நல்லாசிரியர் இ.பா.வேணுகோபால் (2013), சிறப்புத்தமிழ் கற்பித்தல், சாரதா பதிப்பகம்
3. பேராசிரியர் சு.தண்டபாணி, பேராசிரியர் வி. தேவசகாயம் (2009) தமிழ் கற்பித்தல் மீனா பதிப்பகம் மதுரை
4. பேராசிரியர் வி.கணபதி, (2010) தமிழ் கற்பித்தல், தமிழ்நாட்டுப்பாடநூல் கழகம்.
5. முனைவர். ஞா. பழனிவேலு(2009), செந்தமிழ் கற்பித்தல்-சிறப்புத் தமிழ், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

அலகு 14. தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சி நிலை - II

பாட அமைப்பு

- 14.1. முன்னுரை
- 14.2. குறிக்கோள்கள்
- 14.3. தமிழ் இணையம்
 - 14.3.1. இணையம் பெற ஒன்றிணைக்க வேண்டிய பகுதிகள்
 - 14.3.2. இணையத்தின் பல்வேறு பயன்கள்
 - 14.3.3. தமிழ் இணையத்தின் சிறப்பு
 - 14.3.4. தேடுதல் சேவை வழங்கும் இணையத்தளம்
 - 14.3.5. தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம்
- 14.4. தமிழ் ஆட்சிமொழியாவதில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் அதனை நீக்கும் வழி முறைகளும்
 - 14.4.1. வரலாற்றுச்சட்டம்
 - 14.4.2. ஆட்சி மொழி செயல்பாடு திட்டம்
 - 14.4.3. நீதிமன்ற மொழி
 - 14.4.4. உயர்நீதி மன்றத்தில் தமிழ்
 - 14.4.5. தமிழில் கையொப்பம்
- 14.5. செம்மொழித் தமிழ்
 - 14.5.1. செம்மொழியின் சிறப்பு விளக்கங்கள்
 - 14.5.2. செம்மொழித் தகுதிப்பாடுகள்
 - 14.5.2.1. தொன்மை
 - 14.5.2.2. பிறமொழித்தாக்கமின்மை
 - 14.5.2.3. தாய்மை
 - 14.5.2.4. தனித்தன்மை
 - 14.5.2.5. இலக்கிய வளம், இலக்கணச் சிறப்பு
 - 14.5.2.6. பொதுமைப் பண்பு
 - 14.5.2.7. நடுவுநிலைமை
 - 14.5.2.8. உயர் சிந்தனை
 - 14.5.2.9. கலை இலக்கியத்தன்மை வெளிப்பாடு
 - 14.5.2.10. மொழிக் கோட்பாடு
 - 14.5.3. இலக்கியங்களின் வழி அறியப்பெறும் செம்மொழிப் பண்புகள்

குறிப்பு

- 14.5.3.1. இலக்கிய மரபுடைமை
 - 14.5.3.2. உலகப் பொதுமை
 - 14.5.3.3. பிறமொழிக் கலப்பு வேண்டாத் தூய்மை
 - 14.5.3.4. இலக்கணமுடைமை
 - 14.5.3.5. வழக்கறாமை
 - 14.5.3.6. பழையன கழித்தல்
 - 14.5.3.7. புதியன போற்றல்
 - 14.5.3.8. இயற்கையொடு இயைபு
 - 14.5.3.9. அறத்தின் வழாமை
 - 14.5.3.10. குறிக்கோளுடைமை
 - 14.5.3.11. வரலாறுடைமை
 - 14.5.3.12. அயலவரை ஈர்த்தல்
 - 14.5.3.13. அறிவியல் சார் பண்பு
 - 14.5.3.14. பன்முக ஆற்றல்
- 14.6. தொகுத்துக் காண்போம்.
- 14.7. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்
- 14.8. பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 14.9. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

14.1. முன்னுரை

இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட கல்வி புரட்சி மாணவர்களின் அறிவை மேம்படுத்தவும், தொலைநோக்குப் பார்வையுடனும் கல்வியானது கற்பிக்கப்படுகிறது. மாணவர்களுக்கு ஏதேனும் ஐயம் ஏற்படும் போது உடனுக்குடன் ஐயத்தைப் போக்குவதற்கு இணையவழிக் கற்றல் முறை பயன்படுகிறது. தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிநிலை- II என்ற பாடத்தில் ஆசிரிய மாணாக்கர்களாகிய நீங்கள் தமிழ் இணையம் பற்றியும் இணையம் பெற ஒன்றிணைக்க வேண்டிய பகுதிகள் மற்றும் இணையத்தின் பல்வேறு பயன்கள், தமிழ் இணையத்தின் சிறப்பு, தேடுதல் சேவை வழங்கும் இணையத்தளம், தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ள இருக்கிறீர்கள். மேலும் இன்றையச் சூழலில் தமிழ்மொழிக்கு இயற்றக்கூடிய சட்டங்கள் வெறும் சட்டங்களாக மட்டுமே உள்ளன. இச்சட்டத் திட்டங்களையும் தாண்டித் தமிழ் மொழியானது எவ்வாறு செம்மொழித் தமிழாக மாறியது என்பதைப்

குறிப்பு

பற்றியும் தமிழ் ஆட்சி மொழியாவதில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் பார்ப்பதோடு செம்மொழியின் சிறப்பு விளக்கங்கள் மற்றும் செம்மொழித் தகுதிப்பாடுகள் பற்றியும் இப்பாடத்தில் பார்க்க உள்ளீர்கள்.

14.2. குறிக்கோள்கள்

ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- தமிழ் இணையம் பற்றி தெரிந்து கொள்வீர்கள்.
- தமிழ் இணையத்தின் சிறப்பு பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்.
- தமிழ் ஆட்சிமொழியாவதில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் அதனை நீக்கும் வழிமுறைகளையும் தெரிந்து கொள்வீர்கள்.
- செம்மொழித்தமிழ் பற்றி அறிந்து கொள்வீர்கள்
- செம்மொழியின் சிறப்பு விளக்கங்கள் பற்றி தெரிந்து கொள்வீர்கள்.

14.3. தமிழ் இணையம்

இன்றைய உலகை தலைகீழாக புரட்டிப் போட்ட பெருமை அறிவியலின் அற்புத கண்டுபிடிப்பான இணையத்தையே சாரும். இணையத்தின் வருகை கணிப்பொறி வரலாற்றில் ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்தது. ஒரு உலகை உள்ளங்கையில் அடக்கி விடும் என்றால் அது மிகையல்ல. உலகெங்கும் கணினியில் உள்ள செய்திகளை இணைத்தலையே இணையம் என்கின்றனர். இதனைத் தகவல் மையம் என்றும் கூறுவர்.

இணையம் என்னும் வடிவத்திற்கு வித்திட்டவர் ஜான் பாஸ்டல் என்னும் அமெரிக்கராவர். உலகெங்கும் உள்ள கணினிச் செய்திகளை இணைக்க, 'இணையம்' பயன்படுகிறது. இலக்கியம், அறிவியல், வானியல், வரலாறு, புவியியல், கணிதம், திரைப்படம் என எண்ணற்ற துறைகள் பற்றி இணையத்தின் வாயிலாகச் செய்திகளை அறிய முடிகிறது.

இலக்கியம், வரலாறு, புவியியல், வானவியல், அறிவியல், கணிதம், திரைப்படம் என எண்ணற்ற துறைகளில் பல்வேறு தலைப்புகளில் இணையத்தின் வழியே செய்திகளைப் பெற முடிகிறது.

குறிப்பு

ஓர் அறையிலோ, ஒரு நிறுவனத்திலோ உள்ள அனைத்துக் கணிப்பொறிகளையும் இணைக்க முடியும். இவ்வாறு இணைப்பதே நெட்வொர்க் எனப்படுகிறது. உலகெங்கும் சிதறிக் கிடக்கும் செய்திகளை இருக்கும் இடத்திலிருந்து கொண்டே பார்ப்பதற்கு பிற இணைய இணைப்பு உதவுகின்றது. 1960-ல் ஒரு கணினியிலிருந்து மற்றொரு கணினிக்கு செய்திகளை மாற்ற மின்காந்த நாடாவைப் பயன்படுத்தினர். இது மிகுந்த கால விரயத்தை ஏற்படுத்தியதால் இதற்குத் தீர்வு காணும் பொருட்டு ஒரு கட்டத்துக்குள் இருந்து கணினிகளையெல்லாம் கம்பிச்சுருள் இணைப்பதில் கணினி வல்லுநர்கள் வெற்றி கண்டார்கள். இந்த கணினிகளிடையே இணைப்பை “ஈதர் நெட்” அட்டை என்னுஞ் சிறுபலகையைப் பொருத்திப் பயன்படுத்தினர். இந்தக் குறும்பரப்பி இணைப்புக்குக் குறும்பரம் வலைப்பின்னல் என்று பெயர்.

14.3.1. இணையம் பெற ஒன்றிணைக்க வேண்டிய பகுதிகள்

1. கணினி
2. தொலைபேசி
3. மாற்றி
4. தொடர்பு மென் பொருள்
5. இணையச் சேவை வழங்குதல்.

தொலைபேசி வழி இணையத்தைப் பயன்படுத்த தொடர்பு மென்பொருள்கள் உதவுகின்றன. இப்பொழுது ஒளியிழைத் தடங்கள் வழி இணைய இணைப்பை எளிதில் பெற முடிகிறது.

தமிழைக் கணினியில் பயன்படுத்த வழி ஏற்பட்டவுடன் பலரும் தமிழ் இணையதளங்களை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்களின் பங்களிப்பு இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கவை. இதுவரை உலக அளவில் ஆறு தமிழ் இணைய மாநாடுகள் நடந்துள்ளன.

இணையத்தில் பல்வகைப் பயன்பாடுகள் உள்ளன. நாளுக்கு நாள் பெருகிவரும் மனிதனின் தேவைகள் அனைத்தையும் நிறைவு செய்யும் வண்ணம் இணையம் வளர்ந்து வருகிறது.

பங்கு வர்த்தகம், வணிக சந்தை நிலவரம், அறிவியல் வளர்ச்சி போன்றவற்றை அறிய இணையம் பெரிதும் உதவுகிறது.

14.3.2. இணையத்தின் பல்வேறு பயன்கள்

1. மின்னஞ்சல் (E-mail)

குறிப்பு

2. குரல் அஞ்சல் (Voice Mail)
3. சொல்லாடல் (Chatting)
4. ஒளிப்பட மாநாடுகள் (Video conference)
5. மின் வணிகம் (E-commerce)
6. மின் பணம் (E-cash)
7. மின் இதழ்கள் (E-journals)
8. மின் நூலகங்கள் (E-library)
9. மின் களஞ்சியம் (E-archive)
10. மின் அகராதிகள் (E-dictionary)

இந்த பணிகள் யாவற்றையும் தமிழில் மேற்கொள்ள இயலும். இதனைத் தனித்தனியே விளக்கவும் இயலும். தமிழ் வலைத் தளங்களைத் தொகுக்கும் முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. தமிழ் இலக்கிய நூல்கள், தமிழ் இதழ்கள், தமிழ் சினிமா, சமையல், அரசு நிறுவனங்கள் பற்றிய எண்ணற்ற வலைத்தளங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அம்பலம்.காம், தமிழ்ஓசை.காம், தமிழ் உலகம்.காம், தமிழ்ப்பலகை.காம், தமிழர்.காம் போன்ற எண்ணற்ற வலைத்தளங்கள் உள்ளன.

கவின், சுவடி, தமிழ்த் தென்றல், குயில், தமிழ்ச்சோலை, தென்றல், உலகம், தீப்பொறி, ஈழவர் குரல், தமிழ்க்கணினி போன்ற பல்வேறு இதழ்களும் இணையத்தில் கிடைக்கின்றன. அச்சில் வெளிவரும் தினகரன், தினமணி, குமுதம் போன்ற பல்வேறு நாழிதழ்களும், வார இதழ்களும் மின் பதிப்புகளாக இணையத்தில் கிடைக்கின்றன. இதனை தனித்தனியே விளக்க இயலும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன.

14.3.3. தமிழ் இணையத்தின் சிறப்பு

இணையம் மிகப்பெரிய நூலகமாகும். கல்வி, தொழில், இதழ்கள், வணிகம் மற்றும் நிர்வாகம் முதலிய அனைத்துத் துறைகளும் தமிழ் இணையத்தில் வந்துவிட்டன. இணையத்தின் உதவியால் காலத்தையும், உழைப்பையும், பொருளையும் மிச்சப்படுத்த முடிகிறது.

கணினி இன்று மனித வாழ்க்கையில் எல்லாத் துறைகளிலும் பயன்பட்டு வருகின்றது. கணினிகள் விண்வெளிப் பயணத்தைச் சாத்தியமாக்குகின்றன. தொழில், மருத்துவம், கல்வி போன்றவற்றில் சிறந்த முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. எல்லா அலுவலங்களிலும் கணக்கிடும் செயலில் பெரும் பங்காற்றி வருகின்றன. கணினிகளைப்

பயன்படுத்தாத துறைகளே இல்லை எனக் கூறலாம். கணினி ஒரு மிகச் சிறந்த கண்டுபிடிப்பாகும்.

கணினி வழியாக மொழிக் கல்வியும் பெறவியலும். மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் எனத் தொடங்கி உயர்நிலைத் திறன்களான கதை, கட்டுரை, செய்யுள், பாடல், கடிதம், சுருக்கிவரைதல், விரித்தெழுதல், குறிப்பெடுத்தல், அகராதி தேடல் என அனைத்தையும் இணையம் வாயிலாகக் கற்க இயலும்.

இணையவழி நன்மைகளும் தீமைகளும் உண்டெனினும் இணைய வளர்ச்சி தொடர்ந்து வளர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது. இதனை “கடந்த 20 ஆண்டு கணினிப் பயணத்தில் இணையம் முக்கிய மைல்கல் என்று சொல்லுவேன்” என்று **பில்கேட்ஸ்** குறிப்பிடுகிறார்.

இணையத்தில் இணைந்துள்ள ஒவ்வொரு கணினிக்கும் ஓர் எண் உண்டு. ஆனால் எண்ணை பயன்படுத்துவது கடினம் என்று எழுத்துக்களை பயன்படுத்துகிறோம். முகவரியைத் தேட பல தேடுபொறிகளைப் பயன்படுத்துகிறோம். அவை யாகூ (Yahoo), கூகுள் (Google), அல்டாவிஸ்டா (Alta vista) முதலியன.

இணையதளத்தில் உலகப்புகழ்பெற்ற கூகுள் (Google) நிறுவனம் தற்போது மொழிபெயர்ப்புத் தொழில் நுட்பத்தை (Transilation technology) அறிமுகம் செய்துள்ளது. அதாவது “அம்மா” என்னும் தமிழ்ச்சொல்லை ஆங்கிலத்தில் amma எனத் தட்டச்சு செய்தால் அது தமிழ் எழுத்தாக மாறிவிடுகிறது

ஆனால் மொழிப்பெயர்ப்பு எனப்படுவது ஒரு மொழியிலிருந்து மற்றொரு மொழிக்கு மாற்றித் தரும் தொழில்நுட்பம் (Translations) ஆகும். இது இன்னும் ஆய்வு நிலையில் தான் உள்ளது. தேடு பொறிகளில் முழுமையான மொழிப்பெயர்ப்பு ரஷ்ய, அரேபிய, சீன மொழிகளில் மட்டும் பயன்பாட்டுக்கு வந்து உள்ளது.

14.3.4. தேடுதல் சேவை வழங்கும் இணையத்தளம்

இந்த தேடுதல் சேவைத்தளம் 37 வகையான இணைய தளங்களின் தேடுதல் சேவையை வழங்குகிறது.

கூகுள், யாகூ, எம்.எஸ்.என் முதலிய தேடுதல் .இணையதளங்கள், குழு இணையதளங்கள், செய்தி இணைய தளங்கள் என அனைத்து வகையான இணைய தளங்களின் தேடுதல் சேவையை நேரடியாக

குறிப்பு

வழங்குகிறது. இந்த இணைய தளத்திற்கு சென்று கட்டணமில்லா உறுப்பினராகி தேடுதல் சேவையைப் பெறலாம்.

எ.கா தமிழ்நாட்டைப் பற்றிய தகவல்களைத் தேட வேண்டுமானால் தமிழ்நாடு என தட்டச்சு செய்து, கூகுள் காட்சியகத்தில் (Video) தமிழ் தொடர்பான அனைத்து செய்திகளையும் பெறலாம்.

இவ்வாறு 37 இணையத்தள சேவையில் எதைச் சொடுக்கினாலும் (Click) அந்த இணையத்தளத்திலிருக்கும் தகவல்களை எளிதாகப் பெறலாம்.

14.3.5. தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னையில் 1999-ல் நடைபெற்ற அனைத்து உலக தமிழ் இணைய மாநாட்டில் அறிவித்த வண்ணம் 2000 ஆம் ஆண்டில் தமிழக அரசு தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தைத் தொடங்கி வைத்தது.

உலகம் முழுவதிலும் உள்ள தமிழர்கள் மற்றும் தமிழ் வரலாறு கலாச்சாரம், இலக்கியம், கலை போன்றவற்றை அறிந்துகொள்ள விரும்புவர்களுக்காக 1999 ஆம் ஆண்டு தமிழக முதல்வர் அறிவித்ததற்கேற்ப தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் அமைக்கப்பட்டது.

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் உலகின் பல பகுதிகளில் வாழும் தமிழர்களின் மரபுகளையும் பண்பாட்டையும் காக்கவும் அவர்களது இலக்கியத் தொடர்பினை நீடிக்கவும் 17 பிப்ரவரி 2001 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. இந்தியாவில் இணைய வழியே கல்வி வளங்களையும் வாய்ப்புகளையும் உலகளாவிய கல்விக்காக நிறுவப்பட்ட முதல் மற்றும் இணையமில்லா அமைப்பாக விளங்குகிறது. 1999 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற இரண்டாம் தமிழ் இணைய மாநாட்டின் நிறைவு விழாவில் இதற்கான அறிவிப்பினை தமிழக முதல்வர் அறிவித்தார். தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழு ஒன்றால் வழி நடத்தப்பட்டு ஒரு முழுநேர இயக்குநர் பொறுப்பில் செயல்பட்டு வருகின்றது. தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தின் திட்டங்களாக தமிழ்க் கல்வித்திட்டம், மின்நூலகம் அமைத்தல், தமிழ்த் தகவல் தொழில்நுட்ப மேம்பாடு போன்றவை செயல்படுகிறது. பல்வேறு நாடுகளில் இப் பல்கலைக்கழகத்தின் தொடர்பு மையங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இப்பல்கலைக்கழகத்தின் கல்வித்திட்டம் தொடக்கக்கல்வி, உயர்கல்வி, பிற இணைய வழிக்கல்வி என மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்க்கும் தமிழறிய விழைவோர்க்கும்

குறிப்பு

இவ்வாய்ப்பினைத் தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகம் வழங்குகிறது. தமிழும் என்னும் இணையத்தளம் தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதவும், ஒலிக்கவும் கற்றுத் தருகிறது.

குறிக்கோள்கள்

- ❖ உலகளாவிய தமிழ்ச் சமூகத்தினருக்கும் தமிழ் மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு பற்றிய கல்விச் சாதனங்களை உருவாக்கி இணையம் வழியாக அளித்தல்.
- ❖ உலகின் பல நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் உருவாக்கும் கல்வியறிவுச் சாதனங்களைத் தொகுத்து அவற்றை பரவலாக தமிழ் மக்களுக்கு அளித்தல்.
- ❖ உருவாக்கப்படும் பாடத்திட்டத்தைக் கற்க வாய்ப்பளித்தல், கற்போரின் தகுதிக் கேற்ப தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் வாயிலாகச் சான்றிதழ் பட்டம், பட்டயம் வழங்க ஏற்பாடு செய்தல்.

இப்பல்கலைக்கழகம் மூன்று பணித்திட்டங்களை கொண்டுள்ளது அவை.

1. தமிழ்க் கல்வித் திட்டம்
2. மின் நூலகம் அமைத்தல்
3. தமிழ் தகவல் தொழில்நுட்ப மேம்பாடு.

பல்கலைக்கழக மின் நூலகத்தில் அகராதிகள், பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிக் கூறுகள், கலைச்சொற்கள் ஆகியன உள்ளன. மேலும் சங்ககாலம் தொடங்கி இக்காலம் வரையிலான இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட பக்கங்களைக் கொண்ட 200 க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன.

பல்வேறு நாடுகளிலும் இப்பல்கலைக்கழகத்தின் தொடர்பு மையங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இப்பல்கலைக்கழகத்தின் கல்வித்திட்டம் தொடக்கக் கல்வி, உயர் கல்வி, பிற இணைய வழிக்கல்வி என மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டதாக விளங்குகிறது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: 1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

1.இணையம் என்றால் என்ன?

.....
.....

2.கடந்த 20 ஆண்டு கணிசிப் பயணத்தில் இணையம் முக்கிய மைல்கல் என்று சொல்லுவேன்” என்று கூறியவர் யார்?

.....
.....

குறிப்பு

14.4. தமிழ் ஆட்சி மொழியாவதில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் அதனை நீக்கும் வழிமுறைகளும்

- பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் பயிற்றுமொழி தொடர்பான மொழிக் கொள்கையில் முழுமையில்லை. எனவே தமிழ் வழி பயிலுவோருக்குப் போதிய வேலை வாய்ப்புகள் கிடைப்பதில்லை.
- ஆங்கில மொழியைப் பயிற்று மொழியாக எடுத்துப் படித்தவர் தமிழைத் துறை மொழியாகப் பயன்படுத்த முடிவதில்லை.
- அரசால் வெளியிடப்படும் ஆணைகள் அனைத்தும் ஆங்கிலத்தில் வெளியிடப்படுவதால் துறைத்தலைமை அலுவலகங்களோ, சார்நிலை அலுவலகங்களோ ஆட்சி மொழியை முழுமையாக செயல்படுத்த முடிவதில்லை.
- ஆட்சித் துறை தொடர்பான கலைச்சொற்கள் பெரும்பாலும் பிற மொழிச் சொற்களாகவே உள்ளன. இவை முழுவதும் தமிழ்ப்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- அரசின் சட்ட வரைவுகளை முழுவதும் தமிழில் கொடுத்தால் தான் மக்களும் புரிந்து கொள்ள இயலும். ஆனால் நீதித்துறை, சட்டத்துறை இரண்டிலும் ஆங்கிலமே மேலோங்கி நிற்கிறது.

தமிழ் முழுவதுமாக ஆட்சி மொழியானால்,

- ✓ மக்களாட்சியில் மக்கள் அனைவரும் ஆட்சியின் அங்கங்களாகச் செயல்பட ஆட்சிமொழி உதவும்.
- ✓ சாதாரண கிராம மக்களும், நிர்வாகத்தில் பங்கேற்க இயலும்.
- ✓ சட்டமன்றங்களிலும், நிர்வாகத்திலும், நீதித்துறையிலும் உள்ள அரசாங்க ஆணைகளை மக்கள் புரிந்து கொண்டு செயல்படவும் விழிப்புணர்வு மிக்கவர்களாக ஆகவும் வழி ஏற்படும்.
- ✓ தமிழ் மக்களின் பண்பாடு, இலக்கியம், பொருளாதார நிலை ஆகியன மேம்படும்.
- ✓ புதியன படைக்கும் ஆற்றல் மக்களிடம் அதிகரிக்கும்.
- ✓ சிந்தனையாற்றல் வளரும்.
- ✓ புதிய தொழில் நுட்பங்களையும், அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளையும் அனைவரும் உணர்ந்து கொள்ள ஏதுவாகும்.

தமிழ் ஆட்சி மொழியாவதில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் நீக்கும் வழிமுறைகளும்
சிக்கல்கள்

குறிப்பு

தமிழ்நாட்டின் ஆட்சிமொழி தமிழ் என அறிவித்துச் சட்டம் இயற்றப்பட்டது 1956 ஆம் ஆண்டு எனினும், இன்றுவரை எல்லா துறைகளிலும் தமிழ் முழுமையாக இடம் பிடித்துள்ளது என்று கூறுவதற்கில்லை. தமிழக அரசுத் தலைமைச் செயலகத்தில் பத்து விழுக்காடு அளவு கூடத் தமிழ் ஆட்சிமொழிச் சட்டத்தைப் பயன்படுத்தவில்லை. அரசு ஆணைகள் அனைத்தும் தொடர்ந்து ஆங்கிலத்திலேயே வந்துகொண்டிருக்கின்றன.

தமிழ் ஆட்சிமொழியானதால், பல செயல்முறைச் சிக்கல்கள் உள்ளன. கலைச் சொற்கள் புதிதாக ஆக்கப்படும் பொழுது பழைய சொற்களையே பயன்படுத்தி வந்தவர்களுக்கு இடர்பாடாகச் சிலகாலம் இருக்கலாம். இதனைத் தவிர்க்கப் பழைய சொற்களை அடைப்புக் குறிக்குள் தந்து பயன்படுத்தலாம்.

சட்டத் தமிழாக்கச் சிக்கலில் இருவகை உண்டு: ஒன்று அகச் சிக்கல், மற்றொன்று புறச் சிக்கல்.

புறச் சிக்கல் என்பது மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கை பற்றியது. அகச்சிக்கல் என்பது மொழி பெயர்ப்பைப் பற்றியது.

சட்டத்தமிழ் எப்படி அமைய வேண்டும் என்பதில் மொழிபெயர்ப்புத் துறைத் தலைவர்களுக்கும், நீதிபதிகளுக்கும் இடையே கருத்தொற்றுமை இல்லை.

பாமரமக்களும் புரிந்துகொள்ளும்படியாகச் சட்டத்தமிழை ஆக்கிடவேண்டும் என்பதில் யாருக்கும் உடன்பாடு இல்லை.

சிக்கல்களை நீக்கும் வழிமுறைகள்

- ✓ அலுவலங்களின் பெயர்ப்பலகை, தகவல் பலகை, புள்ளிவிவரப் பலகை, அலுவலர்களின் பதிவுப் பெயர்ப்பலகை, பிரிவுகள், இருக்கைகள் முதலியன தமிழில் அமைதல் வேண்டும்.
- ✓ அலுவலங்களில் பேணப்படும் பதிவேடுகள் அனைத்தும் தமிழிலேயே பேணப்படல் வேண்டும்.
- ✓ கோப்புகள், குறிப்புகள், ஆணைகள், வரைவுகள் முதலியன தமிழிலேயே அமைதல் வேண்டும்.

குறிப்பு

- ✓ பொதுமக்களுக்கும், தலைமைச் செயலகம் உள்ளிட்ட அனைத்து அலுவலங்களுக்கும் எழுதப்படும் கடிதங்கள், கருத்துக்கள் முதலியன தமிழிலேயே அமைதல் வேண்டும்.
- ✓ ஆட்சிமொழிச் சட்டத்தில் காணப்படுகின்ற விதிவிலக்குகள் அனைத்தையும் உடனே நீக்கிடல் வேண்டும்.
- ✓ ஆட்சிமொழி கலைச் சொற்களைப் பாடநூல்கள் அறிமுகம் செய்யவேண்டும்
- ✓ ஆட்சிமொழி கலைச் சொற்களை நாளிதழ்கள், தொலைக்காட்சி, வானொலி, விளம்பர அறிவிப்புகள் போன்றவற்றில் நன்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்.
- ✓ சட்டம், மருத்துவம், பொறியியல் போன்றவற்றின் பயிற்றுமொழி தமிழாக இருக்கவேண்டும்.

ஒரு நாட்டின் மக்களாட்சி, கலை, பண்பாடு, நாகரீகம், வரலாறு ஆகியன போற்றிப் பேணப்படவும், பின்பற்றவும் அந்நாட்டினுடைய மொழியானது ஆட்சி மொழியாக இருத்தல் வேண்டும். இனி தமிழ் ஆட்சிமொழியில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் குறித்து விரிவாகக் காண்போம்.

14.4.1. வரலாற்றுச்சட்டம்

இந்திய அரசியலமைப்புச்சட்டம் 345, 346, 347 ஆகிய பிரிவுகள் உடையது. இவை வட்டார மொழிகள் குறித்த பகுதிகளை மேற்கொள்கின்றன. இச்சட்டத்தின் ஒரு மாநிலத்தில் உள்ள அலுவலகங்கள் சம்பந்தமான எல்லாவற்றிற்கும் பயன்பட்டு வரும் மொழிகளில் ஒன்று அல்லது பலவற்றை, அல்லது இவற்றிற்குப் பதிலாக இந்தி மொழி பயன்படுத்துவதற்கான சட்டத்தை சம்பந்தப்பட்ட மாநில சட்டமன்றம் மூலம் நிறைவேற்றலாம். இருப்பினும் இச்சட்டம் நிறைவேறும் வரை இந்திய அரசியல் சாசனம் வருவதற்கு ஆங்கிலத்தை பயன்படுத்தியதைப் போல தொடர்ந்து பின்பற்றி வர வேண்டும்.

சுகபதி நாயக்கர் முயற்சி

1995 – ஆம் ஆண்டு வரை தமிழக சட்டப் பேரவையில் தமிழ் ஆட்சி மொழிச் சட்டம் விவாதப் பொருளாகவே இருந்து வந்தது. இந்த நிலையில் 19. 3. 1955 – ல் ஆ.சுகபதி நாயக்கர் தமிழ் ஆட்சி மொழிச் சட்டத்தின் தேவையினைத் தமிழக சட்டமன்றத்தில் எடுத்துரைத்தார். அவருடைய தூண்டுதலின் காரணமாகத் தமிழ் ஆட்சி மொழிச்சட்டம் சட்டமாக்கப்பட்டது.

- ✓ ஒரு தன்னாட்சி நிலவும் நாட்டின் முதல் தேவை மக்கள் மொழியில் ஆட்சி நடைபெற வேண்டும்.
- ✓ 1947 - ல் விடுதலை பெற்றாலும் கூட 1956 - ல் தான் மக்கள் மொழியான தமிழ் ஆட்சி மொழி எனும் தீர்மானம் கொண்டுவரப்பட்டது.

சட்ட நிலைகள்

தமிழ் ஆட்சி ஆக்கும் ஆணையானது (21.01.1957) முதலில் ஆங்கிலத்தில் மட்டும் வந்தது.

அரசிற்கு அறிவுரை கூற ஒரு குழு நியமிக்கப்பட்டது.

21.01.1957 முதல் 20.12.1966 வரை தமிழாக்கத்திற்காக வெளியிடப்பட்ட 128 ஆணைகளும் ஆங்கிலத்தில்தான் வந்தது.

6 விழுக்காட்டிற்கும் குறைவான மண்ணின் மைந்தர்கள் அல்லாத குடியேறிய தமிழ் மக்கள் வாழும் சிங்கப்பூரில் 9.2.1956 அன்றே தமிழ் ஆட்சிமொழியாகத் தகுதி பெற்றுவிட்டது.

தமிழ் மொழியானது பயிற்று மொழியாகவும், பாட மொழியாகவும், நிர்வாக மொழியாகவும் வெவ்வேறு துறைகளில் ஐந்தாண்டு காலத்துக்குள் நடைமுறைக்கு வருவதற்கான தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது.

14.4.2. ஆட்சி மொழி செயல்பாடு திட்டம்

ஆட்சி மொழித் திட்ட நிறைவேற்றக்குழு 1957 - ஆம் ஆண்டு அரசால் அமைக்கப்பட்டது.

- ❖ மாநிலம் முழுவதும் உள்ள அலுவலகங்களில் தமிழ் எப்படி பயன்படுகிறது என்பதை ஆராய்தல்.
- ❖ அகராதியை வகைப்படுத்துதல்.
- ❖ மொழிபெயர்ப்புப் பணிகளை திறம்படச் செய்தல்.
- ❖ 1968 - ஆம் ஆண்டு 'ஆட்சி மொழித்திட்ட நிறைவேற்றக் குழு' தமிழ் வளர்ச்சித்துறை என மாற்றப்பட்டது.

நான்கு நிலைகளில் இத்திட்டம் வகுக்கப்பட்டது.

1.முதல் நிலை

13-2-1964ல் அரசுபொதுத்துறை (எம்) நிலையாணை எண் 225ன் படி பொதுமக்களுக்கு எழுதப்படும் அனைத்து கடிதங்களும் தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட வேண்டும்.

2. இரண்டாம் நிலை

குறிப்பு

24-03-1965 - லும் நிலையாணை எண் 603-ன் படி சார்நிலை மாவட்டங்களுக்கு எழுதப்படும் கடிதங்கள் அனைத்தும் தமிழ் மொழியில் அமைதல்.

3. மூன்றாம் நிலை

27-09-1969-ல் அரசுபொதுத்துறை (த.வ.1) நிலையாணை எண்: 1796-ல் பிற துறைகளுக்கு எழுதப்பெறும் கடிதங்களுக்குத் தமிழ் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

4. நான்காம் நிலை

2.12.1971-ல் (த.வ.) நிலையாணை எண் 2070-ன்படி அரசு செயலகத் துறைகளுக்கு எழுதப்படும் கடிதங்களும் தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட வேண்டும்.

14.4.3. நீதிமன்ற மொழி

ஒரு மாநிலத்தின் நீதி மன்றங்களின் மாநில மொழியை ஆட்சி மொழியாக்குவதில் இரு நிலைகளில் பணிகள் மேற்கொள்ளப்படுதல். அவையாவன,

1.முதல் நிலையில் அந்த மாநிலத்தின் சார்நிலை நீதிமன்றங்களில் தமிழை ஆட்சி மொழியாக்குதல்.

2.இரண்டாம் நிலையில் அந்த மாநில உயர்நீதி மன்றத்தில் தமிழை ஆட்சி மொழியாகப் பயன்படுத்துவதற்கு ஆவன செய்தல்.

14.4.4. உயர்நீதி மன்றத்தில் தமிழ்

ஒரு மாநிலத்திற்குரிய தலைமை நீதிமன்றமாக விளங்குவது அந்த மாநிலத்தில் இருக்கும் உயர்நீதிமன்றம் ஆகும்.

1. உயர்நீதிமன்ற நடவடிக்கைகளுக்கு பயன்படும் மொழி.

2. உயர்நீதிமன்றத் தீர்ப்பினை எழுதுவதற்கும் பயன்படும் மொழி.

14.4.5. தமிழில் கையொப்பம்

அரசு ஊழியர்கள் அனைவரும் தமிழில் தான் கையெழுத்து போடவேண்டும் என்று 21.06.1978 - ல் கொண்டு வரப்பட்ட 1134 அரசாணை வரவேற்கத்தக்கது. ALL The Govt. office sign only in tamil என்கிறது ஆணை.

தந்தை பெரியார் பிறந்த நாளை முன்னிட்டு கொண்டு வந்த அரசாணையின் படி விளம்பரப்பலகையில் தமிழ் முதலிடம் பெற வேண்டும். கடைகள் - நிறுவனங்கள் விதி 15 -ன் படி இந்த அரசாணை பெயர்ப் பலகைகள் ஒவ்வொன்றும் தமிழில் அமைய வேண்டும். பிற

குறிப்பு

மொழியில் எழுதினால் முதலில் தமிழ் அதற்கு அடுத்து தான் ஆங்கில மொழி அமைய வேண்டும். இடைவெளி 5 : 32 என்ற அளவில் எழுத்துக்கள் அமைய வேண்டும்.

21-ம் நூற்றாண்டு தொடக்கத்தில் அரசு “ஆட்சி சொல் அகராதி” என்ற நூலினை வெளியிட்டது.

- மெடிக்கல் ஷாப் - மருந்தகம்
டீ ஸ்டால் - தேநீர்க்கடை
சில்க் ஹவுஸ் - பட்டுமாளிகை
ஸ்டேஷனரி - பல் பொருள் கடை
சினிமா தியேட்டர் - திரையரங்கம்

‘இன்று ஒரு தமிழ்ச் சொல்’ என்ற முறையில் அரசு அலுவலகங்கள் தோறும் எழுதி வைப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

- முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.**
குறிப்பு: 1. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
2. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.
3. தமிழ் ஆட்சி மொழியாவதில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் இரண்டினை கூறுக.
.....
4. 21-ம் நூற்றாண்டு தொடக்கத்தில் அரசு வெளியிட்ட நூலின் பெயர் யாது?
.....
5. தமிழ் ஆட்சி மொழி எனும் தீர்மானம் எப்பொழுது கொண்டுவரப்பட்டது?
.....

14.5. செம்மொழித் தமிழ்

“வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம்

வேருன்றிய நாள் முதல் உயிர்மொழி”

என்று தமிழின் பெருமையைப் பறைசாற்றுவார் பதாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்.

தமிழ் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் பழமை வாய்ந்த இலக்கிய வளம் மிக்க மொழி. காலத்தால் மூத்த தமிழ்மொழி. தனித்தன்மையால் மிகுந்த செம்மொழியாய்த் திகழ்கிறது.

நிலையான மொழி

திருந்திய பண்பும், சீர்திருத்த நாகரீகமும் பொருந்திய தூயமொழியே தமிழ்ச் செம்மொழியாம் என்று பரிதிமாற்கலைஞர் செம்மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார்.

குறிப்பு

14.5.1. செம்மொழியின் சிறப்பு விளக்கங்கள்

தொன்மை என்பது 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும். இத்தகைய பதினொரு பண்கள் உலக மொழிகளில் தமிழ், சீனம், கிரேக்கம், சமஸ்கிருதம், எபிரேயம், இலத்தீனம் ஆகிய ஆறு மொழிகள் செம்மொழிகள் என உலக மொழியியலார்களால் பட்டியல் இடப்பட்டுள்ளன.

- 1.இனிமை 2.தனிமை 3.தாய்மை 4.தூய்மை 5.தொன்மை 6.முன்மை
- 7.வியன்மை 8.இயன்மை 9.இளமை 10.வளமை 11.இறமை 12.மறைமை
- 13.ஒண்மை 14.எண்மை 15.சென்மை 16.அம்மை

ஒரு மொழி நிலைத்து நிற்பதற்கு அதன் பழமையும், வளமையும் மட்டும் போதா. அம்மொழி பேச்சு மொழியாக எழுத்து மொழியாக, ஆட்சி மொழியாக, நீதி மன்ற மொழியாக, பயிற்று மொழியாக நிலை பெற்றிடல் வேண்டும்.

செவ்வியற் பண்பு (Classical) என்பதற்கு உயர்தரம் வாய்ந்தது என்பது பொதுப் பொருளாகும். இப்பண்பை ஒரு மொழிக்குரியதாக எண்ணும் போது, கிரேக்க, இலத்தீன் மொழிகளைப் போல உயர்தரம் வாய்ந்த இலக்கியங்களைப் பெற்றிருத்தலே குறிக்கப் பெறுகின்றது. செவ்வி என்பதற்கு பக்குவம் முதிர்ச்சி (Maturity) என்ற பொருள்களை அகராதி வழங்குகின்றது.

தமிழர்க்குப் பெருமை சேர்க்கும் பழந்தமிழ் நூல்களைப் பின்வருமாறு காணலாம்.

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. சங்ககாலம் | 11. தொல்காப்பியம் |
| 2. பத்துப்பாட்டு | 12.கிறிஸ்தவர்களின் |
| தமிழ்த்தொண்டு | |
| 3. எட்டுத்தொகை | 13. உரைநடை |
| 4. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு | 14. கவிதை |
| 5. இரட்டைக்காப்பியங்கள் | 15. இசைத்தமிழ் |
| 6. பக்தி இலக்கியம் | 16. நாடகத்தமிழ் |
| 7. காப்பியங்கள் | 17. நாவல் |
| 8. சிற்றிலக்கியங்கள் | 18. உரையாசிரியர்கள் |
| 9. பௌத்தர்களின் தமிழ்த் தொண்டு | 19. சிறுகதை |
| 10. சமணர்களின் தமிழ்த் தொண்டு | |

மேலும் தமிழ்சங்கங்களான,

1. சங்ககாலம் - தென்மதுரை கடற்கோளால் அழிந்தது.
2. இடைச்சங்கம் - கபாடபுரம்
3. கடைச்சங்கம் - மதுரை போன்றவையும் தமிழை
செம்மொழி

குறிப்பு

எனப் பறைசாற்றுகின்றன.

உலகமொழிகள் எல்லாவற்றிற்கும் நான்கு இலக்கணங்களே உண்டு. தமிழில் மட்டுமே ஐந்து இலக்கணங்கள் உண்டு. இந்த சிறப்பு ஒன்றே போதும் தமிழைச் செம்மொழி என சொல்வதற்கு.

14.5.2. செம்மொழித் தகுதிப்பாடுகள்

1. தொன்மை
2. பிறமொழித்தாக்கமின்மை
3. தாய்மை
4. தனித்தன்மை
5. இலக்கிய வளம்
6. இலக்கணச் சிறப்பு
7. பொதுமைப் பண்பு
8. நடுவுநிலைமை
9. உயர் சிந்தனை
10. கலை இலக்கியத்தன்மை வெளிப்பாடு
11. மொழிக் கோட்பாடு

எனப் பதினொரு தகுதிக் கோட்பாடுகளை அறிவியல் தமிழறிஞர்களும் மொழி வல்லுநர்களும் வரையறுத்துள்ளனர்.

1. தொன்மை

மாந்தன் தோன்றிய இடம் குமரிக் கண்டம், அவன் பேசிய மொழி தமிழ் மொழியே என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள். குமரிக் கண்டத்தில் முதல், இடை தமிழ்ச் சங்கங்கள் அமைத்து தமிழ் மொழியை வளர்த்தனர். இந்நிலப்பகுதி கடல்கோளால் அழிவுற்றது. அதற்குப் பின்னர் இன்றைய மதுரையில் மூன்றாவது தமிழ்ச் சங்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. உலகம் தோன்றிய போதே தோன்றிய தமிழை அதன் தொன்மையைக் கருதி “என்றுமுள்ள தென்தமிழ்” என்பார் கம்பர். உலகின் மிகப் பழமையான நிலப்பகுதி குமரிக் கண்டம். அந்நிலப்பகுதி கடல் கோளால் மூழ்கிவிட்டது. அத்தொன்னிலத்தில்தான் தமிழ் தோன்றியதெனத் தண்டியலங்காரம் செய்யுள் கூறுகிறது.

குறிப்பு

**“ஓங்கலிடைவந் துயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத் திருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்
மின்னேர் தனியாழிவெங்கதிரொன் றேனையது
தன்னேரிலாதமிழ்”**

2. பிறமொழி தாக்கமின்மை

ஆங்கிலத்தில் எண்ணற்ற பிறமொழிச் சொற்கள் கலந்துள்ளன. வடமொழியிலும், தமிழ், பிராகிருதம், பாலிமொழிச் சொற்கள் கலந்துள்ளன. தமிழிலும் பிற மொழிச் சொற்கள் கலந்துள்ளன. ஆனால் பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கினால் தமிழ்மொழியினால் மட்டுமே தனித்தியங்கும் ஆற்றல் கொண்டது. தமிழ்மொழியானது அதிகமான வேர்ச் சொற்களைக் கொண்டுள்ளது.

3. தாய்மை

பெற்றோரைக் குறிக்கும் அம்மை, அப்பன் என்னும் நாஞ்சில் நாட்டுச் சொற்கள் வடமொழி உட்பட உலகப் பெருமொழிகள் பலவற்றிலும் வடிவு திரிந்து வழங்கி வருகின்றன. தமிழ்ச் சொல் இல்லாத உலகப் பெருமொழியாதொன்றும் இல்லை என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. தமிழ் மொழியானது திராவிட மொழிகளான கன்னடம், மலையாளம், துளுவம் முதலிய மொழிகளுக்குத் தாய் மொழியாகத் திகழ்கிறது. தமிழ் 1090 மொழிகளுக்கு வேர்ச் சொற்களையும், 180 மொழிகளுக்கு உறவுப்பெயர்களாகக் கொண்டுள்ளது. உலக மொழிகளுக்கு எல்லாம் தாய்மொழியாக திகழ்கிறது தமிழ் என்பது பெருமைக்குரிய ஒன்றாகும்.

4. தனித்தன்மை

இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டது தமிழ் மொழி. இது தமிழர் தம் அகம், புறம் என வாழ்வியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளது. உலகில் பேசப்படும் மொழிகளில் தமிழ்மொழியின் பெருமையையோ, பழமையையோ எம்மொழியினாலும் நெருங்க இயலாது.

5. இலக்கியவளம், இலக்கணச்சிறப்பு

உலக இலக்கியங்களுள் முதன்மை பெற்றுள்ளவை சங்க இலக்கியங்கள். அதிலுள்ள மொத்த அடிகள் 26350 அடிகள். தமிழ்மொழி மிகவும் பண்பட்ட மொழி என்று கூறியவர் மாக்க முல்லர். தமிழ் இலக்கணம் படிக்க, படிக்க இன்பத்தை உண்டாக்குகின்றன என்பார்

குறிப்பு

கெல்லட். நமக்கு கிடைத்த இலக்கண நூல்களுள் தொன்மையானவை தொல்காப்பியம். எல்லாமொழிகளும் எழுத்துக்கும், சொல்லுக்கும் இலக்கணம் கூறும். தமிழ் அவற்றுடன் சேர்த்து வாழ்வியலுக்கான பொருள் இலக்கணத்தையும் கூறுகிறது. அதனையும் அகம், புறம் என இருவகையாகப் பகுத்துள்ளது. பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும் செய்யுள் வடிவிலேயே இருந்தன. கலிப்பா முதலான செய்யுள் வகைகள் வேறு எந்த மொழியிலும் இல்லை. புலவர்கள் செய்யுளுக்குச் சிறப்புச் சேர்க்க உவமை, உருவகம் முதலிய நூற்றுக்கணக்கான அணிகளைப் பயன்படுத்திப் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்கள். ஆயிரக்கணக்கானதமிழ் நூல்கள் இயற்கைச் சீற்றங்களால் அழிந்துபோயின. கிடைத்தனவற்றுள் சங்ககால நூல்கள் தமிழர் தம் மொழியையும் பண்பாட்டையும் விளக்குவனவாகத் திகழ்கின்றன.

6. பொதுமைப் பண்பு

தமிழர் தமக்கென வாழாமல் பிறர்க்குரியவராக வாழ்ந்தனர். ஒன்றே குலம் எனப் போற்றினர். தீதும் நன்றும் விளைவது அவரவர் செயலால் என்றுரைத்தனர்.

7. நடுவுநிலைமை

சங்க இலக்கியங்கள் இனம், மொழி, மதம் கடந்தவை. இயற்கையோடு இணைந்தவை, உலகத்தார் ஏற்கும் பொதுக் கருத்துக்கள் உடையவை. மக்கள் சிறப்புடன் வாழ ஏற்ற கருத்துக்களை மொழிபவை.

8. உயர் சிந்தனை

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என உலக மக்களை ஒன்றிணைத்து உறவுகளாக்கிய உயர் சிந்தனை மிக்கது புறநானூறு. “பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்” எனத் திருக்குறள் உலகுக்கு எடுத்துரைக்கிறது. மக்கள் பண்பில்லாத வரை மரம் எனப்பழிக்கிறது. இவையெல்லாம் தமிழ் மொழிக்கே உரிய விழும்பிய சிந்தனைகள்.

9. கலை இலக்கியத்தன்மை வெளிப்பாடு

தமிழ்ச் சான்றோர் மொழியை இயல், இசை, நாடகம் எனப்பிரித்து வளமடையச் செய்தனர். மேலும் எளிய குடிமகனையும் குடிமகளையும் காப்பியத் தலைவர்களாக்கி காப்பியம் படைத்தனர். குடிமக்கள் காப்பியமாக சிலப்பதிகாரம் அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும் என்னும் அறநெறியை உலகாள்வோர்க்கு உணர்த்துகிறது.

குறிப்பு

10. மொழிக்கோட்பாடு

தொல்காப்பியர் கூறும் எழுத்துப் பிறப்பு முறைகள் மொழி நூலாரையே வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றன. “இன்றைய மொழியியல் வல்லுநர்கள் பேணிப் பின்பற்றத்தக்க வழிமுறைகளை தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது” என முனைவர் எமினோ கூறியுள்ளார். எக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் வகையில் கோட்பாடுகளை வகுத்த தமிழர்தம் மொழித்தறம் ஆராயத்தக்கது. ஒரு மொழிக்கு முப்பத்து மூன்று ஒலிகள் இருந்தால் போதும் என்பர். ஆனால் தமிழோ 500 ஒலிகளைக் கொண்டுள்ளது. இதுவே மனித உணர்வுகள் அனைத்தையும் எண்ணியவாறு வெளிப்படுத்த போதுமானது என்பர் மொழிநூலார். இவ்வாறு மொழிக்கான பதினோரு கோட்பாடுகளை முற்றிலும் பொருத்துமாறு அமைந்த ஒரே மொழி தமிழ் மொழியாகும். .

இந்த அருஞ்சிறப்பு மிக்க தமிழை செம்மொழி என அறிவித்தல் வேண்டும் என்ற முயற்சி 1901 – ல் தொடங்கி 2004 வரை தொடர்ந்தது. நடுவணரசு 2004- ஆம் ஆண்டு அக்டோபரில் தமிழைத் செம்மொழியாக ஏற்பளித்தது.

செவ்வியற்பண்பு (classical) என்பதற்கு உயர் தரம் வாய்ந்தது என்பது பொதுப் பொருளாகும். இப்பண்பை ஒரு மொழிக்குரியதாக எண்ணும்போது, கிரேக்க, இலத்தீன் மொழிகளைப் போல உயர்தரம் வாய்ந்த இலக்கியங்களைப் பெற்றிருத்தலே குறிக்கப்பெறுகின்றது. செவ்வி என்பதற்கு பக்குவம், முதிர்ச்சி (maturity) என்ற பொருள்களை அகராதி வழங்குகின்றது.

இரண்டு பெருங்காப்பியங்களே கிரேக்க ரோமானிய இத்தாலிய மொழிகளைச் செம்மொழிகளாக உருக்கொள்ளுமாறு செய்தன. இன்றைய உலகிலும் அப்பெருங்காவியங்களின் தாக்கம் இல்லாமலில்லை என்று கில்பர்ட் ஹைர்ட் குறிப்பிடுகின்றார். இதே போலச் சங்ககாலம் எனப்பட்ட கி.மு.30 முதல் கி.பி.200 வரையிலான காலத்தில் உருவான சங்க இலக்கியங்களும் திருக்குறளும் சிலப்பதிகாரமும் தமிழைச் செம்மொழியாக உலகிற்கறிவித்தன. இவ்விலக்கியங்களின் வழிஅறியப்பெறும் செம்மொழிப் பண்புகளை இங்குக் காணலாம்.

14.5.3.இலக்கியங்களின் வழி அறியப்பெறும் செம்மொழிப் பண்புகள்

14.5.3.1.இலக்கிய மரபுடைமை

செம்மொழி என்பதன் தலைமைப் பண்பு இலக்கிய மரபுடைமையாகும். மரபென்பது வழிவழியாகக் கூறப்பெறும் இலக்கியப் பட்டியலன்று. பேச்சுமரபு, எழுத்து மரபு அல்லது இலக்கிய மரபு என மொழியை வழங்குவது குறித்து தனித்தனி மரபுகள் உள்ளன.

சங்ககாலம் எனப்பட்ட செவ்வியற்கால இலக்கியமரபு அகம், புறம் என்ற இரண்டு தலைமைக் கூறுகளை உடையது. இது பிறமொழிக் கண் இல்லாமரபு கி.மு.300 க்கும் முற்பட்ட பன்னூறாண்டுகளாக இருந்துவரும் மரபு. ஒரு செவ்விய நாகரிகத்தின் சிறந்தமைந்த ஒழுக்கலாறுகளை இம்மரபு நமக்குக் காட்டுகின்றது.

14.5.3.2.உலகப் பொதுமை

செம்மொழி என்பது உலகளாவிய பொதுமையினைக் காட்டும் நெறிகளையும் வாழ்க்கைப் பாங்கையும் காட்டுவது. மாந்தர் அனைவர் உணர்ச்சியையும் நோக்கத்தையும் காட்டும் இலக்கியம் செம்மொழியிலேயே அமையும்.

*“யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்
செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாங்கலந் தனவே”.*

என்ற குறுந்தொகைப்பாட்டு தலைவியை நோக்கித் தலைவன் கூறியது. இஃது எந்த நாட்டுத் தலைவன் கூறியதாகவும் கொள்ளலாம்.

14.5.3.3.பிறமொழிக் கலப்பு வேண்டாத் தூய்மை

இன்றைய இந்திய மொழிகளில் தமிழே வேறு எம்மொழித் துணையும் சொற்கலப்பும் இன்றி காணப்படுவதாகும். சமயம், மெய்யியல் போன்ற துறைகளிலும் சமஸ்கிருதத் திணிப்பை அகற்றிவிட்டுத் தமிழ் தனித்தியங்க இயலும். சங்கத் தமிழில் கலந்துள்ள வடசொற்களின் எண்ணிக்கையும் குறைவு. இடைக்காலத்தே தூய்மைக் கருத்திற்றிக் கலந்து எழுதப்பெற்ற நிலையை இக்காலத்தில் மறைமலையடிகளார், தேவநேயப் பாவாணர் போன்றோர் தனித்தமிழ் இயக்கம் பேணித் தூய்தமிழைக் காத்துள்ளனர். பல துறைகளிலும் வளர்ச்சியுற்று இக்காலத்திலும் வடசொற் கலப்பின்றி எழுத முடியும் என்பதை

குறிப்பு

குறிப்பு

மேற்குறித்த தமிழறிஞர்களேயன்றி அறிஞர் அண்ணா அவர்களும் பிறமொழிக் கலப்பற்ற தூய தமிழ்நடையால் அமைந்த மதுரைப் பல்கலைக்கழகப் பட்டமளிப்பு விழாப் பேருரையால் நிறுவியுள்ளார்.

14.5.3.4.இலக்கணமுடைமை

உலகின் பல மொழிகளுக்கும் இலக்கணம் இருக்கிறது. ஆனால் தமிழ் இலக்கணத்திற்கு ஒரு சிறப்புண்டு. குறிப்பாக வடமொழி, இந்தி போன்ற மொழி இலக்கணங்களோடு ஒப்பிடும் போது இந்த இலக்கணச்சிறப்பு புலனாகும். பொருள்களின் தன்மை கொண்டே அவற்றுக்குப் பால்வகுத்தல் தமிழ் இலக்கணமரபாகும். சமஸ்கிருதத்தில் கைகள் பெண்பாலாகவும் கைவிரல்கள் ஆண் பாலாகவும் கருதப்படுகின்றன. கால்கள் ஆண்பாலாகவும். கால்விரல்கள் பெண்பாலாகவும் கருதப்படுகின்றன. இதனை ஆட்டோ “யெஸ்பர்ஸன்” மனப்போக்கான நடைமுறைக்கொவ்வாத இலக்கணப்பகுப்பு (Arbitrary and unpractical distinctions of grammatical gender) என்கிறார்.

உயர்திணை என்மனார் மக்கள் சுட்டே

அ.றிணை என்மனார் அவரல பிறவே”

எனத் தெளிந்த இலக்கண வரையறை தமிழுக்கு உரியது.

14.5.3.5.வழக்கறாமை

உலகில் எழுத்து வழக்கில் மட்டும் உள்ள மொழிகளும் பேச்சு வழக்கில் மட்டும் உள்ள மொழிகளும் உள்ளன. தமிழ் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக இடையறாது பேச்சு வழக்கிலும், செய்யுள் வழக்கிலும் உள்ளது. இம்மொழியின் சிறப்பு தொல்காப்பியம் போன்ற இலக்கண நூல்கள் பேச்சு வழக்கு, எழுத்து வழக்கு ஆகிய இரண்டனுக்கும் பொருந்த இலக்கணம் சமைத்தமையாம்.

வழக்கு வலிமை பெற்றுள்ள இடங்களைத் தொல்காப்பியம் தழுவிக்கொள்ளக் காணலாம்.

ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்

ஒன்றனைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்

வழக்கினாகிய உயர்சொற் கிளவி

இலக்கண மருங்கின் சொல்லா றல்ல

ஒருவன் என்பது உயர்திணை ஆண்பாற் சொல், இதனை மதிப்புறச் சொல்லும் போது ஒருவர் எனச் சொல்வது இலக்கண நெறிக்குரியதன்று. ஆனால் வழக்கில் வந்த உயர்சொல்லாகும். இதே

போலத் திருக்கோவை என்பது நூலின் பெயராதலின் அ.றிணையாம். எனினும் அதனைத்திருக்கோவையார். என வழங்குதல் வழக்குப்பற்றியாம். இலக்கணம் தழுவிக்கொண்ட இவ்வழக்குகள் இன்று மேலும் மாற்றமடைந்துள்ளன. 'ஐயா அவர்கள் பேசினார்கள்' என்பது இக்கால வழக்கு. தமிழகத்தின் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் கிளைமொழி எனத் தக்க அளவில் பேச்சு வழக்குகள் வேறுபட்டுள்ளன.

எழுத்து மொழியும், பேச்சு மொழியும் வேறுபட்டிருப்பினும் இருமொழியும் எல்லாக்கும் விளங்குகின்றன. தமிழ் வழக்கற்றுப் போயிற்று என்ற நிலை தமிழ்நாட்டின் எப்பகுதியிலும் இல்லை. பிழைப்பு, பழக்கம், பற்றின்மை, பயிற்சியின்மை, போன்ற காரணங்களால் தமிழை வெளியிடங்களில் வழங்காதவர்களும் வீட்டின் நெருங்கிய உறவுகளில் அறவே தமிழ் வழங்காமற் போவதில்லை. கிரேக்க மொழி வழக்கற்றது. சமஸ்கிருதம் வழக்கற்றது என்பது போலத் தமிழைக் கூறும் நிலை இல்லை.

14.5.3.6.பழையன கழித்தல்

மொழி காலந்தோறும் தேவைகளுக்கு ஏற்ப மாறுபடும். எஸ்கிமோ மொழியில் "மூலை" என்பதற்குத் தனிச் சொல் இல்லை. அதை உணர்த்தும் தேவை அவர்களுக்கில்லை. சமஸ்கிருதத்தில் வாய் என்பதற்குத் தனிச்சொல் இல்லை. தமிழில் சகோதரி என்பதற்குரிய சொல் இல்லை. மொழி என்பது தேவையை ஒட்டிப் பல சொற்களை ஆக்கிக் கொள்ளவும், தேவையற்ற சொற்களை விட்டுவிடவும் உரியது. ஒரு காலத்தில் முகிலைக் குறித்த சொற்களாகத் தமிழில் இருப்பத்தேழு சொற்கள் இருந்தன. இன்று கொண்மு, எழிலி என்பன வழக்கில் இல்லை. மலர்களால் தொடுத்ததனை உணர்த்த ஒரு காலத்தில் மாலை, அலங்கல், தெரியல், பிணையல், தார், கண்ணி, தொடையல், இண்டை எனப் பல சொற்கள் இருந்தன. இன்று மாலை என்ற ஒரு சொல்லே போதும் என்ற நிலை தோன்றியுள்ளது. இவ்வாறு காலந்தோறும் தேவைக்கேற்பத் தன்னை மாற்றிக் கொள்ளும் மொழி அழியாது நிலைபெறும் செம்மொழி எனதாகும்.

14.5.3.7. புதியன போற்றல்

காலந்தோறும் புதிய சொற்களையும் வழக்காறுகளையும் மொழி உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அயல்நாட்டுப் பொருள் நம் நாட்டுக்கு வந்தால், அப்பொருளின் தன்மைகளை அறிந்து அதற்கு நம்மொழிப்

குறிப்பு

பெயரிடுதல் தமிழில் வழக்காயிருந்தது. பாலவன நாடுகளிலிருந்து நீளக்கழுத்தும் திமிலும் உடைய ஒரு விலங்கு இந்தியா வந்தது. அ.து உஷ்ணப் பகுதியிலிருந்து வந்தது என்பது பற்றி அதனைச் சமஸ்கிருத மொழியினர் 'உஷ்டரக' என்றனர். தமிழர் அதன் உடற்கூறு கண்டு, நீரைச் சேமித்துக் கொள்ளும் ஒட்டிய அகப்பை அமைப்பு நோக்கி ஒட்டகம் என்றனர். ஆனால் வடமொழியின் 'உஷ்டரக' என்பதன் திரிபே ஒட்டகம் எனத் தவறுபடக் கூறிவருகின்றனர். 'சைக்கிள்' என்ற ஊர்தி வந்தபோது அதனை 'ஈருளி வண்டி' எனப் பெயர்த்தனர். அம்மொழியாக்கம் நிலை பெறவில்லை. மிதிவண்டி என்ற எளிய ஆக்கம் பிறந்து நிலைத்தவிட்டது. துப்பாக்கி என்பது துருக்கி மொழிச் சொல். இதனைத் துமுக்கி (தும்மு + துருக்கு = துமுக்கி) என்றும் கைத்துப்பாக்கியைக் கைத்துமுக்கி எனவும் பாவாணர் ஆக்கினார். அவ்வாறு பெயர்த்தோ திரித்தோ வழங்குவதே ஒரு மொழிக்கு ஆக்கம் தரும்.

புதியன வரும்போது அவற்றைத் தமிழ் மரபுக்கேற்பப் படைத்துக் கொள்ளும் நிலையும்' தமிழில் உள்ளது.

14.5.3.8. இயற்கையோடு இயைபு

மொழி என்பது வாழ்வோடு இயைந்தது. வாழ்வு இயற்கையோடியைந்தது. மனிதன் இயற்கையை விட்டு எவ்வளவு விலகிடினும் இயற்கை அவனை விட்டு விலகாது. வானம் இல்லாத ஊருக்கு அவன் செல்லுதல் இல்லை. ஐம்பூதத்தியற்கையின் இயக்கத்தால் அவன் வாழ்வும் இயங்குகின்றது.

இயற்கையோடு இயைபு என்பது இயற்கையைப் போற்றுதலோ வழிபடுதலோ அன்று, வாழ்க்கைக்கும், இயற்கைக்கும் இடையே உள்ள திண்ணிய பிணிப்பை உணர்தலாகும். புனத்தில் வள்ளிக்கிழங்கு விளைகின்றது. மலையில் தேனடைகள் தோன்றுகின்றன. இவை உணவாயின எனக் கொள்ளுதற்கப்பால், இவற்றை வாழ்க்கையோடு இயைப்புபடுத்திச் சங்கத் தலைமைகள் கூறுகின்றனர். 'என் காதலனுக்கு இந்த ஊர் தடையாக இருக்கிறது. எனவே இங்குக் கொல்லைகளில் வள்ளிக் கிழங்கு வேர் விடாது. தினைப் புனத்தில் கதிரிகள் தோன்ற மாட்டா. மலையில் தேனீக்கள் தேனடையைத் தொடுக்கமாட்டா' என்கிறார். இயற்கையோடு தனக்கு இவ்வளவு உறவும் அதன்பால்

நம்பிக்கையும் இருப்பதாக ஒரு சிற்றூர்ப் பெண் கூறுகிறாள். இதுதான் செம்மொழி படைத்த இலக்கியப் பண்பாகும்.

14.5.3.9. அறத்தின் வழமை

சங்க இலக்கியங்கள் மனிதர்களுக்கு வாழவேண்டிய நெறிகளைக் கற்பிப்பன: அரசர்களுக்கும் அறம் தெருட்டியன. வாழ்க்கையின் அனைத்து நிலைகளிலும் அறம் பேணுக என அறிவுறுத்துவது அவ்விலக்கியம். ‘அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம்’ என்றும் “உன்குடை வெயில் மறைப்பதற்காக அல்ல குடிகளின் துன்பம் துடைத்தற்காக” என்றும் அறிவுறுத்தக் காணலாம்.

அரசியலில் கொலைகளைச் செய்யலாம் என்று சில அறநூல்கள் கூறுகின்றன. ஒழுக்கம் தவறலாம் எனச் சில அறநூல்கள் கற்பிக்கின்றன. ஒழுக்க நெறிகளிலிருந்து விலகாது அறம் கூறும் நூல் திருக்குறளேயாகும்.

மனத்துகண் மாசில னாதல் அனைத்தறன்

ஆகுல நீர பிற (குறள்- 34)

என மனத்தையே அறத்திற்கு அடிப்படையாக வகுத்த பெருமை திருவள்ளுவற்குரியதாகும்.

14.5.3.10. குறிக்கோளுடைமை

மாந்தர் மனக்கோட்டம் தீர்க்கத்தக்க நூல்களைத் தருவதே செம்மொழியின் சிறப்பாகும். மனிதனை உயர்நிலைக்கு உந்துவதாக அமைந்த கவிதைகளையும், காவியங்களையும் மொழி படைத்தளிக்க வேண்டும். ‘குறிக்கோளிலாது கெட்டேன்’ என்னுமாறு வாழ்க்கை அமையா வாய் நூல்நெறி அமைய வேண்டும். சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தை முடிக்கும் நிலையில் இளங்கோவடிகள்,

தெரிவுறக் கேட்ட திருத்தகு நல்லீர்

பரிவும் இடுக்கண் பாங்குற நீங்குமின்

தெய்வம் தெளிமின் தெளிந்தோர்ப் பேணுமின்

ஊனுண் துறமின் உயிர்க்கொலை நீங்குமின்

தானம் செய்ய்மின் தவம்பல தாங்குமின்

செய்நநன்றி கொல்லன்மின் தீநட்பு இகழ்மின்

என்று தொடங்கிக் கள்ளுண்ணாமை, பிறன்மனை நோக்காமை, வாய்மை, கள்ளாமை எனப்பல அறங்களை கைக்கொள்ள அறிவுறுத்துவர். மனிதனைச் செந்நெறிக்கண் செல்லுபவனாக ஆக்கவேண்டுமென்பது

குறிப்பு

நூலாசிரியரின் குறிக்கோள். மணிமேகலை வையகத்துப் பசிப்பிணி துடைத்தலைக் குறிக்கோளாக இயம்புகிறது.

14.5.3.11.வரலாறுடைமை

பல மொழிகளிலும் புராணங்களை வரலாறாகக் காட்டும் நிலை தோன்றியுள்ளது. ஒவ்வோர் ஊருக்கும் தலபுராணம் எழுதிவைத்து இந்திரன், துருவாசர், விசுவாமித்திரர், மேனகை, காசியபர், சந்தனு, வசிட்டர், இராவணன் என்போரையெல்லாம் வரலாற்று மனிதராக்கிவிட்டனர். சங்க இலக்கியம் புராணத்தைப் புராணமெனவே இயம்பும். ஆனால் வரலாற்றை அது தெளிவுபடக் காட்டுகின்றது. நந்தர், மோரியர் பற்றி அகநானூறு உரைக்கின்றது. கரிகாலன் பற்றிப் பட்டினப்பாலையும் பொருநராற்றுப்படையும் பேசுகின்றன. கணைக்காலிரும்பொறை, நெடுஞ்செழியன், கிள்ளிவளவன் பற்றியெல்லாம் புறநானூறு குறிப்புத் தருகின்றது. இவ்வரலாறுகள் புனைவுகளற்றவை. அரச வரலாறு, சமுதாய வரலாறு, பண்பாட்டு வரலாறு என்பன பழந்தமிழ் இலக்கியங்களால் உணரக் கிடக்கின்றன.

14.5.3.12.அயலவரை ஈர்த்தல்

ஒரு மொழி செம்மொழியாயின் அதன் கருத்துகள் அயலவரை ஈர்த்தல் வேண்டும். ஜி.யு.போப் திருக்குறள், புறநானூறு, திருவாசகம் ஆகிய நூல்களைக் கற்றுத் தெளிந்து உள்ளம் ஈடுபட்டு இவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். பெஸ்கி, கிரால், லாசரஸ் போன்றோரும் தமிழ் நூல்களால் கவர்ப்பெற்றுள்ளனர். உலக மொழிகள் பலவற்றிலும் திருக்குறள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

14.5.3.13.அறிவியல் சார் பண்பு

அறிவாராய்ச்சிகளுக்கு அப்பாற்பட்டனவாகவும், மூடப்பழக்கங்களை வேர்கொள்ளச் செய்வனவாகவும் உள்ள புராண இதிகாசத் தன்மைகளிலிருந்து முற்றும் விலகிய நிலையில் உள்ளவை சங்க இலக்கியங்கள். கோத்திரக் குடிமைகள், சாபங்கள், சாப நீக்கங்கள், மந்திரங்களின் ஆற்றல்கள், மாய வித்தைகள் என்பனவற்றிலிருந்து நீங்கி, வாழ்க்கையை அறிவியல் நோக்கில் காட்டுவனவாகச் சங்க இலக்கியங்கள் உள்ளன.

14.5.3.14.பன்முக ஆற்றல்

கடல் கடந்து தமிழர் கொண்டிருந்த தொடர்புகளைப் பெரிபுள்ளல் நூலும், தாலமி, பிளினி என்னும் ஆசிரியர்களும் தெளிவுறக்

குறிப்பு

காட்டியுள்ளனர். ஓவியம், சிற்பம், இசை, கட்டிடம் முதலான எண்ணெண் கலைகளிலும் அக்காலத் தமிழகம் பெற்றிருந்த சிறப்பை கு.வெ.பா. அவர்களின் 'சங்க இலக்கியத்தில் கலையும் கலைக்கோட்பாடும்' என்ற நூலால் அறியலாம்.

மேற்கூட்டப்பெற்ற பதினான்கு தகுதிகளைப் பெற்றது தமிழ்ச் செம்மொழி. இவற்றையோ, இவற்றையொத்த தகுதிகளையோ பெற்றிருப்பின் ஒரு மொழியைச் செம்மொழி என அறிவிப்பது சாலும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: 1.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

2.உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

6. செம்மொழிகள் என உலக மொழியியலாளர்களால் பட்டியல் இடப்பட்டுள்ள மொழிகள் யாவை?

.....

7. செம்மொழித் தகுதிக் கோட்பாடுகள் எத்தனை?

.....

8. தமிழின் முப்பெரும் பிரிவுகள் யாவை?

.....

9. எஸ்கிமோ மொழியில் எதற்கு தனிச் சொல் இல்லை?

.....

10. "யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ

எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறை"என்ற பாடல் இடம் பெற்ற நூல் எது?

.....

11. வையகத்துப் பசிப்பிணி துடைத்தலைக் கூறும் நூல் எது?

.....

12. தமிழ்மொழி மிகவும் பண்பட்ட மொழி என்று கூறியவர் யார்?

.....

13. செவ்வி என்பதன் பொருள் யாது?

.....

14. "இன்றைய மொழியில் வல்லுநர்கள் பேணிப் பின்பற்றத்தக்க வழிமுறைகளை தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது" எனக் கூறியவர் யார்?

.....

15. உலகம் தோன்றிய போதே தோன்றிய தமிழை அதன் தொன்மையைக் கருதி கம்பர் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்?

.....

குறிப்பு

14.6. தொகுத்துக் காண்போம்

தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி நிலை என்ற இப்பாடத்தில் ஆசிரிய மாணாக்கர்களாகிய நீங்கள் தமிழ் தமிழ் இணையம் பற்றியும் இணையம் பெற ஒன்றிணைக்க வேண்டிய பகுதிகள் மற்றும் இணையத்தின் பல்வேறு பயன்கள், தமிழ் இணையத்தின் சிறப்பு, தேடுதல் சேவை வழங்கும் இணையத்தளம், தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றைப் பற்றி தெரிந்து கொண்மிர்கள்.

மேலும் தமிழ் ஆட்சி மொழியாவதில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் அதற்கான அதனை நீக்கும் வழி முறைகளையும் தெரிந்துகொண்டதோடு செம்மொழித்தமிழ் பற்றியும் செம்மொழியின் சிறப்பு விளக்கங்கள் மற்றும் செம்மொழித் தகுதிப்பாடுகள் பற்றியும் இப்பாடத்தின் மூலம் அறிந்து கொண்மிர்கள்.

14.7.முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. உலகெங்கும் கணினியில் உள்ள செய்திகளை இணைத்தலையே இணையம் என்கின்றனர்.
2. பில்கேட்ஸ்
3. 1.ஆங்கில மொழியைப் பயிற்று மொழியாக எடுத்துப் படித்தவர் தமிழைத் துறை மொழியாகப் பயன்படுத்த முடிவதில்லை.
2. அரசால் வெளியிடப்படும் ஆணைகள் அனைத்தும் ஆங்கிலத்தில் வெளியிடப்படுவதால் துறைத்தலைமை அலுவலகங்களோ, சார்நிலை அலுவலகங்களோ ஆட்சி மொழியை முழுமையாகக் செயல்படுத்த முடிவதில்லை.
4. ஆட்சி சொல் அகராதி
5. 1956- ல்
6. தமிழ், சீனம், கிரேக்கம், சமஸ்கிருதம், எபிரேயம், இலத்தினம்
7. 11
8. இயல், இசை, நாடகம்.
9. மூலை
10. குறுந்தொகை
11. மணிமேகலை
12. மாக்க முல்லர்

13. பக்குவம், முதிர்ச்சி
14. முனைவர் எமினோ
15. என்றுமுள்ள தென்தமிழ்

14.7. பாடம் பயின்ற பின் செய்ய வேண்டிய பயிற்சிகள்

1. தமிழ் இணையம் பற்றி நீவிர் அறிந்த செய்திகளை தொகுத்து எழுதுக.
2. தமிழ் ஆட்சி மொழி – ஆய்வு செய்க.
3. தமிழ் ஆட்சி மொழியாவதில் ஏற்படும் சிக்கல்களை விவரிக்க.
4. செம்மொழித் தகுதிப்பாடுகளை விவரி.
5. இலக்கியங்களின் வழி அறியப்பெறும் செம்மொழிப் பண்புகளை விவரிக்க

14.8 மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. பேராசிரியர் வே. கலைச்செல்வி, (2013), சிறப்புத்தமிழ் சஞ்சீவி வெளியீடு, ஈரோடு.
2. நல்லாசிரியர் இ.பா.வேணுகோபால் (2013), சிறப்புத்தமிழ் கற்பித்தல், சாரதா பதிப்பகம்
3. பேராசிரியர் சு.தண்டபாணி, பேராசிரியர் வி. தேவசகாயம் (2009) தமிழ் கற்பித்தல் மீனா பதிப்பகம் மதுரை
4. பேராசிரியர் வி.கணபதி, (2010) தமிழ் கற்பித்தல், தமிழ்நாட்டுப்பாடநூல் கழகம்.
5. முனைவர். ஞா. பழனிவேலு, (2009) செந்தமிழ் கற்பித்தல்-சிறப்புத் தமிழ், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

பகுதி அ

I அனைத்து வினாக்களுக்கும் 100 சொற்களுக்கு

மிகாமல் விடையளி

$$10 \times 2 = 20$$

1. பண்பு மொழிக்கொள்கை - குறிப்பு வரைக.
2. கலைத் திட்டம் - குறிப்பு வரைக.
3. அடைப்பொலி தோண்டுவதற்கான காரணங்களை எழுதுக.
4. இலக்கியக் கழகங்கள் - குறிப்பு வரைக.
5. மயங்கொலிப்பிழை என்றால் என்ன?
6. உள்ளூறை உவமம் - குறிப்பு வரைக.
7. இசை தமிழின் வளர்ச்சியில் நாட்டுப்புற பாடல்களின் பங்கு யாது?
8. நாடகத்தைச் செம்மையாக நடத்துவதற்குரிய உத்திகளை எழுதுக.
9. திறனாய்வாளர்களின் தகுதிகள் யாவை?
10. பைந்தமிழ் கற்பித்தலின் கணிப்பொறியின் பங்கு யாது?

பகுதி-ஆ

$$5 \times 5 = 25$$

II. எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளி

11. தமிழ்மொழியின் தனித் தன்மைகளை விவரி
12. கலைத்திட்டக் கோட்பாடுகளை விவரி.
13. நிறுத்தற்குறிகள் இன்றேல் பிழைகள் ஏற்படும் என்ற கூற்றினை விவரி.
14. இலக்கியக் கழகங்களின் இன்றியமையாமையை விளக்குக.

15. பள்ளி இதழ்களில் கையெழுத்துப் பிரதிகளின் முக்கியத்துவத்தை எழுதுக.
16. தற்கால கவிதை வளர்ச்சியில் இசையின் பங்களிப்பினை விவரி.
17. நாடக வளர்ச்சியில் வானொலியின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.
18. தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியில் பல்லாடகத்தின் முக்கியத்துவத்தினை விவரி.

பகுதி இ 2x15=30

III. 750 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளி

19. (அ) மொழியின் தோற்றம் பற்றியும் மொழித்தோற்றக் கொள்கைகள் பற்றியும் விரிவாக விவரி.

அல்லது

- ஆ) ஒலியனியல் என்றால் என்ன? ஒலியன்களைக் கண்டறியும் கொள்கைகளை விவரி.

20. (அ) இலக்கிய திறனாய்வின் வகைகளை விவரி.

அல்லது

- (ஆ) மொழி கல்வியில் வல்லினம் மிகுமிடங்களையும், வல்லினம் மிகா இடங்களையும் விவரி.